FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271316 4

b4214778

213

CATALOGUS

VAN EEN ZEER FRAAIJE EN CAPITAALE

VERZAMELING

VAN UITMUNTENDE

SCHILDERYEN,

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

PRINTEN

EN

PRINTWERKEN,

Door de beroemdſte Italiaanſche, Franſche, Nederlandſche en andere Meesters.

Benevens een groote Party

KOPERE KUNSTPLATEN,

Met derzelver AFDRUKKEN.

Alles nagelaten door Wylen den KUNSTHANDELAAR

PIERRE FOUQUET, JUNIOR.

Het welk verkocht zal worden op Maandag, den 13 April, 1801. en volgende dagen, ten Huize van C. S. ROOS, op de Kloveniers Burgwal, *in 't Huis van Trip*, te Amſterdam.

Door de Makelaars

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
B. DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS
EN
R. MEURS PRUYSSENAAR.

By wien de *Catalogus* te bekomen is.

Mits daar voor betalende 4 Stuivers.

Alles zal Saturdag voor den Verkoopdag te zien zyn.

ORDE VAN VERKOOPING.

Men zal op Maandag, den 13den April, 1801. s'morgens ten half 11 uuren precies verkoopen, de SCHILDERYEN.

Dingsdag den 14den April, ten half 11 uuren, de KOOPEREN KUNSTPLATEN en de PRINTWERKEN, als mede de KUNSTKAST.

Maandag Namiddags ten half 5 uuren precies, de TEEKENINGEN, van achteren af, en aldus alle Namiddagen, op gelyken uur, vervolgen tot dat dezelve verkocht zyn, waar na men de PRINTEN zal verkoopen, al mede van achteren af; tot KUNSTBOEK N°. 1. incluis.

N.B. De Koopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betalen, en hunne betalingen te doen in grof Zilvergeld of Gouden Ryders.

N°. 1. La Fontaine . . f 29:--

" 2. Texier 26:--

" 3. Cocler 460:--

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

VAN

SCHILDERYEN.

A.

A. VAN AALST.

ieder hoog 33, *breed* 28 *duim. Doek.*

No.

1 Twee ſtuks ſtille leevens, zynde in het eene een hangende doode Haan, en dood Gevogelte, zo ook in het ander ſtuk; beide natuurlyk en uitvoerig gepenceeld.

A. MICONI.

hoog 82, *breed* 62 *duim. Doek.*

2 Een Sater een Bachante op den ſchoot houdende, waarby een Minnewigt; meesterlyk behandeld.

B.

N. BERCHEM.

hoog 15, *breed* 19 *duim. Paneel.*

3 In een boom- en bergachtig Landſchap, ziet men een Heer en Dame te paard, verzeld van eenige Jagers met hunne Honden, een Hart najagen; de behandeling is fraai en uitvoering, het coloriet behaaglyk, en is van eene delicaate penceelsbehandeling.

No.

L. BACKHUYZEN.

hoog 18, *breed* 23 *duim. Doek.*

4 Een woelend Water geſtoffeerd met een Oorlogſchip, Jagt en andere Vaartuigen, op de voorgrond een Sloep met Bootsgezellen; delicaat en van eene bevallige ſchildering.

DOOR DEZELVEN.

hoog 13, *breed* 15 *duim. Doek op Paneel.*

5 Een woelend Water met verſcheide Oorlog- en andere Schepen, op de voorgrond twee Visſchers, bezig eenige Korven te verwerken; natuurlyk behandeld.

DOOR DEZELVEN.

hoog 12, *breed* 14 *duim. Doek op Paneel.*

6 Een woelend Water met zeilende Schepen en uitgeſtrekt verſchiet; behandeld als de voorgaande.

F. BOL.

hoog 50, *breed* 38 *duim. Doek.*

7 De Koning David zittende in een mediteerende geſtalte, hy is gekleed in een met bond gevoerde rok, nevens hem ligt zyn kroon, in de eene hand heeft hy een pen, terwyl de andere op een Boek ligt; de houding is brillant en de ſchildering kragtig en meesterlyk.

DOOR DEZELVEN.

hoog 33, *breed* 32 *duim. Doek.*

8 Een Romeinſche historieele Ordonantie, alwaar aan een Krygsoverſte door een menigte in ryke Oosterſche Kleding gekleede perſonen, kostbare geſchenken worden aangebragt; meesterlyk behandeld.

N° 4. Locker - - - - - f 250:-:-

" 5. Huygens - - - - - - f 100:-:-

" 6. Je - - - - - - - f 20:-:-

" 9 v: d: Schly M. - - - f 81:-:-

" 8. Pruysenaar - - - - f 102:-:-

№ 9. 10. Waarsman - - - - - f 50: —:

11. Menard - - - - - f 22: —:

12. B: Wolff - - - - - f 16: —:

13. Carli - - - - - - f 10: 10: —

No.

P. T. VAN BRUSSEL.

hoog 28, *breed* 22 *duim. Paneel.*

9 Op een marmere Tafel, ſtaat een cierlyke Vaas, gevuld met uitmuntend geſchilderde Bloemen van allerlei zoort: een Vogelnestje met eijeren, eenige Inſecten en Waterdroppen vercieren verder dit Tafreel, zo wel als het verſchiet, het geen een gezicht op een Hofſtede voorſtelt; de behandeling is dun en behaaglyk, zynde van de beste van deezen meester.

DOOR DENZELVEN.

hoog en breed als de voorgaande.

10 Op een marmere Tafel ligt een menigte Fruit, als witte en blaauwe Druiven, Perſiken, Pruimen, Kanteloepen, Mispelen, Quépeeren, en andere ſmakelyke Vrugten, waarop verſcheide Inſecten azen, eenige Papavers, Rozen en andere Bloemen verſieren voorts dit Tafreel; het geen in allen deele behandeld is als het voorgaande.

C. YLE BARVN.

hoog 50, *breed* 31 *duim. Doek.*

11 Een ſtervende Cleopatra in de armen van haare Maagden; de Ordonantie is grootsch en van een fraai penceel.

S. BOUDON.

hoog 21, *breed* 25 *duim. Doek.*

12 Deeze uitmuntende Ordonantie ſteld voor de Opwekking van Lazarus, men ziet Christus in een biddende geſtalte, verders eenige Beelden, alle als in verrukking; de drappery is breed, en alles is meesterlyk fix behandeld.

B. BREEMER.

hoog 10, *breed* 8 *duim. Paneel.*

13 David met het Hoofd van Goliath op zyn zwaard, in het verſchiet eenige Gebouwen en Beelden; fix gepenceeld.

C.

A. COYPEL.

hoog 20½, *breed* 29 *duim. Doek.*

14 Pallas verbeeld op een draagbaar liggende, wordende door zyn Vader omhelsd, een menigte krygsknegten met toortzen verlichten het hoofdpunt van dit Tafreel, en maken het tot een grootsche ordonantie; zynde breed geschilderd.

D.

G. DOUW.

hoog 9, *breed* 7 *duim. Paneel.*

15 Een bejaarde Vrouw, met een kaper op haar hoofd, de handen onder haar voorschoot houdende; uitvoerig gepenceeld.

A. VAN DYK.

hoog 39, *breed* 30 *duim. Doek.*

16 De heilige Franciscus in een devote gestalte, met een gekruist Christusbeeld in zyn handen op de knien leggende, voor hem een Doodshoofd en Boek, wordende door een Hemels licht bestraald; dit stuk is meesterlyk fraai geschilderd.

C. DUSART.

hoog 16, *breed* 14 *duim. Paneel.*

17 In een boere Binnenhuis ziet men een oude vrouw, eenige speelende Kinderen, en andere huislieden, in 't verschiet, voorts een slapende hond, huisraad, en andere, als door *A. van Ostade* gepenceelde onderwerpen, die dit stukje bevallig maken.

N°. 14.	Ijver	- - - - -	10: — : —
" 15.	Rijnders	- - - - -	36: — : —
" 16.	Coolers	- - - - -	18: — : —
" 17.	Sprint v: Gent	- - -	63: — : —

N°. 18.	Iver	860:—:—
19.	La Fontaine . . .	69:—:—
20.	Root	4:—:—
21.	Ryndes	36:—:—

No.

C. DECKER en A. VAN OSTADE.

hoog 18, *breed* 22 *duim. Paneel.*

18 In een Binnevertrek ziet men een Weefgetouw, ter zyde het zelve zit een Boer een pyp te roken, daar by een Vrouw met een Kind op de schoot, terwyl een ander aan de broodkast staat, een Hond en een menigte boere Meubelen maken dit tot een bevallig schildery; het geen zonachtig en meesterlyk behandeld is.

H. DUBBELS.

hoog 15, *breed* 22 *duim. Paneel.*

19 Een gezigt op het Y, ziende op het Galgeveld, zynde een hobbelend water, gestoffeerd met een menigte Vaartuigen, op de voorgrond Visschers in hun schuit, het water, de lugt en het verschiet, is dun, aangenaam van coloriet en uitvoerig van behandeling.

D O D Y N S.

hoog 48, *breed* 38 *duim. Doek.*

20 Maria Magdalena met een Doodshoofd en Kruis, op een boek leunende, met de Ogen hemelwaarts geheven; meesterlyk breed gepenceeld.

E.

G. VAN DEN EEKHOUT.

hoog 31, *breed* 26 *duim. Doek.*

21 Hagar in de Woestyne door den Engel vertroost wordende, voor wien zy op de knien legd in een devote gestalte; het licht en bruin is frappant, en meesterlyk behandelt.

No.

G. VAN DEN EEKHOUD

hoog 42, *breed* 39 *duim.* *Doek.*

22 Deeze Ordonantie verbeeld mede Hagar in de Woestyne door een Engel in 't wit gekleed getroost wordende, terwyl Ismaël legt te slaapen; dit ſtuk is zoo frappant van licht, en behandeld, als of het van *Rembrand* geſchilderd was.

DOOR DENZELVEN.

hoog 53, *breed* 66 *duim.* *Doek.*

23 Deeze ryke Ordonantie verbeeld de Edelmoedigheid van Scipio, gevende de Bruid de ſchatten te rug, zy legt voor hem met haar Bruidegom op de kniën; behandeld als de voorgaande.

O. ELLIGER.

hoog 47, *breed* 57 *duim.* *Doek.*

24 Deeze fraaije Ordonantie verbeeld de Maaltyd van Cleopatra in een prachtig Gebouw, de rykheid der beelden, maakt dit ſtuk zo wel als de ſchildering tot een der beste van deezen Meester.

F.

L. FORMAN.

hoog 15, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

25 Voor een Buitenhuis zitten eenige vrolyke Gasten met wyn, een Vrouw in 't wit gekleed heeft de Kan in de hand; het licht en bruin is wel waargenomen, de ſchildering is in den aart van *G. Metzu.*

G.

E. GIORDANO.

hoog 19, *breed* 25 *duim.* *Doek.*

26 Deeze ryke Ordonantie ſtelt voor, de Kindermoord te Bethlehem; de hartstogten zyn 'er wonderbaarlyk in waargenomen, en is voorts van een meesterlyk penceel.

GUI-

N° 22. Leder . . . . . f 19: — : —

" 23. Huidwit . . . . . " 40: — : —

" 24. Rijnders . . . . . " 34: — : —

" 25. Laxla . . . . . " 200: — : —

" 26. Ijver . . . . . " 15: — : —

N°	27.	Carli - - - - -	53: -.-
"	28.	J. Smit - - - -	126: -.-
"	29.	Pruisenaar - - - -	200: -.-
"	30.	D° - - - - -	200: -.-

No.

GUIDO RHENI.

hoog 34, *breed* 28 *duim. Doek.*

27 De heilige Sebastiaan aan een Boom gebonden, met pylen doorſchoten; dit ſtuk is allerfraaist en meesterlyk geſchilderd.

DOOR DEN ZELVEN.

ieder hoog 4, *breed* 3 *duim. Koper Ovaal.*

28 Twee ſtuks, Christus met de doorne Kroon, en Maria, beiden met de Ogen ten Hemel geſlagen, niet minder behandeld als het voorgaande.

H.

J. HACKAERT A. VAN DE VELDE.

hoog 22, *breed* 31 *duim. Doek.*

29 Een alleraangenaamst Italiaansch Landſchap met hoog Geboomte, ter regter zyde de Ruïne van eene Collonnade, waar by een Fontein, een Jager met zyn Hond, verfriſſchen zig aan dezelve, voorts nog een Heer en Dame te paard, verders Jagers, Honden, Koeijen en Schapen; over een Rivier ziet men een aangenaam bergachtig verſchiet; alles is zonachtig en transperant behandeld.

J. VAN DER HEYDEN.

hoog 23, *breed* $28\frac{1}{2}$ *duim. Paneel.*

30 Een Stadgezicht met verſcheide Gebouwen, en een Kerktoren in het verſchiet, geſtoffeerd met een menigte beeldjes; de uitvoerigheid van het metzelwerk, maakt dit ſtuk tot een der beste van deezen Meester, zynde het licht en bruin zeer natuurlyk in dit ſtuk waargenomen.

No.

P. DE HOOGHE.

hoog 21, *breed* 25 *duim. Doek.*

31 Een Binnevertrek waar in een Vrouw bezig is een Eendvogel te plukken, agter haar een Dienstmaagd bezig een Ketel over een brandend vuur te hangen, voor het Venster komt een helder zonligt op de muur vallen; alles is van een bevallige en natuurlyke penceelsbehandeling.

M. DE HONDEKOETER.

hoog 70, *breed* 71 *duim. Doek.*

32 Op een prachtige Hofstede ziet men een menigte uit- en inlandsche Gevogeltens, als Paauwen, Pelicaanen, Duiven, Eenden en anderen; dit stuk is bevallig geordoneerd, en zonachtig behandeld.

DOOR DEZELVEN.

hoog 71, *breed* 72 *duim. Doek.*

33 Een niet minder fraaije Ordonantie van diverse Gevogelten, op de voorgrond een Pelicaan, Eenden in een Vyver, en verders een aangenaam verschiet; behandeld als de voorgaande.

G. HONDHORST.

hoog 46, *breed* 33 *duim. Doek.*

34 Een geharnast Krygsman zittende, met zyn arm op een Trommel leunende, te slapen; dit stuk is zo meesterlyk en breed behandeld, als of het door *A. van Dyk* geschilderd was.

J. VAN HUCHTENBURG.

hoog 10, *breed* 14 *duim. Paneel.*

35 Een hevige Bataille tusschen Ruitery, men ziet 'er verscheide Dooden en Gekwetsten op den voorgrond liggen; dit stukje is meesterlyk behandeld.

J.

N°. 31. La Fontaine . . . . f 63:—

" 32. Locker . . . . . " 82:—

" 33 — — —

" 34. Roos . . . . . " 19:10:—

" 35. J: Smit . . . . . " 101:—:—

N°:	36.	v: d: Vunnen	24:—
1	37.	La Fontaine	10:—:—
1	38.	Sprüit v: Gent	15:—:—
1	39.	Cocker	45:—
1	40.	La Fontaine	100:—:—

No.

J. VAN HUYZUM.

yder hoog 9, breed 10 duim. Panneel.

36. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met Geboomte, Gebouwen, Rivieren, en ſtoffage van Beeldjes en Schapen, warm van coloriet en uitvoerige geſchilderd.

VAN HAARLEM.

hoog 26, breed 22 duim. Paneel.

37. Een Hiſtoriële Ordonnantie van verſcheide Beelden, uitvoerig behandeld en fraaije Tekening.

J.

J. JORDAANS.

hoog 38, breed 31 duim. Doek.

38. Een Sater met een Nimph, houdende in zyn handen een Mand met Druiven en andere Vrugten, meesterlyk geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog 56, breed 48 duim. Doek.

39. Een zingende Sater met korf Druiven in de hand, waarby een blaazende Jongeling, en een jonge Vrouw, behandeld als de voorgaande.

L.

J. LINGELBACH.

hoog 30, breed 26 duim. Doek.

40. Een gezicht op een der Markten te Rome, met Gebouwen, Fonteinen, Gedenkzuilen, en een menigte ſtoffage van Beelden, Kramers, Kwakzalvers en Bedelaars, fraay geordoneerd, zonachtig en breed gepenceeld.

No.

P. LANRI.

hoog 20, breed 25 duim. Doek.

41. De geboorte van Adonis in een Landſchap, verzeld van een menigte Nimphen, de ordonantie is fraay en de behandeling bevallig.

M.

G. METZU.

hoog 17, breed 15 duim. Doek.

42. In een gemeubileerd binnevertrek zit een bevallige Dame in 't rood zyd gekleed, aan een Tafel met een Tapytenkleed, waarop een Bas ligt, zy heeft een Muzykblad in haar hand, ter zyde de Tafel ſtaat een Heer beezig zyn Viool te ſtellen, op de voorgrond een Patryshond, het bevallige licht aangenaame coloriet en delicaate penceels behandeling, maken dit ſtukje tot een der beste van deezen voortreflyken Meester.

F. DE MONCHERON en A. VAN DE VELDE.

hoog 21, breed 26 duim. Doek.

43. Dit uitmundtend Taffereel verbeeld een aangenaam boom en bergachtig Landſchap, met een heldere waterplas, geſtoffeerd met een menigte Beeldjes, Paarden en Vee, een Jager is beezig op de voorgrond op eenige Eenden te ſchieten, het Geboomte is dun, het zonlicht frappant, en kan voor een der beste ſtukken van deeze voortreffelyke Meesters gehouden worden.

C. DE MOOR.

hoog 75, breed 75 duim. Doek.

44. Dit uitmundtend Schildery ſtelt voor, het Sterfbed van Marcus Antonius, men ziet Cleopatra in een zeer droevige houding, verzeld van twee weenende Vrouwen, de hartstogten zyn treffend, wyders fraay van coloriet en ſchildering.

No. 41	Gruyter		f 30: —: —
" 42.	Roos		f 670: —: —
" 43.	Cocler		f 470: —: —
" 44.	Sprüit v: Lent		f 70: —: —

N°: 45.	Sprunt v: Gent		49:-:-
" 46.	v: Dyl		8:-:-
" 47.	v: d: Schly M-		47:-:-
" 48	v: Dyl		6:10:-
" 49.	Dº		3:-:-

No.

N. MAAS.

hoog 46, *breed* 36 *duim. Doek.*

45. Een Dienstmaagd uit een kelder komende met een kan en glas, ſchynt een Heer en Dame te beluisteren, de ploijing der klederen, en het licht en bruin is zeer geestig in dit ſtuk waargenomen, en is voorts Meesterlyk behandeld.

D. MYTENS.

hoog 23, *breed* 29 *duim. Doek.*

46. Maria Magdalena in een weenende geſtalte overleggende, ſtaay van Tekening, drappering, en van eene transperante behandeling.

J. VAN DER MEER, de Jonge.

hoog 10, *breed* 15 *duim. Doek.*

47 Een duinachtig Landſchap met Kreupelgewas, geſtoffeerd met diversſche Beeldjes, en een uitgeſtrekt verſchiet, natuurlyk behandeld.

G. VAN DER MYN.

hoog 33, *breed* 26 *duim. Doek.*

48. Een bevallige Dame in galante kleeding beezig Oesters te eeten, haar ſatyne Rok is zeer fraay en glansryk, en voor het overige is hetzelve kloek geſchilderd.

B. MANFREDE.

hoog 30, *breed* 23 *duim. Doek.*

49. David in zyn rechterhand een Zwaard, en in de linkerhand de kop van Goliath hebbende, Meesterlyk gepenceeld.

No.

J. MIËL alias BIEKE.

hoog 26, *breed* 21 *duim.* *Doek.*

50. Een Italiaansch Landschap met fonteinen en gebouwen, op de voorgrond een Schoenmaker, alles breed behandeld.

N.

A. VAN DER NEER.

hoog 10, *breed* 14 *duim.* *Paneel.*

51. Een Dorpgezicht met een bevrozen Rivier doorsneeden, welke geſtoffeerd is met Schaatzerydende en andere Beeldjes, den beſneeuwden grond en de koude lucht zyn zeer wel in dit ſtukje waargenomen, en is voorts van eene Meesterlyke ſchildering.

DOOR DENZELVEN.

hoog 22, *breed* 27 *duim.* *Doek.*

52. Een dito gezicht met hoog geboomte aan een ſtille Rivier, waarin Visſers met hunne Netten, bezig zyn te visſchen, alles verbeeld by helder Maanlicht; natuurlyk verbeeld, en uitvoerig geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog 18, *breed* 27 *duim.* *Paneel.*

53. Een bevrozen Rivier, ryk van ſtoffage, ter zyde een Dorp, en aangenaam verſchiet, natuurlyk voorgeſteld, en breed behandeld.

P. NEEFS.

ieder hoog 7, *breed* 9 *duim.* *Koper.*

54. Twee ſtuks Roomſche Kerken, het eene een Dag en het andere een Avondlicht, beide ryk geſtoffeerd met een menigte Beeldjes; dezelve zyn alleruitvoerigst en natuurlyk gepenceeld.

A.

N°	50.	La Fontaine - - - -	14:10:—
"	51.	Iver - - - - - -	21:—:—
"	52.	La Fontaine - - - -	50:—:—
"	53.	Id. - - - - - - -	31:—:—
"	54.	Id. - - - - - - -	61:—:—

N°.	55.	Pruistenaar	50:—:—
	56.	Cocler	50:—:—
	57.	Spruit v: Gent	85:—:—
	58.	v: d: Vunnen	56:—:—

O.

A. VAN OSTADE.

hoog 10, *breed* 8 *duim. Paneel.*

55. Voor een boerewooning legt een Boer over een Balustrade te kyken, dit ſtukje hoewel eenvoudig van onderwerp caractriſeerd deezen voortreffelyke Meester door deszelfs behandeling.

DOOR DENZELVEN.

ieder hoog 7, *breed* $5\frac{1}{2}$ *duim. Paneel.*

56. Twee ſtuks, een Boer welke zyn Pyp opſteekt, en een Vrouwtje dat een kan en glas in de hand heeft, beide uitvoerig behandeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 9, *breed* 8 *duim. Paneel.*

57. In een binnenhuis zit een Boer met de Courant in zyn hand, ſchynende te ſpreken met een andere, die zyn pyp op wil ſteken, behandeld als de voorgaande.

J. OUDENROGGE.

hoog 16, *breed* 22 *duim. Paneel.*

58. Een Weverswinkel, waar het weefgetouw, een ſpinnewiel en andere ingrediënten, daar toe behorende, een aangename variatie maken, aan den haard zitten eenige rookende Huislieden, daar agter een ſlapende Hond, het licht zo door het vengſter als van het vuur maken dit ſtuk frappant, zynde van een breede ſchildering.

P.

E. VAN DER POEL.

hoog 15, *breed* 19 *duim. Panneel.*

59. Het onderwerp van dit ſtukje ſtelt voor, de ruïne der ſtad Delft, na het ſpringen van het Kruitmagazyn 1654, zeer natuurlyk voorgeſteld, geestig geſtoffeerd, en fraay van ſchildering.

A. VAN PEL.

hoog 14, *breed* 12 *duim. Panneel.*

60. Een Haringvrouwtje, Meesterlyk in de trant van G. *Metzu* geſchilderd.

R.

REMBRAND VAN RHYN.

hoog 55, *breed* 47 *duim. Doek.*

61. Dit uitmuntend Schildery verbeeld de Dochter van Herodes, benevens den Scherprechter welke het hoofd van Joannes op een ſchotel heeft liggende, verzeld van een menigte van haar gevolg, de caracters zyn ſpreekend, het licht frappant, en het coloriet allerbevalligst, zo ook de ordonantie en Meesterlyk ſchildering.

DOOR DENZELVEN.

hoog 36, *breed* 29 *duim. Doek.*

62. Een bedaagd Man met een Mantel om, en een ſluweele Muts op het Hoofd, dit ſtuk is aller fraaist behandeld en krachtig gepenceeld.

N°. 59 Roos - - - - - - - f 27: - : -

" 60. Hulswit - - - - - - - " 12: 10 : -

" 64. Roos, voor het Museum " 775: - : -
in den Haag

" 62. Cocler - - - - - - - - " 395: - : -

N°	63.	van Leen	265:—
"	64.	v:d: Schly M.	36:—
"	65.	J.b Roelofz	480:—
"	66.	La Fontaine	265:—

No.

J. RUYSDAAL.

hoog 24, *breed* 30 *duim. Doek.*

63. Een heuvelachtig Landſchap met hoog geboomte en Boerenwooning, ter linker zyde een Watermolen, op de voorgrond een Man en Vrouw by de ſtam van een Berkeboom, alles is natuurlyk, fix en breed gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 10, *breed* 14 *duim. Doek.*

64. Een gezicht van het Duin over de blekeryen op de ſtad Haarlem, natuurlyk verbeeld.

D. RYKAART.

hoog 28, *breed* 39 *duim. Koper.*

65. Een Boerebinnenhuis, waarin een aantal, Huislieden bezig zyn op de kaart te ſpeelen, terwyl zich andere met roken en drinken vermaken, voorts een menigte Huisraad, alles is fraay geordoneerd, aangenaam van coloriet en Meesterlyk gepenceeld.

S.

JAN STEEN.

hoog 22, *breed* 30 *duim. Panneel.*

66. Deeze bevallige Ordonantie verbeeld voor een Buitenhuis onder een Wyngaard, een Boere bruiloft, ter regter zyde zitten, aan een gedekte Tafel met ſpyzen, verſcheiden Gasten zich met eeten en drinken te vermaken, in het midden van het ſtuk, dansſen Bruid en Bruidegom, op de voorgrond zitten een Boer en Boerin te drinken, ter linker zyde op een hoogte zyn de Muzikanten geplaatst, in het verſchiet nog een menigte Beelden en aangenaam Dorpgezicht, dit geestige Schildery is van de beste van deezen Meester.

JAN

No.

JAN STEEN.

hoog 14, *breed* 10 *duim.* *Koper.*

67. Dit aangenaam voorwerp verbeeld een Markt, op de voorgrond by de Poort van een gebouw zit een Boer, welke aan een bevallige Vrouw met een Marktemmer aan haar Arm, een Haan ſchynt te willen verkopen, ter zyde en in het verſchiet ziet men nog een menigte Marktgangers, dit ſtukje is zoo uitvoerig als of het van G. *Metzu* gepenceeld was.

P. VAN SLINGELAND.

hoog 4½, *breed* 4 *duim.* *Koper Ovaal.*

68. Een bevallig Meisje met een Muzykboek in de hand, aller uitvoerigst gepenceeld.

H. VAN STEENWYK.

hoog 13½, *breed* 20 *duim.* *Koper.*

69. Een Roomſche Kerk van binnen te zien, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, fraay van perſpectief, en uitvoerig behandeld.

C. SAFTLEVEN.

ieder hoog 16, *breed* 13 *duim.* *Paneel.*

70. Twee ſtuks Binnenhuizen, geſtoffeerd met een menigte Groentens, Potten, Pannen, Vaatwerk en ander ſtil leeven, natuurlyk verbeeld en Meesterlyk geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog 12, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

71. Een Boereſchuur met diverſche gereedſchappen, een Pomp en Vaatwerken, zonachtig behandeld.

N°. 67. Roos - - - - - - - - 430: -:-

" 68. Rynders - - - - - - - " 20: -:-

" 69. La Fontaine - - - - - - " 51: -:-

" 70. Texier - - - - - - - - " 23: -:-

" 71. Prinsenaar - - - - - " 35: -:-

N°	72	Sprmit v: Gent	30:—:—
	73.	v: d: Schly M.	32:—:—
	74.	Rynders	27:—:—
	75.	Dr Nieuwland	1:10:—
	76.	v: d: Schly M.	200:—:—

No.

F. SNYDERS en F. HALS.

hoog 59, *breed* 80 *duim.* *Doek.*

72. Een Fruit- en Vogelverkoopſter, voor haar hangt een hart en ander gedierten, nevens haar een meid met druiven, verder muſicant en andere zingende gasten; meesterlyk gepenceeld.

T.

D. TENIERS.

hoog 8, *breed* 6 *duim.* *Paneel.*

73. Een Grysaard met zyn Vrouw beezig met goud-geld te weegen; de characters zyn intreſſant, en de behandeling meesterlyk.

TROOST VAN GROENENDOELEN.

hoog 11, *breed* 13 *duim.* *Paneel.*

74. Een aangenaam bergachtig Landſchap met een rivier doorſneeden, geſtoffeerd met een Herder, Herderin, en eenig Vee; zonachtig en dun gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 33, *breed* 35 *duim.* *Doek.*

75. Een oude Grysaard met een Boek in de hand; meesterlyk geſchilderd.

V.

A. VAN DE VELDE.

hoog 15, *breed* 8½ *duim.* *Doek.*

76. Op den voorgrond van dit aangenaam Schildery ziet men een boerin een roodbonte Koe melken, daar nevens eenige ſtaande, liggende, en graazende koeijen en ſchapen, voorts een aan-

No.

genaam, bergachtig met kreupelhout bewaſſen verſchiet; de ſchildering is delicaat, en de teekening alleruitmuntendst.

A. DE VOYS.

hoog 7, breed 5 duim. Paneel.

77. Een vrolyke Gast met een Roemer in de hand, welke hy ſchynt geledigd te hebben, zyn rood fluwecle mantel is breed geplooid; alles is fraai geteekend en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 7½, breed 6 duim .Paneel.

78. Een oude Vischvrouw met een Vlesje in de hand, het geen zy ſmaaklyk beſchouwd; delicaat en uitvoerig gepenceeld.

A. VERBOOM en J. LINGELBACH.

hoog 15, breed 19 duim. Paneel.

79. Een Italiaansch bergachtig Landſchap met gebouwen, hoog geboomte en watervallen, op den voorgrond een man op een Ezel, waar nevens een vrouw met een kind; alles zonachtig en delicaat gepenceeld.

DOOR DEZELVEN.

hoog 20½, breed 24½ duim. Doek.

80. Een boomryk Landſchap met gebouwen, ruïnen en ſtoffage van Jagers te paard en te voet, op den voorgrond een waterplas; alles behandeld als de voorgaande.

DOOR DENZELVEN.

hoog 19, breed 16 duim. Paneel.

81. Een boom- en bergachtig geſtoffeerd Landſchap; mede behandeld als de voorgaande.

H,

N°:	77	Roos	f 42: — : —
"	78.	Spruit v: Gent	" 59: — : —
"	79.	Prins Jennar	" 100: — : —
"	80.	D°	" 101: — : —
"	84.	La Fontaine	" 18:10: —

No. 82.	Roos - - - - - -	21: - : -
83.	Prussenaar - - - -	400: - : -
84.	Huygens - - - - -	110: - : -
85.	Rynders - - - - - -	22: - : -

Nol

H. VAN VLIET.

hoog 20, *breed* 17 *duim. Paneel.*

82. Een Proteſtantſche Kerk van binnen te zien, op den voorgrond een open graf, voorts een menigte Beeldjes; het zonlicht is natuurlyk, en de behandeling dun van penceel.

W.

PH. WOUWERMAN,

hoog 29, *breed* 42 *duim. Doek.*

83. Dit uitmuntend Tafereel verbeeld een Groentemarkt in een Italiaanſche plaats, men ziet in het midden een Vrouw met verſcheide groentens, daarby een bruin paard voor een ſlee, welke met manden met groente beladen word, ter linker zyde eenige vogelkopers, een ander met kaas, een menigte Beeldjes, welke alle zeer fraaije groepen uitmaken verſieren wyders dit ſtuk, ter regter zyde in een rivier, waarover een ſteenen brug ligt, ziet men verſcheide vaartuigen, en verder een aangenaam verſchiet; dit Schildery is van den zilverachtigen toon van deezen voortreflyken Meester, en delicaat bewerkt.

DOOR DENZELVEN.

hoog 14, *breed* 16 *duim. Paneel.*

84. Voor een Soetelaars Tent ziet men eenige krygslieden met hunne paarden zich ververſchen, en zich met de kastelynesſe vermaken, voorts een ryk geſtoffeerd verſchiet; uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 9, *breed* 11 *duim. Doek.*

85. Een Gevangene voor eenige krygslieden gebragt wordende, behandeld als de voorgaande.

No.

A. VAN DER WERF.

hoog 22, *breed* 15 *duim. Doek.*

86. Deeze Ordonantie verbeeld Batzeba naakt zittende aan het bad, aangeſproken wordende door een oude matrone, zy zit op een zeer uitvoerig gewerkt tapyte kleed, en word door een helder zonlicht beſchenen; dit tafereel is van een delicaate penceelsbehandeling.

DOOR DENZELVEN.

hoog 7, *breed* 5½ *duim. Paneel.*

87. Een bevallige Hospita met een ſtuk geld in de eene, en een lei in de andere hand, waarop zy het gelach aangeteekend heeft, op de Tafel een roemer met een pyp; delicaat en uitvoerig geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog en breed als de voorgaande.

88. Een Jongeling in wit ſatyne kleeding, met een medaille in de eene, en een roemer in de andere hand; mede van dezelve behandeling.

G. B. WENIX.

hoog 33, *breed* 43 *duim. Doek.*

89. Op den voorgrond van een prachtig gebouw aan een Levantſche Zeehaven, ligt een Jongeling tegens een koffer te ſlapen, waarby eenige harnaſſen, een vaandel en een aap, verders eenige beelden, vaartuigen, en een uitgeſtrekt verſchiet; het zonlicht is frappant en de ſchildering meesterlyk.

G.

N°. 86. La Fontaine - - - - 110:-

87.

88. D°. - - - - - - 105:-

89. Sprut v: Gent - - - - 140:-

No 90. La Fontaine - - - - - f 185:—

" 91. d°. - - - - - - - " 69:—

" 92. Cocker - - - - - - - " 190:—

" 93. v. d. Schley, M - - - - - " 310:—

No.

G. B. WENIX.

hoog 32, *breed* 42 *duim. Doek.*

90. Dit ſtuk in alles als de voorgaande, verbeeld mede een grootsch Gebouw, aan een Levantſche Haven, en is mede ryk geſtoffeerd en niet minder van ſchildering, kunnende zeer gepast tot een wederga dienen.

DOOR DENZELVEN.

hoog 16, *breed* 19 *duim. Paneel.*

91. Een Italiaansch Landſchap met Ruïnes, Fonteinen, en een aangenaam verſchiet, de voorgrond geſtoffeerd met een Jonge op een Bok, waarby nog een andere met een hond, verder een rustende Heer, Dame en verdere ſtoffagie; zonachtig en meesterlyk gepenceeld.

J. WENIX.

hoog 41, *breed* 37 *duim. Doek.*

92. Ter linker zyde van dit Schildery hangt aan een Vaas een Patrys en ander Gevogelte, op den voorgrond een doode Haan en Kiewiet, voorts eenige bloemen, en in het verſchiet een aangenaam Hofgezicht; uitvoerig met de natuur overeenſtemmend geſchilderd.

J. WYNADTS en A. VAN DE VELDE.

ieder is hoog 16, *breed* 14 *duim. Doek.*

93. Twee ſtuks Duin en boomryke Landſchappen, geſtoffeerd met Jagers te paard en te voet, met hunne honden, en een rustende marskramer; het zonlicht, en de klikachtige kluitjes der zandgronden maken deeze ſtukjes tot een paar der bevalligſte van deezen Meester.

No.

T. WYCK.

hoog 18, *breed* 16 *duim. Paneel.*

94. Een Alchimist in zyn Laboratorium, het welk ryk geſtoffeerd is, met daartoe betrekkelyke zaaken, geestig geſchilderd.

Z.

G. ZEEGELAAR.

hoog 10, *breed* 8 *duim. Paneel*

95. Een Schoenlapper voor een Wynhuis ſtaande, met een paar muilen in de hand; zeer uitvoerig gepenceeld.

ONBEKENDE MEESTERS.

96. Een bejaarde Vrouw zittende op een Leuningſtoel; in de manier van *G. Flink*, op Doek, *hoog* 32, *breed* 26 *duim.*

97. Een dito, mede op een ſtoel zittende, met een Bybel in de eene, en een Bril in de andere hand; geſchilderd als door *J. Victor*, op Doek, *hoog* 35, *breed* 26 *duim.*

98. Een jonger dito, op een ſtoel zittende, met een kraag om den hals; mede kragtig behandeld, op Doek, *hoog* 39, *breed* 31 *duim.*

99. Twee geestelyke Perſonen; meesterlyk, op Paneel, *hoog* 24, *breed* 19 *duim.*

100. Een heilige Familie, kloek door een Italiaanſche Meester, op Doek, *hoog* 29, *breed* 26 *duim.*

101. De Verleiding van Adam en Eva in het Paradys; meesterlyk geſchilderd, op Doek, *hoog* 46, *breed* 59 *duim.*

N: 94. Cocler - - - - - - 21:-:-

" 95. Ryndert - - - - - " 21:-:-

" 96. Cocler - - - - - - " 13:-:-

" 97. Ryndert - - - - - " 22:-:-

" 98. Roos - - - - - - " 24:10:-

" 99. Menzard - - - - - " 5:-:-

" 100. Gryster - - - - - " 1:-:-

" 101. } Roos - - - - - - " 24:10:-
" 102. }

N°	102.	by N° 101.	
"	103.	La Fontaine	19:-:—
"	104.	Cocler	12:-:—
"	105.	J.	37:-:—
"	106.	La Fontaine	28:-:—
"	107.	Sprut v. Lent	33:-:—
"	108.	B: Wolff	14:-:—

ONBEKENDE MEESTERS.

No.

102. Abel dood ter aarde liggende; zynde een wederga van de voorgaande, door denzelven Meester, en van gelyke groote.

103. Een Levantſche Stad en Zeehaven met trotſche Gebouwen en Vaartuigen, ryk geſtoffeerd met een menigte Beelden; het zonlicht maakt dit ſtuk aangenaam, en is geſchilderd op Doek, in de manier van *J. Lingelbach*, *hoog* 27, *breed* 38 *duim.*

104. Een boom- en bergachtig Landſchap, op den voorgrond een Offerhande; meesterlyk gepenceeld in de manier van *A. Elsheimer*, op Paneel, *hoog* 12, *breed* 13 *duim.*

105. De Graflegging van Christus by toortslicht, verzeld van een menigte beelden, uitvoerig op Koper, door een goed Meester, *hoog* 10, *breed* 8 *duim.*

106. Aan een Fontein in een bergachtig Landſchap ziet men Reizigers te paard, zich verfriſſen, verder nog een menigte ſtoffagie van Beelden en Beesten; meesterlyk geſchilderd, door *P. Blom*, in de manier van *T. Wyk*, op Doek, *hoog* 18, *breed* 23 *duim.*

107. Een Binnenvertrek waarin een Vrouw by den haard zit te naaijen, verders een kind, en een menigte huisraad; kragtig in de manier van *P. de Hooghe*, op Doek, *hoog* 20, *breed* 23 *duim.*

108. Een Martelaresſe gebonden wordende, door, of in de manier van *Camillo Procacino*; meeslyk, op Doek, *hoog* 38, *breed* 30 *duim.*

ONBEKENDE MEESTERS.

No.

109. Twee ſtuks, het eene met Legertenten en Krygslieden te paard, en het andere een Manege voor een grootsch Gebouw; beide plaiſant in de manier van *Hugtenburg*, op Doek, *ieder is hoog* 34, *breed* 41 *duim.*

* * *

KUNSTKAST.

A Een gebruineerde eekenhoute Kunstkast, met twee Deuren, in twee vakken verdeeld, met verſcheide planken, *hoog* 71, *breed* 80, en *diep* 30 *duimen.*

B Drie ſtuks geboetzeerde Beelden.

N°: 109 V:d: Schly; S - - - - / 26:-:-

A
:
B } Th: Spaan - - - - 12k: 45:-

Omslag A; Ijver . . . 3:-:-

N°:	1.	Th: Spaan	3:15:-
"	2.	Locker	3:15:-
"	3.	D°:	19:-:-
"	4.	Ijver	6:-:-
"	5.	Spaan	13:10:-
"	6.	Locker	3:-:-

CATALOGUS
VAN
TEEKENINGEN.

OMSLAG A.

Inhoudende Capitaale historiëele Ordonantien, diverſche geſtoffeerde Landſchappen en andere ſtudien, alle door de beroemdſte Italiaanſche Meesters.

No.
1. Christus op de Wolken, waar by Maria, verzeld van verſcheiden Heiligen, Mans en Vrouwen, fraay met roet geteekent, en met wit gehoogt, door *Raphaël d'Urbino.*
2. Een Ordonantie van verſcheide Beelden, zinſpeelende op den Paus, met dito geteekent, door *denzelven.*
3. Christus kroont Maria: waar by eenige Apostelen; fraay met de pen, en roet geteekent, door *denzelven.*
4. Maria met het Kindje, omringt van een Glorie Engelen, op den Wolken: op den voorgrond St. Petrus en St Hieronimus, in een Landſchap, Meesterlyk en uitvoerig, met dito geteekent, door *Vanius.*
5. Een capitaale Ordonantie, verbeeldende Semiramis op een Triumph-wagen, met twee Paarden beſpannen, rydende over het Vorſtelyk Lyk van Ninus, en gevolgt van verſcheide Krygslieden, kragtig met de pen, en roet geteekent, door *P. de Cortona.*
6. Een plechtige Ceremonie aan den Paus beweezen voor het paleis, waar by een menigte aanſchouwers en krygslieden; uitvoerig met de pen en O. I inkt, en met wit gehoogt, door

No.

7. Een Krygsheld ſchaakt een Vrouw, die in een Sloep gebragt wordt, zynde een Ordonantie van 8 Beelden, Meesterlyk ſchoon, met de pen en dito geteekent, door *Primatitio.*

8. De Schaking van een Vorſtelyke Vrouw, en ander van haar gevolg, door Krygslieden, in een Sloep gebragt, verder ligt een Schip, zynde een ryke Ordonantie van een menigte Beelden, zeer uitvoerig en kragtig met de pen en roet geteekent, en met wit gehoogt, door *P. P. Rubbens*, naar *Primatitio.*

9. Gewaapende Ruiters te paard, in hevige Actie, als van een Brug neder ſtortende, ongemeen kragtig, en fraay met de pen en O. I. inkt geteekent, door *denzelven*, naar *Titiano.*

10. St. Cecilia Martelaresſe, ten Hemel opgevoert door een menigte Engelen, kragtig met de pen, en roet geteekent, door *Domeniquino*

11. Christus vertoont zig aan Maria, met dito geteekent, door *Guerchino.*

12. Maria met het Kindje, waar by een Engel, met dito, en O. I. inkt, en wit gehoogt op bruin papier, door *Parmegiano.*

13. Maria in een glorie van Engelen, op de Wolken, beneeden op den voorgrond, knielende geeſtelyke opwaards ziende, uitvoerig met de pen, roet en met wit gehoogt, op blaauw papier, door *Ventura Salembene.*

14. De Afgezant van Abraham, by Rebekka, aan de Waterput, zynde een ryke Ordonantie. Meesterlyk met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, door *P. de Cortona.*

15. De Hooftman eerbiedig nedergebogen voor de voeten van Christus, Meesterlyk met dito, roet en met wit gehoogt, op bruin papier, door *denzelven.*

16. Mozes ſlaat het water uit de Steenrotzen, zynde een ryke Ordonantie, kragtig met roet, en met wit gehoogt, op bruin papier, door *C. R. Tintoret.*

17. De

1[illegible]	7.	Roos	17: —
	8.	Iyer	7: —
	9.	Cocler	12: —
	10.	d°	— :15: —
	11.	v. d. Schly, o	1: 5: —
	12.	Iyer	1: 10: —
	13.	v. d. Schly, o	1: — : —
	14.	Cocler	2: 15: —
	15.	d°	1: — : —
	16.	H: Meyer	1: 5: —
	17.		

N°.	17.	by A: 16	
"	18.	Schouman	: 12 : —
"	19.	V: Steeg	: 4 : —
"	20.	Cocker	: 1 : —
"	21.	Yver	: 8 : —
"	22.	Vinkeles	: 5 : —
"	23.	v: d: Schley O.	: 1 : —
"	24.	d°: O.	: 1 : —
"	25.	van Essen	: 16 : —
"	26.	Raay	: 10 : —
"	27. 28	Vinkeles	: 10 : —

No.

17. De Kinderen Israëls, verzamelen het Manna, mede ryk geordoneert, en met dito geteekent, door *denzelven.*

18. St. Johannes leeraart in de Woestyne voor een menigte volk; fraay met de pen en roet, door *F. Mola.*

19. Christus door de Krygsknegten wreedelyk geeeselt, uitvoerig met dito geteekent, door *Del Piombo.*

20. Petrus door een Engel uit de gevangenis gebragt, zynde een Ordonantie, waar by een menigte andere gevangenen verbeeld zyn, kragtig met de pen, en O. I. inkt, door *Tintorette.*

21. Een Ordonantie van verscheide Romeinsche Krygshelden, by twee Altaaren, fraay met de pen, roet en O. I. inkt, door *Polidoor de Caravagio.*

22. Maria met het Kindje op de Wolken, waar by verscheide Engelen; benceden op den voorgrond knielende Geestelyken, vlug met de pen, en roet geteekent, door *Lanfranco.*

23. Deeze Ordonantie vol gewoel, verbeeld de algemeene Zondvloed, fraay en uitvoerig, met dito geteekent, door *Manfrédo.*

24. Een Vrouw met twee flambouwen, zittende op verscheiden Wapentuig, zinspeelende op den Oorlog, uitvoerig met de pen, O. I inkt, en wit gehoogt, op blaauw papier, door *G. Vasari.*

25. Geduldigheid door een zittende Vrouw verbeeld, uitvoerig met de pen, roet en met wit gehoogt, op blaauw papier, door *denzelven.*

26. Johannes Predikende in de Woestyne. Meesterlyk met dito geteekent, op blaauw papier, door *Carats.*

27. St Hieronimus op een verheeven zetel, voor dezelven staan twee Bisschoppen, met de pen, O. I. inkt, en met wit gehoogt, door *Palma.*

28. De

No.

28. De Martelaar St. Bastiaan, met pylen doorschooten, Meesterlyk vlug met de pen, en O. I. inkt, door *L. Cangiago.*

29. De Heilige Famielje, fraay met dito, en met roet geteekent, door *denzelven.*

30. De Geboorte Christi, ryk geordoneert, en Meesterlyk met de pen, en roet gearceerd, door *Perino del Vago.*

31. Twee zittende Bisschoppen, verzelt van Engelen, met zwart en wit kryt, op blaauw papier, door *F. Zuccaro.*

32. Een plegtige Offerhande, gestoffeerd met verscheide Beelden, fiks met de pen, en O. I. inkt, door *A. Carrats.*

33. Twee Geestelyken in Devotie, met de pen, roet en met wit gehoogt, op bruin papier, door *G. Vasari.*

34. Mozes en Aäron voor den Koning Pharao, op deszelfs throon gezeeten, uitvoerig met zwart en roet kryt, door *F. Zuccaro.*

35. St. Anna Maria onderwyzende, Meesterlyk fiks met de pen en roet, door *C. Marat.*

36. De vinding van Mozes, zynde een Ordonantie van verscheide Beelden, met de pen, en O. I. inkt geteekent, door *Tiepolo.*

37. Een Arcadisch Landschap, gestoffeert met verscheide Beelden, en een de Ruïne van een prachtige Tempel, Meesterlyk met de pen, roet en O. I. inkt, door *Zacchi.*

38. Gezicht naar de Ruïne van 't Colliseum te Rome, gestoffeert met Beeldjes, kragtig met roet geteekent, door *Locatelli.*

39 Eenige Ruïnen van een treffelyk Gebouw, waar by Gedenkteekens, zonachtig en uitvoerig, met roet, O. I inkt, en met wit gehoogt geteekent, op bruin papier, door *Panini.*

40. Een

N°.	28.	by N°. 27.	
"	29.	v: d: Schly, o - - - - -	1: - : -
"	30.	A: Meyer - - - - - - -	- : 18: -
"	34.		
"	32.	Cooler - - - - - - -	1: 10: -
"	33.		
"	31.	v: Steeg - - - - - -	3: 5: -
"	35.	Raay - - - - - - -	4: 15: -
"	36.	v: d: Schly, o - - - -	2: - : -
"	37.	d°. - o - - - - - -	- : 11: -
"	38.	Roos - - - - - - -	11: - : -
"	39.	Spaan - - - - - -	9: 10: -

N°	40.	Cocler	10:—:—
"	41.		
"	42.	d°	5:15:—
"	43.	d°	—:15:—
"	44.	Hulswit	1:15:—
"	45.	Cocler	10:—:—
"	46.	Jozi	1:12:—
"	47.	Hodges	1:—:—
"	48.	A. Meyer	—:10:—
"	49.	Spaan	9:5:—
"	50.	P. Bonn	9:5:—
"	51.	A. Meyer	—:18:—
"	52.	Cocler	2:—:—
"	53.	Jozi	1:—:—
"	54.	v. Ypperen	1:5:—
"	55.	Spaan	3:15:—

No.

40. Een geſtoffeert Landſchap, met Geboomte en Gebouwen, fraay met de pen gearceerd, door *L. Carrats.*

41. Een dito dito, anders van Ordonantie, met dito, door *denzelven.*

42. Een Italiaanſch Landſchap, met Gebouwen en Geboomte, fiks met de pen en roet, door *F. Bolognes.*

43. Een dito Landſchap, met een Hengelaar en verdere Huislieden, met dito, door *F. Milanes.*

44. Een geſtoffeert Landſchap, met verſcheide ſtoffagie, met dito geteekent, door *C. van Wittel.*

45. Een dito Landſchap, Meesterlyk met de pen en roet, door *Guerchino.*

46. Een Bergachtig dito, met dito, door *denzelven.*

47. Twee Studiebeelden, met de pen, door *Joſepino.*

48. De Geboorte Chriſti, waar by een glorie van Engelen, met de pen en roet geteekent, door *Bernino.*

49. Een plechtige Gehoorgeeving van eenige Geeſtelyken by den Paus, met de pen en roet, door *F. Zuccaro.*

50. Een Anathomiekamer, vol Aanſchouwers, met de pen gearceerd, door *J. Stefanus.*

51. Eenige werkende Beelden in een Smeedery, fiks met zwart kryt en wit geteekent.

52. Een Bybelhiſtorie, met de pen en roet, en met wit gehoogt, door *Romanelli.*

53. Een Vrouwtje met twee Kinderen, met de pen en roet geteekent, door *Raphaël, d'Urbino.*

54. De Herders aanbidden het Kindeken, uitvoerig met de pen, O. I. inkt, en met wit gehoogt, op bruin papier, door *Biscaino.*

55. Een Vrouw met een Kind in een Landſchap, fraay met de pen gearceerd, door *A. Carrats.*

56. Een

No.

56. Een Mediteerende Geestelyke, als in verrukking, waar by een glorie van Engelen, fraay met de pen, O. I. inkt, en met wit gehoogt, op blaauw pap. geteekent.

57. Eenige diverſche Studien, op een blad, met root kryt geteekent, door *Guerchino.*

58. Deucalion en Pyrrha, uitvoerig met dito, door *Romanelli.*

59. St Cecilia verzeld van verſcheide Engelen, Meesterlyk met de pen gearceerd, door *Parmens.*

60. Christus ter tafel zittende, met verſcheide Lieden, Meesterlyk met de pen, en O. I. inkt, door *L. Davinci.*

61. Een Engel op de trompet blazende, rustende op een Globe, waar by andere Engelen, met dito, door *Guido.*

62. Een zinnebeeldige Ordonantie van drie figuuren op de Wolken, met de pen, en O. I. inkt, door *Romanelli.*

63. De Heilige Famielje, waar by Engelen, met de pen en roet, en met wit gehoogt, en uitvoerig behandeld.

64. Een Studieblaadje, met de pen, door *A. Carrats*, en een Heilige Famielje, met root kryt.

65. Een ſtaande Petrus, faaay met de pen gearceerd, door *B. Paſſarotti.*

66. St Stefanus geſteenigt, met de pen, en O. I. inkt, en met wit gehoogt, door *P. de Cortona.*

67. De Heilige Famielje, met root kryt, door *Guido*, en een andere met de pen gearceerd, door *P. Ligorie.*

68. Een St. Hieronimus, met de pen en roet geteekent, door *Spanjolet*, en een ander, 2 ſtuks, door *F. Zuccaro*

69. Venus en Cupido, met de pen en roet, en een ander, met dito, door *Parmens.*

70. Een Vrouw met een Kindje, en een ſtaande Vrouw, 2 ſtuks.

N:	56.	v: d: Schly, o	2: — : —
	57.	Spaan	1: 15: —
	58.	v: Steeg	2: 10: —
	59.	Iyver	1: — : —
	60.	Pr. Bouw	— : 12: —
	61.	Focke	— : 10: —
	62.	v: d: Schly, o	— : 10: —
	63.	Spaan	2: 10: —
	64.	Cocker	15: 10: —
	65.	Hodyer	1: — : —
	66.	Rany	2: — : —
	67.	Iyver	3: — : —
	68.	v: Steegh	1: 10: —
	69.	Iyver	2: 10: —
	70.	d:	14: 5: —

Omslag B. Pruysenaar B. 3: 5: —

No 1. v: d: Sahly - - - - - - 396: —: —

" 2. Roos - - - - - - - 110: —: —

" 3. J: C: Pruysenaar - - - 21: —: —

" 4. Vinkeles - - - - - - 1: —: —

" 5. Rany - - - - - - - 3: 10: —

" 6. Roos - - - - - - - - 2: —: —

" 7. J: C: Pruysenaar - - - 6: 5: —

" 8. v: Dyk - - - - - - - 1: 5: —

" 9. Spaan - - - - - - 20: 10: —

OMSLAG B.

Waarin geplaatst zyn uitmuntende Teekeningen, door de beroemdſte Franſche Meesters.

1. Deeze uitmuntende Tekening, verbeeld een bejaard Man op een ſtoel zittende, waarby zyn Vrouw, hy word door zyne Kinderen gedient en geliefkoost, de Ordonantie zo wel als de Meesterlyke behandeling, maken dezelve tot een der meesterſtukken van *J. B. Greuze*, welke dezelve met de pen, O. I. inkt, en een weinig couleur behandeld heeft; bekend door de Prent le Paralitique ſervie par ſes Enfans.

2. Een Ordonantie van verſcheide Beelden, waarin een Geestelyke, een Zoon van ſlegt gedrag, aan zyn blinde Vader terug brengt, de Characters zyn treffend, en de behandeling Meesterlyk, met bruin en wit op blaauw pap. door *Ambri.*

3. Twee ſtuks historiëele Ordonantien met verſcheide Beelden, fraay met de pen, roet en wit gehoogt, op gecouleurd pap., door *C. le Brun.*

4. De vinding van Mozes, fraay van Ordonantie en omtrek, zynde Meesterlyk met de pen, en bruin inkt geteekend, door *N. Pouſſin.*

5. Jupiter, de Reuzen welke den Hemel willen beklimmen, met zyn blixemſtralen ter neder vellende, met dito, door *C. le Brun.*

6. Een Bybelſche Ordonantie van verſcheide Beelden, met roodaard, door *le Febre.*

7. Een Fabelgeſchiedenis van een menigte Nimphen, Meesterlyk met dito, door *Natoire.*

8. Een Vrouw ſchynende te offeren, Meesterlyk met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, door *L. Peyror.*

9. Een Bybelſche Ordonantie, uitmuntend, met zwart kryt, door *le Sueur.*

10. Een

No.

10. Een Fabel Ordonantie, met zwart kryt, de pen, en O. I. inkt, door *P. Subtyras.*

11. Een dito, Meesterlyk met de pen, door *R. la Fage.*

12. Maria met het Kind en St. Jan, met dito, door *denzelven.*

13. De afgezant van Abraham by Rebekka, met de pen en roet, door . . . .

14. Een Blafon van verſcheide Beelden en Kinderen, uitmuntend, met zwart kryt, door *Vouët.*

15. Een Waternimph verzeld van verſcheide Minnewigjes, met dito, door *denzelven.*

16. De Geboorte Christi, met de pen en roet, door *le Moine.*

17. Eenige Bachanten vrolyk by den wyn, breed met roet, door *N Pouſſin.*

18. Een Heidenſche Offerhande, zynde een ryke Ordonantie, met roet en O. I. inkt, door *Colin de Vermont.*

19. Een Geeſtelyke Ordonantie, met de pen en O. I. inkt, door *van Loo d'Avignon.*

20. De inzameling van het Manna, met wit gehoogt, door *A. Bloemaart*, na *Tintoret.*

21. Venus op de Wateren, zynde een ryke Ordonantie, met zwart kryt, op blaauw pap., door *Natoire.*

22. Bachus op zyn Zeegenwagen, verzeld van een menigte Beelden, met de pen en roet, door *La Rue.*

23. Het bezoek der drie Koningen, by het Kind Jeſus, Meesterlyk met couleuren, door *le Prince.*

24. Twee ſtuks, aan wederzyde op een blad, geteekende Bybelſche Ordonantien, met de pen, op blaauw pap., door . . . .

25. Het Sterfbed van Maria, met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, door *le Sueur.*

26. Een Vrouw en drie rustende Kinderen, fiks met de pen, door *Bouche.*

27. Een

N°.	10.	Ijzer	3 : — : —
"	11.	Spaan	4 : 15 : —
"	12. 13.	v: Dijk	1 : — : —
"	14.	Valet	3 : — : —
"	15.	Andriesen	5 : 10 : —
"	16.	v: d: Pruysenaar	1 : — : —
"	17.	Spaan	1 : — : —
"	18.	V: Steegh	1 : 10 : —
"	19.	v: Dijk	1 : — : —
"	20.	Mensaard	1 : — : —
"	21. 22.	v: Leen	1 : — : —
"	23.	d°.	2 : 5 : —
"	24.	Valet	1 : 5 : —
"	25.	Pruysenaar, B.	1 : 5 : —
"	26.	d°. B.	1 : — : —

N:	27.	Clausens	4:15:—
"	28.	Prinsenaar, B.	" 4:10:—
"	29. 30.	Clausens	" 12:10:—
"	31.	v: Dyk	" 4:10:—
"	32.	Carli	" 1:5:—
"	33. 34. 35.	Focke	" —:16:—
"	36.	v: Dyk	" 4:5:—
"	37. 38.	A: Meyer	" 1:5:—
"	39.	v: Steegh	" 1:—:—
"	40.	Iyver	" 8:—:—
"	41.	Andriessen	" 14:—:—
"	42.	v: d: Schly, M.	" 2:—:—
"	43.	Vinkeler	" —:10:—
"	44.	Hulswit	" 8:10:—

No.

27. Een Heilige Famielje, met de pen en wit gehoogt, op bruin pap door *S. Bourdon.*

28. De Barmhartige Samaritaan, met de pen en O. I. inkt, door *Jouvenet.*

29. De Prediking van een Bisschop, met de pen en roet, door *N. Pousfain.*

30. Simeon in den tempel, fiks met de pen, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks, met Kindertjes, meesterlyk met de pen en roet, door *Bouché*

32. Een Heilige Famielje, door *Blanchar.*

33. Een Blaffon, fiks met de pen, en O. I. inkt, en wit gehoogt, door . . . . . .

34. De Geboorte Christi, zynde een ryke Ordonantie, met de pen en O. I. inkt, en wit gehoogt, door . . . . . .

35. Eenige miſiceerende Engelen, fiks met roet en de pen, door *Durceur.*

36. Eene ſchermutſeling tusſchen Ruitery, fiks met dito, door *Bourgignon.*

37. Een Ordonantie van verſcheide Geestelyken in een Landſchap, met couleuren, door *C. Natoire.*

38. Gezicht te Tivoli met verſcheide Beelden, geſtoffeerd met dito, door *denzelfden.*

39. Een Romeinsch geſtoffeerd Landſchap, met dito, door *Challe.*

40. Een hevige Batailje tusſchen Ruiters en Voetvolk, zynde een fraaye Ordonantie, met de pen en ſapverven, door *Paroſel.*

41. Een Gezicht aan de Rivier de Loire, met Beelden, en meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *Domer.*

42. Een dito Gezicht in alles, als de voorgaande, door *denzelven.*

43. Een dito, dito, door *denzelven.*

44. Een dito, dito, door *denzelven.*

No.

45. Een Binneplaats van een Anticqgebouw, meesterlyk met de pen en zapjes geteekend, door *D. B.*

46. Een Gezicht te Rome, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, met dito, door *Durenſeau.*

46.* Een Bergachtig Landſchap met verſcheide Gebouwen, Geboomten en Stoffagie, met dito, door *Belange.*

47. Gezicht van een Egiptiſche Tempel, door *N. P.*

48 Gezicht van een Buitenplaats met Gebouwen, Geboomten en Stoffagie, met zapjes, door *Le Barbie.*

49. Gezicht op den Tempel te Tivoli, ryk van Geboomte en bevallig met Beeldjes geſtoffeerd, met de pen en bruine O. I. inkt, door *C. Heiner.*

50. Twee ſtuks Gezichten in de Pierinée, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, met de pen en O I. inkt, door *Dupon.*

51. Een Rotsachtig Landſchap met een Waterval, geſtoffeerd met Visſchers, welke bezig zyn hunne netten optehalen, met O. I. inkt, door *S. Beron.*

52. Twee ſtuks Gezichten buiten Rome, meesterlyk met bruin geteekend, door een voornaam Meester.

53. Een geſtoffeerd Bergachtig Landſchap, met dito, door *L'Empereur.*

54. Een Bergachtig Landſchap met een Rivier doorſneden, geſtoffeerd met Gebouwen, Vaartuigen en Beeldjes, uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *J. Pilement.*

55. Een Boomryk Landſchap met een Anticquebrug, Waterval en Stoffagie, uitvoerig met de pen en roet, door *Le Prince.*

56. Een geſtoffeerd Turks Landſchap, behandeld als de voorgaande, door *Heller.*

57. Een

N°. 45.	v: d: Schly, M.		f 17: —: —
" 46.	Prinsenaar, B:		" 1: 15: —
" 46*	Hulswit		" 1: —: —
" 47.	v: Leen		" 1: 10: —
" 48.	Andriessen		" 6: 5: —
" 49.	v: Leen		" 6: —: —
" 50.	Prinsenaar, B.		" 1: 5: —
" 51.	Focke		" 14: —: —
" 52.	Andriessen		" 10: —: —
" 53.	Fiselis		" 1: —: —
" 54.	Rany		" 1: 5: —
" 55.	Roos		" 18: 10: —
" 56.	Do:		" 17: —: —

No.	57. 58.	Pruisenaar, B	3:10:—
"	59. 60.	v: d: Schly, M	6:10:—
"	61.	Roos	9:10:—
"	62. 63.	Pruisenaar, B.	1:5:—
"	64.	Roos	3:10:—
"	65. 66.	v: d: Schly, C	1:—:—
"	67.	v: Dyl	1:—:—
"	68. 69.	A: Meyer	—:10:—
"	70.	Spaan	6:15:—
"	71.	D°	2:—:—
"	72.	P: Bonn	1:—:—
"	73.	Spaan	2:—:—
"	74.	Vinkeles	6:—:—
"	75.	Valet	1:10:—

No.

57. Een Landſchap met Gebouwen, Ruïnes en ſtoffagie van Beeldjes, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *A. Zing.*

58. Een Landſchap met verſcheide Beelden en een Paard, meesterlyk met dito, door *Ditricie.*

59. Een Landſchap met een Ruïne, met dito, door *Le Prince.*

60. Een dito dito, met een Rivier doorſneeden, door *van Orley.*

61. Een Grot, geſtoffeerd met verſcheide biddende Geestelyken, met dito, door *F. E. Weirotter.*

62. Een met Schaapen en Beeldjes, geſtoffeerd Landſchap met dito, door *Desfriges.*

63. Een geſtoffeerd Land en Watergezicht, door *Ozane.*

64. Twee ſtuks geſtoffeerde Dorpgezichten, door *Desfriges.*

65. Een geſtoffeerd Landſchap en Dorpgezicht, met de pen en roet, door *Klingel.*

66. Twee ſtuks Landſchappen, met Gebouwen, Geboomten en Stoffagie, uitvoerig met de pen, door *Perelle.*

67. Drie ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, door *Baralet*, en anderen.

68. Twee ſtuks Appollo en Daphne, en een ander.

69. Twee ſtuks, de Aflating van 't Kruis, door *Hella*, en een andere Ordonantie, door *Vouet.*

70. Een historieele Ordonantie, door *N. Pouſin*, en twee anderen.

71. Een Doode Christus, door *Sebastiaan Bourdon*, en twee anderen.

72. Een Bachenaal, door *Pouſin*, en twee anderen.

73. Een biddende Geestelyke, door *Souvenet*, en twee anderen.

74. Een Batailje, door *Paroſel*, en een Studie, door *van der Meulen.*

75. Vier ſtuks divers, door *Le Grance*, en anderen.

KUNSTBOEK C.

Inhoudende Capitaale fraaye gekleurde Teekeningen, alle door beroemde Nederlandsche Meesters.

1. Meléagar verzelt van Athalante, ontweldigt de Rovers, het gevelde Zwynshoofd, zynde een ryke Ordonantie van verscheide Beelden, meesterlyk en kragtig, met root kryt, O. I. inkt, en dun gekleurd, door *J. Jordaans.*

2. In een boomryk Landschap, ziet men Jagers te paard en te voet, met honden, een hartebeest vervolgen, dat door de Rivier zwemmende, het tragt te ontvlugten, verder vertoont zig een Gebouw, zonachtig en uitvoerig, met waterverf behandeld, door *van Battem.*

3. Een Capitaal Stadgezicht; van binnen, langs een gragt ziende naar een steene brug, en verscheide aanzienlyke Gebouwen, gestoffeerd met wandelende en andere Beeldjes, Vaartuig, en verder bywerk, zonachtig en alleruitvoerigst met zapverven geteekend, door *H. Prins.*

4. Een Brabandsch Landzicht, met verschillend Geboomten, op den voorgrond gestoffeert met een Teekenaar, meesterlyk fraay met de pen en dun met zapverwen, door *L. van Uden.*

5. Een dito anders van Ordonantie, ziende langs een weg met geboomten; naar eenige woningen, op den voorgrond een Landvrouw by een ezel, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

6. Een heuvelachtig Landschap, langs een stille Rivier, waarin een overvarende pontschuit met lieden en paarden, ter zyde vertoont zig zaayland en arbeiders, en verder bergen met eenige woningen, fraay met de pen en dun met zapverwen behandeld; door *H. Saftleeven.*

K: B. V: C. Pruisenaar / 4: —: —

N° 1. D°: - - - - - - 20: 10: —

2. V: d: Schly O. - - - - 30: —: —

3. Lozi - - - - - - - 5h: —: —

4. } Roos - - - - - - 2V: —: —
5. }

6. Valet - - - - - - 3: 5: —

N°	7	Jozi	f 17:—
"	8.	v: d: Schly, o	" 5:—
"	9.	Vinkeles	" 10:—
"	10.	Hulmait	" 8:10:
"	11.	Yver	" 10:10:—
"	12.	Prof: Bonn	" 1:15:—
"	13.	Schouman	" 1:5:—
"	14.	Gruyter	" 4:—
"	15.	Roos	" 12:—
"	16.	Facke	" 7:—

No.

7. Een capitaal Landſchap, in 't midden een Waterbeekje, op den voorgrond en verder, ziet men ſtaande en rustende Schaapen, en verſcheide Huislieden met Vee, en een bergachtig verſchiet, meesterlyk en uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. van der Meer*, den Jongen.

8. Een Arcadisch Hofgezicht, met geboomten, een gedeelten van een prachtig Gebouw, Standbeeld en verder bywerk, geſtoffeert met eenige Beeldjes, bevallig met de pen en zapverven geteekend, door *J. de Moucheron.*

9. Christus aan het Kruis; aan de voet knielt Maria Magdalena, en ter eener zyde ſtaat Maria, en St. Joannes ter andere zyde, beide in een bedroefde geſtalte, meesterlyk fraay met de pen, en dekverven behandeld, door *J. de Wit.*

10. Speelende Kinderen in een Landſchap, by het borstbeeld van Flora; met bloemranken verſiert, vertoonende de vier Jaargetyden, kragtig en fraay met de pen; couleuren, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

11. Een fraaje Ordonantie van een Blafonſtuk, ryk geordoneert met verſcheide Beelden en vliegende Kindertjes, met de pen en zapverven, door *denzelven.*

12. Een dito kleinder, met zinnebeeldig onderwerp, met dito geteekend, door *denzelven.*

13. Twee Seraphynshoofdjes, uitvoerig met roet en zwart kryt, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

14. Drie dito dito, in een glorie van Wolken, kragtig en uitvoerig met kleuren behandeld, door *denzelven.*

15. Deeze Ordonantie vertoont, een der Toneelen; uit 't Blyſpel, de lustige Vryster, geestig en bevallig met zapverven geteekend, door *C. Troost.*

16. In een Binnenhuis, ziet men een Boer een Reiziger verwelkomen, daar nevens zit een Vrouw met een glas bier in de hand: zeer uitvoerig met dito geteekend, rond formaat.

No.

17. In een gemeubileerde kamer, zitten twee Vrouwen en een Man by een gedekte tafel met vrugten, op den voorgrond ziet men een oude Vrouw, ſpeelende met een jonge Kind op de ſchoot, waar achter een oud Man met een boek in de hand, zingende met verder muſikanten en ander bywerk geſtoffeert, meesterlyk fraay met zapverven, naar een Schildery van *J. Steen*, door *A. Schouman.*

18. Op een ſteenen Tafel ſtaat een cierlyk Vaasje, gevult met verſcheide ſoorten van Bloemen, meesterlyk met zwart kryt en zapverven, door *J. van Huyſum.*

19. Een dito dito, anders van Ordonantie, in alles, als de vorige behandeld, door *denzelven.*

20. Gezicht in een Dorp met Boerewoningen en Dorgeboomte, verbeeldende een beſneeuwde Winter, geſtoffeert met verſcheide Huislieden, met de pen en zapverven, door *Capelle.*

21. Een ruim Landzicht met Geboomten en Woningen, ziende uit 't huis *Zuylichem*, geſtoffeert met eenig Beeldjes, met de pen en zapverven, door *J. de Biſchop.*

22. Een heuvelachtig Landſchap met Geboomten en Woning, op de voorgrond Reizigers, uitvoerig met de pen en zapverven, door *L. van Uden.*

23. Een dito, op den voorgrond met woningen by geboomten, verder een ruim Landzicht, en in 't verſchiet een Stad, uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

24. Gezicht naar een oude vervalle Vestmuur, by geboomten, dun met zapverven, door *Perignon:*

25. Een capitaal binnegezicht van een Protestantſche kerk, naar het Choor ziende, geſtoffeert met wandelende Beeldjes, zonachtig en uitvoerig met dito geteekend, naar *van Vliet*, door *J. C. Waldorp.*

26. Op

N°.	17.	v: d: Schly, 0	10: —
	18.	Spruyter	6: 5: —
	19.		
	20.	Frantzen	8: — : —
	21.	v: d: Schly, 0	1: 15: —
	22.	Focke	1: — : —
	23.	Mensard	1: 10: —
	24.	Coeler	1: 5: —
	25.	Prinsenaar, B.	15: — : —

N°	26.	Iyer	16:—:—
"	27.	Frantzen	7:—:—
"	28.	Roelofs	2:40:—
"	29.	Tozi	40:—:—
"	30.	Schouman	12:—:—
"	31.	deVries	3:5:—
"	32.	Ruay	4:10:—
"	33.	Iyer	3:40:—
"	34.	Pruisenaar	9:5:—
"	35.	Je	2:40:—
"	36.	Focke	40:—:—
"	37.	Roos	11:—:—
"	38	Je	5:—:—
"	39.	Je	4:—:—
"	40.	Je	6:—:—

No.

26. Op een ſteene Tafel ſtaat een Vaas, met verſcheide zoorten van geurige Bloemen, ter zyde legt een Vogelnestje: meesterlyk, fiks met ſapverven behandeld, door *P. T. van Bruſſel*

27. Een Tak met verſcheide Rooſen, met knoppen, ſteel en bladeren, uitvoerig met dito geteekend, door *P. van Loo.*

28. Twee ſtuks met Bloemen, als Rooſen en Tulpen, met ſteel en bladeren, en andere bloemen, met zapverven geteekend, door *J. Xavery.*

29. Een bevallig geſtoffeert Rhyngezicht, uitvoerig met dekverven, door *L. Chalon.*

30. Een rustende Eend in een Landſchap, kragtig en uitvoerig met ſapverven, door *A. Schouman.*

31. Een vreemde Specht, rustende op de tak van een boom, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

32. Een dito dito, ander zoort, uitvoerig met dito, door *J. Henſtenburg.*

33. Een fraay vreemd Vogeltje, met dito, door dito.

34. Een vliegende Cicade, en eenige andere Torretjes, met dito geteekend, door *denzelven.*

35. Eenige vliegende Vlinders, met dito, door *denzelveh.*

36. Drie verſchillende fraaije Vogels, op takken van een boom, uitvoerig op parkament, door *Robb.*

37. Een Paroquit op de tak van een boom, in een Landſchap, en een Colibrietje op een Inſect aazende, uitvoerig met zapverven, door *J. Bronkhorst.*

38. Twee andere zoorten van dito, op de tak van een boom, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

39. Een Paradysvogel, op een dito, zeer uitvoerig met dito, door *denzelven.*

40. Baartmannetjes, Man en Wyf, en een Litauſche Diſtelvink, op takken van een boom, als de vorige behandeld, door *denzelven.*

No.

41. Een Koekoek, en een Winterkoninkje, op takken van een boom, uitvoerig, door *J. Bronkhorst.*

42. Een fraay Vogeltje, ſtaande in een Landſchap: uitvoerig met zapverven, door *P. Holſteyn.*

43. Een vreemde zoort van een Eend, in een Landſchap, met dito geteekend, door *denzelven.*

44. Een dito dito, ſtaande in een Land en Watergezicht, met dito, door *denzelven.*

45. Een vreemd Vogeltje op de tak van een boom, in een Land en Watergezicht, met dito, door *denzelven.*

46. Een Pelicaan, ſtaande in een dito, uitvoerig geteekend, door *denzelven.*

47. Een vreemde Eend, genaamd de Topper, ſtaande in een dito, in alles, als de voorgaande behandeld, door *denzelven.*

48. Een fraay Vogeltje op de tak van een boom, in een Weſtindiſch Land en Watergezicht, met dito, door *denzelven.*

49. Een zwemmende Eend, in een Riviergezicht, met dito, door *denzelven.*

50. Een ſtaande dito, in een Land en Riviergezicht, met dito, door *denzelven.*

51. Een ſtaande vreemde Vogel, in een dito, door *denzelven.*

52. Een fraay Vogeltje op de tak van een boom, in een Landſchap, door *denzelven.*

53. Een dito dito, in een dito, uitvoerig, door *denzelven.*

54. Twee ſtuks verſchillende Vogels, op een blad, by Land en Watergezichten, *denzelven.*

55. Een ſtaande Hen met een kuif, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

56. Een uitlandſch Vogeltje, met dito, door *denzelven*, en twee zwemmende Eentjes.

57. Een

No.	41.	Roos	5: — : —
"	42. 43.	Roelofs	1: 10: —
"	44. 45.	Rany	2: — : —
"	46. 47.	Focke	1: 5: —
"	48. 49.	de Vries	1: 15: —
"	50. 51.	Bernard	1: 15: —
"	52. 53.	de Vries	2: 5: —
"	54. 55.	Frelis	1: 15: —
"	56.	Frantzen	1: 10: —

N°.	57.	Meyer	— : 12 : —
"	58.	Frantsen	3 : — : —
"	59.	D°.	3 : 5 : —
"	60.	Iyer	15 : 15 : —
"	61.	D°. M.	3 : 5 : —
"	62.	Pruissenaar, B.	1 : 10 : —
"	63.		
"	64.	de Vries	— : 10 : —
"	65.		
		K: B^k: D, Vorz.	5 : 10 : —
N°.	1.	v: d: Schly, M.	149 : —

No.

57. Susanna zich badende, en door de ouden bespied, in een treffelyk Hofgezicht, uitvoerig met dekverven, door *Cabaay*.

58. Twee stuks bevallige gestoffeerde Landschapjes, uitvoerig met zapverven, door *J. H. Muntz*.

59. Twee dito dito, verschillende van Ordonantie, met dito, door *denzelven*.

60. Een beladen Ezel, kragtig met zapverven, door *G. van den Eckhout*.

61. Een Arcadisch Hofgezicht met een prachtig Gebouw gestoffeert, met Minerva, en een rustende Vrouw by een fontein, uitvoerig met zapverven, door *J. de Moucheron*.

62. Een bevallig Landschap, by een Rivier, meesterlyk met zapverven, door *B. Bréenberg*.

63. Een aangenaam Landzicht, met Geboomten en Woningen, by een stil water, gestoffeert met een Huisman en Vee, met dito, door *J. B. Tavenier*.

64. Twee stuks verschillende Gezichten, naar 't leeven, met dito, door *A. Schouman*.

65. Twee dito, een Buitenplaats, en een Riviergezicht, met dito, door *denzelven*.

KUNSTBOEK D.

Inhoudende capitaale Teekeningen, van historieele gestoffeerde Landschappen, en andere Voorwerpen, alle door Nederlandsche Meesters.

1. Een capitaal heuvelachtig Landschap, met Geboomten, ter eener zyde zit een Huisman, schynende te spreeken tegen een staanden Veehoeder, verzelt van een Hond, ter andere zyde rustende en staand Schaap, by een leggent Bokje, meesterlyk fraay en zonachtig met de pen en roet geteekend, door *N. Berchem*.

No.

2. In een boomryk Landſchap, op den voorgrond met een Waterbeekje, vertoont zig een Huisman, houdende een brandende fakkel in de hand, verzelt van een Vrouw op een Ezel rydende, waar by Schaapen, een Bok en een Hond, die door het water waaden, alles verbeeld by helder Maanſchyn, de twee byzonder Lichten, door een natuurlyk werking, en is kragtig met dito geteekend, als de voorgaande, door of naar *N. Berchem.*

3. Twee ſtuks, het eene verbeeld een Land en Watergezicht, waarin een biervarende Pontſchuit met Reizigers en Vee, verders by geboomten, verſcheide Huislieden beesten voortdryvende; het andere verbeeld een Wintergezicht, op een bevrozen Rivier ziet men verſcheide Lieden, met Paardſleeden en Schaatzeryders, beide fiks met root kryt geteekend, door *denzelven.*

4. Een woelend Water, bevallig geſtoffeert met zylende, dryvende en ten anker leggende Scheepen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *W. van de Velde.*

5. Een dito ſtil Water, verſchillende van Ordonnantie, met verſcheide Scheepen, met dito, door *denzelven.*

6. Een Strandgezicht, geſtoffeert met Scheepen en Zeelieden, door *L. Bachhuyſen*, en een Landſchapjes, als van *A. v. de Velde*, 2 ſtuks.

7. Een ſtil Water, met verſcheide Scheepen, met de pen en root geteekend, door *L. Bachhuyſen.*

8. Het afſcheid neemen van een Vorſtelyk Perſoon aan Strand; met verſcheide Beelden en Scheepen, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

9. Een ſterk woelend Water, met verſcheide zylende Scheepen en Sloepen, zynde een Y-gezicht, ter zyde een gedeelte van eene Stadt; meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *J. Kobell.*

10. Een

N: 2. Cooler - - - - - - 22: - : —

" 3. Pruysjenaar J. C: - - " 52: - : —

" 4. Pruysjenaar. B - - - " 28: - : —

" 5. Iyer - - - - - - " 4: - : —

" 6. Focken - - - - - - " 3: 15: —

" 7. 4: Leen - - - - - " 8: 5: —

" 8. J: C: Pruysjenaar - - " 16: 10: —

" 9. Iyer - - - - - - " 10: - : —

N°	10.	Schouman	13:—
"	11.	Yver	5:—
"	12.	v: d: Schilt	2:10:—
"	13.	Valet	3:10:—
"	14.	Yver M.	3:10:—
"	15.	Schouman	4:—:—
"	16	Pruysenaar, B	4:5:—
"	17.	v: Leen	4:5:—
"	18.	Pruysenaar, B.	2:—:—
"	19	Y: B.	2:10:—

No.

10. Een Hofgezicht, door een laan met boomen, ziende naar een fontein: op den voorgrond Heeren te paard, en andere wandelende, zonachtig, met O. I. inkt geteekend, door *J. Hackaert* en *A. van de Velde.*

11. Een Noordsch bergachtig Landschap, met een houte Woning, en Watervallen, natuurlyk met dito geteekend, door *A. van Everdingen.*

12. Een Land- en Watergezicht, gestoffeert met een overvarende Pontschuit, zynde een gezicht boven Dort, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

13. Een capitaal gezicht buiten Rome, aan den Tyber, op den voorgrond werkende Lieden, by Sloepen met Koopmansgoederen, uitvoerig met bisschops inkt geteekend, door *J. v. der Neft.*

14. Een Italiaansch Landschap, ryk gestoffeert met prachtige Paleizen, en met verscheide Beeldjes, fraay met de pen en dito geteekend, door *denzelven.*

15. Een dito, met een treffelyke aloude Poort, eenige Gebouwen, en een gewerkte Colom, waar by verscheide Beeldjes, zonachtig met de pen en roet behandeld, door *denzelven.*

16. Een heuvelachtig Landschap met geboomten, en eenig Reizigers, uitvoerig met bisschops inkt geteekend, door *denzelven*, rond formaat.

17. Op een steenen Tafel staat een gewerkte Vaas, gevult met een menigte verschillende Bloemen, fraay met rood kryt en O. I. inkt geteekend, door *J. van Huysum.*

18. Een capitaal Blafonstuk, ryk gestoffeert met Beelden, fraay met de pen en O. I. inkt, door *J. de Wit.*

19. Een dito dito, met verscheide Beelden en vliegende Kindertjes, met dito, als de vorige, door *denzelven.*

20. Twee

No.

20. Twee ſtuks ryk geordoneerde Bachanaalen van Kinderen, in Landſchappen, meesterlyk vlug met de pen gearceerd, en met wit gehoogt, op grys pap. door *J. de Wit.*

21. Een zinnebeeldige Ordonantie, op de Godsvrucht, Hoop en Standvastigheid, fraay met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

22. Vier vliegende Kindertjes, met een feston en verder bywerk, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

23. Een capitaale Teekening, verbeeldende vyf Nimphen in een boomryk Landſchap, by een Waterbeekje zich badende, uitvoerig met roet kryt geteekend, door *B. Picart.*

24. Een Tyteltje, fraay geordoneert, zinſpeelende op het Geloof, zeer uitvoerig met roet kryt geteekend, door *denzelven.*

25. Een Basrelief, rond formaat, verbeeldende Vrouwen by een Waterput, die Schaapen te drinken geeven, uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

26. Een fraay geordoneert Tyteltje, waar in Apollo en Beelden, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

27. Een Ordonantie van verſcheide Geestelyke Perſoonen, in een gemeubileerd Vertrek, uit het werk le Lutrin *van Boileau*, met dito, door *denzelven.*

28. Een capitaal gezicht naar het Slot, *te Zuylen*, op den voorgrond geſtoffeert met een Jager en Honden, verder een rustende Heer, meesterlyk fraay en zonachtig, met roet geteekend, door *J. Cats.*

29. Een dito boomryk Landſchap, by een ſtil ſtromend Watertje, zit een Huisman, zeer natuurlyk, alles zonachtig en fraay geteekend, met O. I. inkt, door *G. Hulswit.*

30. Een

N°.	20.	Roos - - - - - - -	6: 5: —
"	21.	J: S: Pruissenaar - - -	5: 15: —
"	22.	Ravy - - - - - -	3: 10: —
"	23.	v: d: Schly - - - - -	3: — : —
"	24.	D: - - - - - - - -	4: — : —
"	25.	J: C: Pruissenaar - - -	2: 5: —
"	26.	Iver, M: - - - - -	2: 5: —
"	27.	Roos - - - - - - -	3: 10: —
"	28.	Jozi - - - - - - -	1: — : —
"	29.	Cocker - - - - - -	19: — : —

№	30.	Cocler	17: 10: —
"	31.	J: C: Pruysenaar	15: 10: —
"	32.	Frantzen	3: — : —
"	33.	Do	3: 10: —
"	34.	Versteegh	1: — : —
"	35.	v: d: Sahly	1: — : —
"	36.	Jozi	5: 10: —
"	37.	Roos	10: — : —
"	38.	Roelofs	1: — : —
"	39.	Roos	10: — : —

No.

30. Een dito dito, zynde een gezicht buiten Haarlem, waarin een Boerewoning, en verders eenige Huislieden, meesterlyk met dito geteekend, door *J. de Grave.*

31. Een Landgezicht in Italie, geſtoffeert met woningen, op den voorgrond een Vrouw by een Ezel; verder eenige Reizigers, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *Grand-Jean.*

32. Twee ſtuks capitaale Landgezichten, met Boerewoning en eenig geboomte, beide geſtoffeert met verſchillende ſoorten van Vee, voortgedreeven door Huislieden, meesterlyk, en bevallig met de pen, en O. I. inkt geteekend, door *B. H. Thier.*

33. Gezicht langs de Keizersgragt te Amſterdam, ziende naar de Westermarkt, Kerk en Tooren, met verſcheide ſtoffagie, met de pen en O. I. inkt, uitvoerig, door *J. de Beyer.*

34. Een bergachtig Landſchap, met eenig geboomte, en een ſtil watertertje, zonachtig en uitvoerig met de pen, en O. I. inkt geteekend, door *A. Zing.*

35. Oudt Calſlagen, 't Hof te Alphen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *A. de Haan.*

36. Een binnegezicht van een Rots, geſtoffeert met Rytuigen te Paard, by een Waterbak, en eenige andere te voet, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door . . .

37. Een gezicht met Geboomte en Boerewoning, langs een Ryweg, waar by een Boer met Varkens, vlug met de pen en roet geteekend, door *H. Spilman.*

38. Gezicht aan de Vecht, by Sterreſchans, met verſcheide ſtoffagie, bevallig en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*

39. Een cierlyke Vaas, op een ſteenen Tafel, waar in verſcheide Bloemen, meesterlyk fiks, met geolide houtskool geteekend, door *J. v Huyſum.*

40. Een

No.

40. Een cierlyke Vaas, op een ſteene Tafel, waar in verſcheide Bloemen, meesterlyk fiks, met geolide houtskool geteekend, door *J. v. Huyſum.*

41. Twee ſtuks Gezicht naar *Braine le Comte*, en een ander, met de pen, en O. I. ink, door *J. de Grave.*

42. De Heilige Famielje, verzeld van Engelen, met de pen en roet geteekend. door *C. Schut.*

43. Een Mediteerende St. Hieronymus, met de pen en O. I. inkt, door *J. Lievens.*

44. Een zinryke Ordonantie, met de pen en roet geteekend, *G de Laireſſe*

45. Een fabel Ordonantie van twee Vrouwe Beelden, in een Landſchap, zeer uitvoerig met zwart kryt, op parkement geteekend, door *G. W. Mieris.*

46. Twee ſtuks Vrouwe Beelden, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

47. Verſcheide vrolyke eetende en drinkende Huislieden in een Landſchap, bevallig met de pen, roet en met wit gehoogt, geteekend, door *van Harp.*

48. Een batailje tuſſchen Ruitery en Voetvolk, fiks met de pen en O. I. inkt, door *H. Verſchuring.*

49. Een Beerejacht in een Landſchap, met Jagers te paard en te voet; met root kryt en roet geteekend, door *Hondius.*

50. Twee rustende Nimphen, in een Landſchap met geboomte, waar by een Herder; uitvoerig met zwart kryt, door *F. de Néve.*

51. De prediking van St. Jan in de Woestyne, met de pen, roet en indigo geteekend, door *M. Sadeler.*

52. De oprichting der kopere Slang, op bevel van Mozes, met de pen en roet, en met wit gehoogt, door *A. Bloemaert.*

53. Jacob worſteld met den Engel, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *B. Bréenberg.*

54 De

N:	40.	Roos	26:10:—
"	41.	R: M: Pruisenaar	1:—:—
"	42. 43.	Gruyter	1:15:—
"	44. 45.	Coeler	1:10:—
"	46. 47. 48.	v: d: Schly, M	2:—:—
"	49.	D: M.	3:15:—
"	50	Schouman	—:18:—
"	51. 52. 53.	Valet	1:10:—

N:	54.	Versteeg		—:10:—
"	55.	Yver		9:—:—
"	56.			
"	57.	v: d: Schly, M.		11:—:—
"	58.	Hulswit		1:5:—
"	59.			
"	60.			
"	61.	V: Steegh		—:10:—
"	62.			
"	63.			
"	64.			
"	65.	Schouman		3:5:—
"	66.			
"	67.			
"	68.	Frelis		—:10:—
"	69.			
"	70			

No.

54. De ontdekking van Calisto, meesterlyk fraay met de pen en roet geteekend, door *C. Rottenhamer.*

55. Een Ordonantie voor een Blafonſtuk, met de pen en O. I. inkt.

56. Een Manége in een Landſchap, alwaar Paarden gedreſſeert worden, met dito, door *Ph. Wouwerman.*

57. Een Heer te peard, daar nevens loopt een Hond, meesterlyk met dito, door *H. Verſchuring.*

58. Achilles ontdekt by de Jonkvrouwen, met dito geteekend, door *A. van de Velde.*

59. Twee ſtuks verſchillende Zwyne-Jachten, met Jaagers, fraay met de pen geteekend.

60. Een rustend Schaap en Bok, in een Landſchap, met roet, door *J. van der Does*, en 3 ſpeelende Kindertjes, 2 ſtuks.

61. Afbeelding der drie Koningen met geſchenken, fraay met de pen, door *H. Goltzius.*

62. Maria met het Kindje, waar by St. Jan, met de pen en O. I. inkt, door *C. Schut.*

63. Twee ſtuks, Maria met het Kindje, divers van Ordonantie, met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

64. Een zinnebeeldige Ordonantie van 3 Beelden, in een Landſchap, ſiks met de pen geteekend, door *Spranger.*

65. Twee ſtuks vrolyke Bachanten, in Landſchappen, met de pen gearceerd, door *Gillot.*

66. Een ſtervende Martelaar aan 't kruis, met de pen en roet, door *M. van Heemskerk.*

67. Twee ſtuks Batailjes, een door *Hughtenburg*, en een door *Verſchuring*, met de pen en O. I inkt.

68. De fabelhistorie van Deucalion en Pyrrha, met de pen en O. I. inkt, door *W. Mieris.*

69. Twee ſtuks diverſche Teekeningen; een door *Goeree.*

70. Twee

No.

70. Twee dito, het Wapen van Amsterdam, door *Vinkebaans*, en een Landschap met Paarden, door *Verschuring*.

71. Een zittend rustend Jongeling, meesterlyk, met zwart kryt geteekend, door *van Leuw*.

72. Rovers, die Reizigers op de postwagens aanranden, en een Studieblaadje met Beeldjes, met de pen en O. I. inkt.

73. Twee Studiebeelden, een met zwart kryt, door *C. Zaftleven*, en een andere zynde een staand Heer.

74. Een Academiebeeld, door *L. F. du Bourg*, en een Studiehoofd, met zwart kryt.

75. Twee stuks, een door *F. Regter*, en een door *Kalier*.

OMSLAG E.

Inhoudende fraaije Ordonantien en Studien, alle door beroemde Italiaansch Meesters.

1. De ontmoeting van Maria en Elizabeth: uitvoerig met root en zwart kryt geteekend, door *A. Camassei*.

2. Een mediteerende Bisschop, op de wolken ziet men Maria met het Kindje, verzeld van Engelen, met root kryt geteekend, door *A. de Coriggio*.

3. Een Ordonantie, zynde een offerhande, fiks met dito geteekend, door *Albano*.

4. Achilles by zyn geboorte, met de pen en O. I. inkt, door *Pr. Testa*.

5. Christus op de wolken, waar by een Heilig, verzeld van verscheide Engelen, met de pen en O. I. inkt, als door *S. de Conea*.

6. Ma-

N°. 70. by N°. 69, 68.

71. 72. Hulswit - - - - - - 12:-:-

73. 74. 75. Schouman - - - - - - 3:-:-

N°. 1. 2. Roelofs - - - - - - - 1:12:-

3. 4. v: Dyk - - - - - - - 1:-:-

5. V: Steegh - - - - - - - -:10:-

N°	6.	B: de Bosch	15:—
"	7.		
"	8.		
"	9.	Iyver	5:—
"	10.	Loeder	—:10:
"	11.		
"	12.	V: Steegh	—:18:
"	13.		
"	14.	Do:	1:10:
"	15.		
"	16.	Th: Spaan	2:—
"	17.		
"	18.	Iyver	6:—
"	19.	Jozi	1:15:
"	20.		
"	21.	V: Steegh	—:14:
"	22.		

No.

6. Maria op de wolken, waar by Engelen, met de pen en roet geteekend, door *F. Mola.*

7. Eenige Studiebeelden, fiks met de pen gearceerd, door *B. Bandinelli.*

8. Afbeelding van een Brand en vlugtende Lieden, fiks en kragtig, met de pen en roet geteekend, door *M. Bocafius.*

9. Een ſtaande Vrouw met een Kind op de arm, fraay met de pen geteekend, door *Raphaël.*

10. Afbeelding der Kindermoord te Bethlem, met de pen en dito, als door dito.

11. Een Bybel Ordonantie, fiks met de pen en roet geteekend.

12. De Koningen aanbidden het Kind, meesterlyk met de pen gearceerd, door een oud Meester.

13. De Kindermoord te Bethlehem, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *B. Salembéne.*

14. Maria op de wolken, omringt door een glorie van Engelen, fraay met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

15. Pelgrims ter maaltyd onthaald, in een treffelyk gebouw; met de pen en O. I. inkt, door *P. Veroneſe.*

16. De Koningen aanbidden het Kind, en offeren geſchenken, meesterlyk met de pen en roet geteekend.

17. Een geestelyk historiëele Ordonantie, met dito geteekend, door *denzelven.*

18. Maria met het Kind, met de pen en roet geteekend, door *Guercino.*

19. Eenige biddende Mans en Vrouwen by een grafſtede, met dito, door *F. Salviati.*

20. Een Apostel, mirakelen doende, kragtig met dito geteekend, door *Lanfranco.*

21. Een historiëele Ordonantie, met de pen en roet, door *Bacicio.*

No.

22. De Heilige Famielje in een Landſchap, met de pen en O. I. inkt, door *Bacicio.*

23. Twee ſtuks, een alwaar een Priester den dienst verrigt, en de andere eenige Geestelyken by een Vorſtelyk Perſoon, fraay met de pen en roet geteekend, door *Salviati.*

24. Apollo met de Muzen, in een Landſchap, met dito geteekend, en met wit gehoogt, door *Thival.*

25. Verſcheide Martelaaren ter dood gebragt, vlug met de pen en roet, door *G. B. Lombardelli.*

26. Christus verreist uit het graft, waar by vlugtende krygslieden, met de pen en O. I. inkt.

27. Werkende Huislieden in een Landſchap; verdert beladen Ezels en Arbeiders, die manden dragen, fiks met de pen en roet geteekend, door *D. Campagnola.*

28. Een Studiebeeld met zwart kryt; door *P. de Cortona*, en een andere zinbeteekende Ordonantie.

29. Twee ſtuks afbeeldingen van Vorstelyke Paleizen van binnen te zien, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend.

30. Een zittend Man met een hond, meesterlyk met de pen, door *F. Mazzuola.*

31. Een ſtaand Studiebeeld, met de pen, door *Maturino*, en een Oudvader in devotie, zynde een Overdruk.

32. Maria offert by het Kind in den Tempel, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *Tintoretti.*

33. Een Ordonantie van eene offerhande, met dito, door *Amiralo.*

34. Een zittend Studiebeeld, meesterlyk met roet geteekend, en met wit gehoogt, op blaauw pap. door *P. Veroneſe.*

35. Afbeeldinge van twee Evangelisten, met de pen en roet, door *Mecarino.*

36. Twee

N:	22.	by N: 21.	
"	23.	v:d: Schly, o	3: —
"	24.		
"	25.	Valet	18: —
"	26.		
"	27.	v:d: Schly, o	2: —
"	28.	Cocker	10: —
"	29.	v: Dyk	2: 5: —
"	30.	Sazé	6: 5: —
"	31.		
"	32.	Vinkeles	10: —
"	33.		
"	34.	v: Steegh	1: —
"	35.		

№	36.	Th: Span	8: 5: —
"	37.	Valet	" —: 10: —
"	38.		
"	39.	Vinkeles	" 2: —: —
"	40.	Focken	" —: 10: —
"	41.	Th: Span	" 1: 10: —
"	42.		
"	43.	Jozi	" 1: 15: —
"	44.	Valet	" 1: —: —
"	45.	Vinkeles	" 2: —: —
"	46.		
"	47.		
"	48.	Cooler	" —: 30: —
"	49.	4: Dyk	" 1: 15: —
"	50.		
1 Oms: 8.			

No.

36. Twee ſtuks Studiebeelden, met root kryt, een door *Pomeranci*, en een ander.

37. Een geeſtelyke zinnebeeldige Ordonantie, met root kryt, door *G. Célio.*

38. Christus, door de krygsknegten gevangen, weggebragt, met de pen. O. I inkt, en wit gehoogt, op een rootcouleurde grond.

39. Twee ſtuks zittende Vrouwen met Kinderen, ſiks met de pen, door *Raphaël*, en een zweevend Beeld op de wolken.

40. Twee ſtuks, de kruisdraging; en Christus gekruist, ſiks met de pen, door *Tintoretti.*

41. Venus en Adonis in een Landſchap, meesterlyk met de pen en roet, door *L. Jordano*, en Adam en Eva in 't Paradys, door *C. Maratti.*

42. De trouw van Maria en Joſeph; met de pen en O. I. inkt, door *Romanelli*, en een Romeinſche geſchiedenis, 2 ſtuks.

43. Twee Standbeeldjes, een door *P. Veroneſe*, en een ander, 2 ſtuks.

44. Een Jager by een Landman, met verder bywerk, met de pen en O. I. inkt, door *P. de Cortone.*

45. Een Landſchap: waar in verbeeld de Rykeman aan tafel, voor de deur ſtaat Lazarus, ſiks met de pen gearceerd, door *Campagnola.*

46. Een ſtaand gevleugeld Kindje; met een keeten in de hand, uitvoerig met zwart kryt.

47. Twee ſtuks diverſche Studien, met de pen.

48. Twee ſtuks diverſch.

49. Twee dito dito.

50. Twee dito dito.

OMSLAG F.

Inhoudende capitaale historiëele Ordonantien, Landschappen, Studien en Academiebeelden, naar 't leeven; alle door vermaarde Nederlandsche Meesters.

1. Een ryke Ordonantie vol gewoel, vertoonende de groote goude Eeuw, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *A. Bloemaert*, bekent door de Print naar denzelven, door *N. de Bruin.*

2. Een historiëele Bybelördonantie, ryk gestoffeert met verscheide Mans en Vrouwen, in een bergachtig Landschap, meesterlyk met de pen en indigo geteekend, door *denzelven.*

3. Een zittende Herder by een Veld-Nimph, in een Landschap, verzelt van een oud Man, verscheide Schaapen en Honden, met de pen en O. I. inkt geteekend, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

4. Een capitaale Ordonantie, verbeeldende een menigte vrolyke Bachanten, zoo Mans als Vrouwen, die zig met eeten en drinken, en musiceeren vermaken, fraay met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Uitewaal.*

5. Een capitaal ryk gestoffeert Arcadisch Landschap, met treffelyke gebouwen, hoog geboomte, standbeeld, fonteinen en andere gedenkteekens, op den voorgrond een staand Man, en rustende Vrouw met een Kind, zonachtig en meesterlyk, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *J. de Moucheron.*

6. Een dito dito, verbeeldende een byeenkomst by aloude Begraafplaatsen, in een bergachtig Landschap, met hoog geboomte, meesterlyk met roet geteekend, door *G. de Lairesse.*

7. Een

Oms: Fl. v: d: Schly, M. - - - / 3: -: —

No. 1. Oyer - - - - - - / 52: -: —

" 2. Valet - - - - - - - " 3: -: —

" 3. Gruyter - - - - - " 9: 10: —

" 4.

" 5. v: Leen - - - - - - " 40: 40: —

" 6. v: d: Schly, O - - - - " 6: -: —

No	7.	Yver M.	2:—:—
"	8.	Hulswit	5:5:—
"	9.	Claasens	15:10:—
"	10.	Y: C: Pruysenaar	3:10:—
"	11.	Dº	22:10:—
"	12.	Schouman	7:10:—
"	13.	v: Leen	45:10:—
"	14.	Valet	2:10:—
"	15.	v: Leen	6:15:—
"	16.	Yver M.	13:—:—

No.

7. Een capitaal bergachtig Rhyngezicht, met verſcheide boomgewas, verſchillende woningen en diverſche Reizigers, kragtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *H. Saftleeven.*

8. Een binnegezicht van een aloude Poort, waar in een rustende en een gaande Reiziger, natuurlyk en bevallig van licht, en meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend, door *denzelven.*

9. Een ſtaande Haan, Eende, Hen en Konyn, leevensgrooten op een boere werf; kragtig en meesterlyk, fiks met de pen, zwart kryt, O. I. inkt en zapverf geteekend, door *denzelven.*

10. Een rustende Hond, fiks met zwart kryt, O. I. inkt, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

11. Een capitaale Italiaanſche boere kermis, vol gewoel, met dansſende Huislieden, andere vermaken zich met eeten en drinken, waar by verſcheide aanſchouwers, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend, door *H. Verſchuring.*

12. Twee ſtuks Italiaanſche Markten, geſtoffeert met kwakzalvers en andere Lieden met koopwaren, verders verſcheide gebouwen en ruïnen, met dito geteekend, door *denzelven.*

13. Gezicht aan den Tyber te Rome, over dezelve ligt een groote ſteene Brug, en ter zyde aan den oever eenige Gebouwen, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Aſſelyn.*

14. Een bergachtig Landſchap met watervallen, natuurlyk, met O. I. inkt en roet geteekend, door *D. Schellinks.*

15. Een dito Noords Landſchap met watervallen en geboomte, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *F. de Moucheron.*

16 Een gezicht buiten Rome, ziende naar een Veſtmuur, met Wagt-toorens, zonachtig met O. I. inkt geteekend, door *W. Schellinks.*

No.

17. Een bergachtig Landſchap met geboomte, waar in verbeeld de uitleiding van Agar en Ismaël, door Abraham, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *M. Faber.*

18. Gezicht naar een boere Werf, waar op een kar eenige Vogels, verder bywerk, zonachtig en natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. van Keſſel.*

19. Een heuvelachtig Landſchap, waar in Reizigers te paard en te voet, door een Beekje waden, waar by eenige Visſchers, met de pen en O. I. inkt, in de manier van *Ph. Wouwerman.*

20. Een Brabandſche Kerk van binnen te zien, geſtoffeert met eenige Beeldjes, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Steenwyk.*

21. Een zittende oude Vrouw, genaamt de koekebakſter, uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *C. de Viſſcher.*

22. Het afbeeldſel als van een Magiſtraat Perſoon, meesterlyk met zwart kryt geteekend, benevens de print, proefdruk.

23. Enéas redt zyn Vader uit de brand van Troyen, meesterlyk met de pen gearceerd, door *A. Schoonjans.*

24. De rustende heilige Famielje, in een Landſchap, fraay met de pen en roet geteekend, door *J. Lievens.*

25. Danſende Nimphen in een Landſchap, met de pen en zwart kryt geteekend, door *G. de Laireſſe.*

26. Een Romeinſche historiëele Ordonantie, met root kryt geteekend, door *denzelven.*

27. Vrolyke Bachanten by Saters in een Landſchap, uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *W. van Mieris.*

28. Judith met het hoofd van Holophernus, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, en met wit gehoogt, door *Honthorst.*

N°. 17.	Roelofs	—	: 10 : —
18.	Schouman	2	: — : —
19	Valet	—	: 18 : —
20.	Roos	10	: — : —
21.	Schouman	5	: — : —
22.	Hulsbout	3	: 5 : —
23.	Ijver	1	: — : —
24.	Schouman	2	: 5 : —
25.	Valet	—	: 10 : —
26.	V: Steegh	—	: 10 : —
27. 28.	Valet	—	: 14 : —

N:	29.	Hulswit	f: —: —
"	30.	Roos	" —: 10: —
"	31.		
"	32.	Hulswit	" 6: 5: —
"	33.	Valet	" —: 10: —
"	34.	Hulswit	" 2: 10: —
"	35.		
"	36.	Prof: Bonn	" 8: —: —
"	37.	D:	" 1: —: —
"	38.	J: C: Pruisenaar	" 10: 5: —
"	39.	Prof: Bonn	" 10: 15: —
"	40.		
"	41.	v: d: Schly	" 2: —: —
"	42.		
"	43.	J: C: Pruisenaar	" 2: 5: —
"	44.	Prof: Bonn	" —: 18: —
"	45	Roos	" 16: —: —

No.

29. Het afbeeldsel van een Antiquarius, meesterlyk met roet geteekend.

30. Een oud Manshoofd in deftige kleeding, halver lyf, fraay met zwart kryt, op blaauw pap., door *P. Koning.*

31. Christus aan het Joodsche Volk vertoont, met de pen en indigo geteekend, door *L. van Noort.*

32. Een Studiebeeld, met zwart kryt, door *A. v. Dyk.*

33. Een dito dito, met dito, door *denzelven.*

34. Een dito halver lyf, door *denzelven.*

35. Een dito dito, door *denzelven.*

36. Een Academiebeeld, zeer uitvoerig met root kryt, op blaauw pap., met wit gehoogt, door *B Picart.*

37. Een dito met zwart en wit kryt, op grys pap., door *denzelven.*

38. Een rustende Hercules, fraay met root kryt, door *denzelven.*

39. Een liggend Beeld, door dito, naar *P. P. Rubbens.*

40. Twee dito diversch, door *denzelven.*

41. Een zittend Vrouwje, naar *Guido*, door *denzelven.*

42. Een Ordonantie voor de Vrouwen, naar *C. le Brun*, door *denzelven.*

43. Twee Studiehoofden, met zwart kryt, door *J. de Wit.*

44. Twee Studiebeelden, met dito, door *L. F. du Bourg.*

45. Afbeelding van Ridders, met dito, door *P. Lely.*

No.

KUNSTBOEK G.

Inhoudende capitaale historiëele Ordonnantien; en geſtoffeerde Landſchappen; als door P. P. Rubbens, A. van Dyk, J. Jordaans, F. Bol, Ph. Koning, *en andere vermaarde Nederlandſche Meesters.*

1. Hercules dood, een Leeuw in een rotsachtig Landſchap, heerlyk en kragtig, met root kryt geteekend, door *P. P. Rubbens.*
2. Een dronken Sileen, ondersteunt door een Sater en een Vrouw, meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *denzelven.*
3. Een zinnebeeldige Ordonantie van verſcheide figuuren, zinſpeelende op de geboorte van *Maria de Medicis*, met zwart en wit kryt, op grys pap., door *denzelven.*
4. Een capitaale ſtudie van verſcheide Oſſen en Koeijen; in een Landſchap, meesterlyk, vlug met de pen gearceerd, door *denzelven.*
5. De Geboorte Christi, zynde een Ordonantie van vyf Beelden, kragtig met de pen en roet geteekend, naar *L. van Cranach*, door *denzelven.*
6. Christus by de weduwe van Sareptha, kragtig met roet geteekend, door *A. van Dyk.*
7. Christus met doornen gekroond, en beſpot door de krygsknegten, meesterlyk met dito, en O. I. inkt, door *denzelven.*
8. De Herders aanbidden het Kind, fiks met de pen en roet, door *denzelven.*
9. De doode Christus aan het kruis, onder het zelve de godvruchtige Vrouwen in droevige geſtalte, met O. I. inkt geteekend, door *denzelven.*
10. De Herders aanbidden het Kind, en offeren geſchenken, fraay met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

11. Het

K:b:G.		Gruter	f 6: 5:—
No.	1	J: C: Pruysenaer . . .	f 5: 5:—
"	2.	D:	f 2: —:—
"	3.	D:	f 11: 10:—
"	4.	v: d: Schly, M. . . .	f 31: 10:—
"	5.	Valet	f 1: 10:—
"	6.	v: Leeu	f 2: 15:—
"	7.	Yver	f 16: 10:—
"	8.		
"	9.	v: Leeu	f 4: —:—
"	10.	Schouman	f 2: 15:—

N°	11.	v: Leer	7:5:—
"	12.	J: C: Prunjenaar	" 26:10:—
"	13.	Iyer	" 16:—:—
"	14.	J: C: Prunjenaar	" 12:—:—
"	15.	Iyer	" 13:10:—
"	16.	Prunjenaar, B.	" 1:15:—
"	17.	Roos	" 7:—:—
"	18.	Hultrot	" 2:15:—
"	19.	d:	" 21:10:—
"	20.	J: C: Prunjenaar	" 10:—:—
"	21.	Valet	" 16:10:—
"	22.	Gruyter	" 3:5:—
"	23.	Schouman	" 40:—:—
"	24.		

No.

11. Het Vrouwtje in overſpel bevonden, vlug met de pen geteekend, door *A. van Dyk.*

12. Christus by de Discipelen te Emaus aan tafel, meesterlyk met de pen, en dun gecouleurd, door *J. Jordaans.*

13. Christus Leeraart in den Tempel, fraay met de pen en roet geteekend, door *Rembrant.*

14 Simeon offert by het Kind in den Tempel, waar by Maria, Joſeph en andere godvruchtige lieden, meesterlyk vlug met de pen, door *denzelven.*

15. Een bedaagde Vrouw, by den ingang van een gebouw, kragtig met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

16. Een ſtaand jongeling voor een ſteenen nis; met dito geteekend, door *denzelven.*

17. Een ſlapend Meisje voor een vengſter liggende, kragtig met dito geteekend, door *denzelven.*

18. Een mediteerend oud Man nedergeknield, in devotie, met dito behandeld, door *denzelven.*

19. Een Ordonantie van zes Beelden, meesterlyk vlug met de pen geteekend, door *Ph. Koning.*

20. Een Moſelverkoper by een kruiwagen, waar by twee Vrouwen en Kinderen, met dito geteekend, door *denzelven.*

21. De Engel verſchynt Jacob in den droom, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *F. Boll.*

22. Een Vrouw in prachtige kleeding, zittende voor een tafel, met een tapytkleed bedekt, rustende met de linkerhand op een boek; verder een globe en krygstuig, meesterlyk, fraay met dito geteekend, door *denzelven.*

23. Danſende Saters en Nimphen, in een boomryk Landſchap, fiks met de pen en roet geteekend, door *A. Elsheimer.*

No

24 Een zittend Vrouwtje in een gemeubileerd vertrek, voor een tafel, als in diepe devotie, met de pen, roet en dun gecouleurd, door *S. van Hoogſtraten.*

25. Een zittend vrolyk Jongman, met een bierkan in de hand, verzeld van een hond, meesterlyk met zwart kryt, O. I. inkt, met wit gehoogt, op grys pap. geteekend, door *F. Hals.*

26. Eenige muſiceerende Engelen, fraay met de pen, door *A. Durer.*

27. Een Studie van twee Beelden, Man en Vrouw, met de pen gearceerd, door *denzelven.*

28. Een Bisſchop in plecht gewaad, nadert den throon van een verſchrikt Koning, waar by verſcheide aanſchouwers meesterlyk, met de pen en O. I. inkt, door *Seegers.*

29. Een zinryke geestelyke Ordonantie, vol gewoel, uitvoerig met de pen en dito, en met wit gehoogt, door *Diepenbeek.*

30. Een dito dito, waar in Maria met het Kind, aangeroepen door een' knielenden geestelyken, met dito behandeld, door *denzelven.*

31. Een ryke Ordonantie, verbeeldende de algemeenen Zundvloet, fraay met de pen, O. I. inkt, en zwart kryt, door *denzelven.*

32. Een Ordonantie van vier Beelden, halver lyf in een Landſchap, meesterlyk met O. inkt, en wit gehoogt, op grys pap., door *J. E. Quillinus.*

33. Een Huismans-woning, waar in verſcheide Boeren, zich met rooken en drinken vermaken: met de pen en O. inkt, door *A. van Ostade.*

34. Eenige Boeren by een tafel, als drinkende en zingende, fiks met dito, door *denzelven.*

35. Een zittende en drie ſtaande Boertjes, fraay met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

N°.	24.	by N°. 23.	
"	25.	J. C. Pruissenaar - - -	24: 10: —
"	26.	V. d. Schly, O - - - -	" 1: 5: —
"	27.	Iyer - - - - - - -	" 9: — : —
"	28. 29.	Valet - - - - - -	" 3: 5: —
"	30. 31.	Andriessen - - - - -	" 2: 5: —
"	32.	Pruissenaar, B. - - -	" 5: 5: —
"	33.	J. C. Pruissenaar - -	" 14: 10: —
"	34. 35.	D°. - - - - - - -	" 14: 10: —

N°	36.	Valet	f: 10:—
"	37.	Clausens	" 8:—
"	38.	Valet	" 20:—
"	39.	Roos	" 16:10:—
"	40.	Schouman	" 28:—
"	41.		
"	42.	v: d: Schly, M.	" 30:—
"	43.		
"	44.	Iver	" 10:—
"	45.	Prinsjenaar B.	" 24:—

No.

36. In een Binnehuis zit een Boer en Boerin met de kaart ſpeelende, waar by een andere, verder twee by een haartſtee, fiks met zwart kryt, door *D. Teniers.*

37. Een rokende Huisman in een binnehuis, verder eenige andere, met de pen en O. I. inkt, door *A. Brouwer.*

38. Een Haanengevecht in een boeren dorp, waar by verſcheide aanſchouwers, verder boere woningen, geboomte, wagens en arbeidende lieden, grappig geordoneert, en geestig met de pen en roet geteekend, door *C. Dusart.*

39. Op de Binneplaats van een boere herberg, ziet men Huislieden in de klotsbaan ſpeelen, verder andere vrolyke Dorpelingen, met dito geteekend, door *denzelven.*

40 Afbeeldinge der yslyke vervolging van de Gereformeerden in Vrankryk, fiks met de pen en O. I. inkt, door *J. Luiken.*

41. De verdreevene vluchten naar een ander gewest, fraay met dito, door *denzelven.*

42 Een Italiaansch Landſchap, waar in een Veehoeder op een ezel; waar by een troep ſchaapen, en een Jongen, verder een fontein by geboomte, uitvoerig en bevallig met O. I. inkt geteekend, door *S. van der Does.*

43. In een dito Landſchap met eenige gebouwen, ziet men verſcheide ſtaand en rustend Vee, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

44. Een Landſchap geſtoffeert met ſchaapjes en bokjes, met zwart kryt en roet geteekend, door *denzelven*

45. Een capitaal Italiaansch Landſchap met geboomte en een ſtil water by eene ſteenen Brug, verder een Huisman met een ezel, fraay en zonachtig met O. I. inkt geteekend, door *J. Both.*

46. De

No.

46. De ruïne van een gebouw te Rome: geſtoffeert met eenige Reizigers, meesterlyk met roet geteekend, door *B. Breenberg.*

47. Een capitaal Italiaansch Landſchap, met overblyffels van aloude gebouwen, op den voorgrond een Boer met een ezel, zonachtig met O. I. inkt, door *G. de Heus.*

48. Een heuvel- en bergachtig Landſchap, met verſcheide geboomte, geſtoffeert met Reizigers, meesterlyk met de rietpen en roet geteekend, door *J. Lievens.*

49. Een Boschgezicht met een ſtil water: waar in een Hart, door Jagers vervolgt, vlug met dito, door *denzelven.*

50. Een boomryk Landſchap, ſiks met dito, door *denzelven.*

51. Op de binneplaats van een Boeren-herberg, ziet men Huislieden kegelen, geſtoffeert met verder bywerk, fraay met dito geteekend, door *denzelven.*

52. Een Brabantsch Dorpgezicht met woningen en geboomte by een Rivier, geſtoffeert met zeilende ſchuiten en andere vaartuigen, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *J. Breugel.*

53. Twee ſtuks Binnegezichten, van aloude Antique Paleizen, met verſcheide ſtoffage: uitvoerig met roet geteekend, door *P. Blondel.*

54. Een Italiaansch geſtoffeert Landſchap, meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *Boudewyns.*

55. De ruïne van een oud Paard, en andere Romeinſche Gedenkſtukken, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *Horozonti.*

56. Een bergachtig Landſchap met eenig geboomte, waar in een biddende Hermiet, met de pen en gekleurd, door den *Fluweelen Breugel.*

57. De Marteling van een Heiligen, met de pen en roet, door *C. Schut*, benevens de Print.

58. De

N°	46.	Schouman		3: —
"	47.	Valet		: 10: —
"	48.	Schouman		15: —
"	49.	J: C: Pruysenaar		16: 10: —
"	50.	v: Leen		5: 5: —
"	51.	v: d: Schly, M.		15: 10: —
"	52.	Valet		2: 5: —
"	53.	v: Dyl		4: 15: —
"	54.	Valet		1: 10: —
"	55.	J: C: Pruysenaar		8: 15: —
"	56	v: d: Schly, O.		3: 15: —
"	57. 58.	Clusens		2: 10: —

N°.	58.	by N°. 57.	
"	59.	Gruyter - - - - - -	4:10:-
"	60.		
K:6k: H.		de Vries - - - - - -	3:-:-
N°.	1.	Vinkeles - - - - - -	-:10:-
"	2.	Cocler - - - - - -	-:10:-
"	3.	Claasens - - - - - -	19:10:-
"	4.		
"	5.		
"	6.	Iyer. - - - - - -	18:10:-
"	7.	Gruyter - - - - - -	1:-:-
"	8.	Pruyssenaar B. - - - -	4:10:-
"	9.		
"	10.	J: C: Pruyssenaar - - -	6:15:-
"	11.	Dº. - - - - - -	3:15:-

No.

58. De Herders aanbidden het Kind: met de pen en O. I. inkt, door *S. de Bray.*

59. Een bergachtig Landschap met geboomte, fiks met de pen en roet geteekend, door *Meyering.*

60. Een dito Landschap met dito, op den voorgrond een Rivier, waar in een Vaartuig; uitvoerig met de pen en roet, door *Klengel.*

KUNSTBOEK H.

Inhoudende fraaije Teekeningen, door P. P. Rubbens, A. van Dyk, Rembrant, Ph. Koning, A. van Ostade, J. de Witt, *en andere vermaarde Nederlandsche Meesters.*

1. De vinding van Mozes, vlug met de pen en roet geteekend, door *P. P. Rubbens.*

2. Drie Vrouwen by een waterbeekje, met dito, door *denzelven.*

3. De Oudvader Bernardus, verzelt van twee heilige Mannen, met dito, door *denzelven.*

4. Dansende Huislieden, met de pen, door *denzelven.*

5. Een Romeinsche Geschiedenis, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *A. van Dyk.*

6. De oprichting van de kopere Slang, kragtig met dito, door *denzelven.*

7. Studien van Kinderen, met de pen, door *denzelven.*

8. Een Apostels-hoofd, mer zwart en wit kryt, door *denzelven.*

9. Een mediteerende Kluisenaar, met dito.

10. De Barmhartige Samaritaan, met de pen en roet, door *Rembrant.*

11. Een zittende Dame by een tafel, met zwart kryt en O. I. inkt, door *denzelven.*

12. Een

No.

12. Een Ordonantie van eenige Beelden, met de pen en roet, door *denzelven.*

13. Abraham vergast de Engelen, met dito, door *denzelven.*

14. Eenige Boerewoningen op een Werf, by een ſtil water, kragtig met dito, door *denzelven.*

15. Een rustende Leeuw, met dito, door *denzelven.*

16. Twee ſtuks Studiebeeldjes, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

17. Gezicht buiten de Zaagmolenspoort te Amſterdam, met verſcheide ſtoffage, met de pen en roet geteekend, door *G. van den Eekhout.*

18. De aanbidding van 't gulden Kalf, met dito, door *denzelven.*

19. Een uitgeſtrekt Landzicht, met de pen en O. I. inkt, door *Ph. Koning.*

20. Gezicht naar een Boerewerf, kragtig met de pen en roet, door *denzelven.*

21. Een Jongeling halver lyf, een mand dragende, meesterlyk met roet geteekend, door *denzelven.*

22. Vier Geestelyken in devotie, met dito.

23. De Heilige Famielje, uitvoerig met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt, door *A. Bloemaert.*

24. Arſenius en Melania, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

25. Een Binnehuis met eetende Huislieden aan een tafel, met de pen en O. I. inkt, door *A. v Ostade.*

26. Eenige drinkende Boeren by een tafel, met dito. door *denzelven.*

27. Twee zittende Boeren in een Binnehuis, uitvoerig met zwart kryt, op perkament, door *denzelven.*

28. Twee ſtuks Studiebeeldjes, door *H. Zaftleeven.*

29. Op de kaartſpeelende Boeren in een Binnehuis, met O. I. inkt, door *D. Teniers.*

N°.	12. 13. 14.	J. C. Prinsjenaar	4: 5: —
	15.	Bernard	5: 10: —
	16.	d°.	1: 10: —
	17.	J. C. Prinsjenaar	5: 10: —
	18.	v: Leen	5: — : —
	19.	Halsuot	3: 15: —
	20.	Raeloff	— : 10: —
	21.	Iyer	10: 10: —
	22. 23.	Prinsjenaar J: C.	2: 15: —
	24.	v: d: Schlyf, M.	10: — : —
	25. 26.	Focken	9: — : —
	27.	d°.	5: — : —
	28. 29. 30.	Valet	1: 10: —

N°	30.	by N° 28, 29.	
"	31.	v. d. Schly, O	7:10 —
"	32.	yver	2:10:—
"	33.	J. C. Pruysenaar	3: 5:—
"	34.		
"	35	Pruysenaar, B	1:15:—
"	36.		
"	37.	Cocler	2: —:—
"	38		
"	39.	Schouman	2:10:—
"	40.		
"	41.	Pruysenaar	16:10:—
"	42.	J°	8:15:—
"	43.	Schouman	10: —:—

No.

30. Een Manshoofd, halver lyf, met dito, door *D. Teniers.*

31. Twee ſtuks, de Pinxterbloem en de zingers met de ſtar, geestig met de pen en O. I. inkt, door *C. Duſart.*

32. Een Blafonſtuk, met verſcheide Beelden en Kindertjes, met de pen en roet, door *J. de Wit.*

33. Speelende Kinderen in een Landſchap, met O. I. inkt, door *denzelven.*

34. De boodſchap aan Maria, met de pen en dun gecouleurd, door *denzelven.*

35. Twee ſtuks op een blad, met ſpeelende Kindertjes, met de pen en roet, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

36. Een Blafon met Kindertjes, met root kryt geteekend, door *denzelven.*

37. Drie Kindertjes, met O. I. inkt en zwart kryt geteekend, door *denzelven.*

38. Een Studiebeeld, met dito, door *denzelven.*

39. Een ſtil water met verſcheide Scheepen, hevig met de pen en O. I. inkt, door *W. v. de Velde.*

40. Een bevallig Arcadisch Landſchap, by een fontein ziet men Lieden, die verſcheide Vee drenken, verders aloude Gedenkteekens, fraay en zonachtig met de pen, O. I. inkt en roet, door *S. van der Does* en *J. Moucheron.*

41. Twee ſtuks bergachtige Landzichten, geſtoffeert met Reizigers, fraay met de pen en O. I. inkt, door *R. Roghman.*

42. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *den Uyl.*

43 Een ſtil water met dryvende Scheepen en andere Vaartuigen, waar by eenige Lieden aan ſtrand, uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *R. Zeeman.*

44. Een

No.

44. Een Italiaansch Landschap, gestoffeert met Reizigers te paard en te voet, meesterlyk met dito, door *A. van der Kabel.*

45. Een Boere Dorp, waar in Kwakzalver en eenige Aanschouwers, bevallig met zwart kryt en O. I. inkt, door *J. van Goyen.*

46. Een woelend water met zeilende Scheepen en andere Schuiten, met dito, door *denzelven.*

47. Een Dorpkerk en woningen by een stil water: waar in Lieden in Schuiten, met dito, als de vorige, door *denzelven.*

48. De ruïne van een aloud gebouw, met de pen en roet geteekend, door *B Bréenberg.*

49. Twee stuks Italiaansche Gezichten met gebouwen, met dito, door *denzelven.*

50. Twee stuks dito Landschappen, uitvoerig met dito, door *J. Smees.*

51. Twee bergachtige Landschappen, met geboomte, veehoeders en schaapen, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt, door *H. Verstraaten.*

52. Een Italiaansch Landschap met Reizigers, met dito, door *denzelven.*

53. Twee stuks, een woedende Stier, en een dito Leeuw, uitvoerig en fraay, met O. I. inkt geteekend, door *Ridinger.*

54. Een ryk gestoffeert Landschap, by een stille Rivier, met Vaartuigen, op den voorgrond Pelgrims en Reizigers, uitvoerig met de pen en roet, als door *Breugel.*

55. Een Landschap met een Reiziger, met dito, door *P Bril.*

56. Een Land- en Watergezicht, met Scheepen en Schuiten, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

57. Een bergachtig Landschap met rustende Reizigers, bevallig met zwart kryt en roet, door *H. Roos.*

58. Een

N°.	44.	Gruyter	11: —: —
"	45. 46.	v: d: Schly, M	7: 16: —
"	47.	Bernard	8: —: —
"	48. 49.	Schouman	7: 5: —
"	50. 51. 52.	y: C. Brusenaar	3: —: —
"	53.	v: d: Schly, M.	31: —: —
"	54.	D. — — O	2: —: —
"	55. 56. 57.	Schouman	2: —: —

N°	58.	Hulsart	12:—
"	59.	Schouman	10:10:—
"	60.	Gruyter	10:10:—
"	61.	Schouman	2:—:—
"	62.	Prunsennar, B	9:10:—
"	63.	D°, B.	3:—:—
"	64. 65. 66.	Schouman	3:5:—
"	67.	Bernard	10:10:—
"	68. 69.	Prunsennar, B	4:5:—
"	70.	Cooler	—:16:—
"	71. 72.	v:d: Schly	4:—:—
"	73.	D°	—:16:—
"	74. 75. 76.	Valet	2:10:—

No.

58. Een boomryk Landſchap met Boerewoningen, met O. I. inkt geteekend, door *J. Wynands.*

59. Een heuvelachtig Landſchap, by een ſtroomend water, met O. I. inkt, als door *R. Rogman.*

60. Een Italiaansch bergachtig Landſchap met geboomte, en een brug over een ſtil water, verder reizigers, zonachtig met O. I. inkt, door *A. Pynaker.*

61. Een geſtoffeert bergachtig Landſchap, ſiks met de pen, door *Eſelens.*

62. Een heuvelachtige Landſchap met geboomte, met de pen en O. I. inkt, als door *J. Both.*

63. Gezicht naar een Kerk, met zwart kryt en roet, door *H. Zaftleeven.*

64. Twee ſtuks historiëele Ordonantien, met de pen en O. I. inkt, door *J. Luyken.*

65. Een Landſchap met Vee en een Tyteltje, met dito, door *denzelven.*

66. Twee dito op een blad, historiëele, met de pen, door *denzelven.*

67. Twee dito, een de boodſchap aan Maria, en een ander, door *denzelven.*

68. Een Triumphboog, ryk geordoneert, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

69. Een Bybelſche historiëele Ordonantie, uitvoerig met roet geteekend, door *A. Houbraken.*

70. Een geeſtelyke zinnebeeldige dito, kragtig met O. I. inkt geteekend, door *G. Hoet.*

71. Joſua doet de zonne ſtil ſtaan, met de pen en dito, door *denzelven.*

72. Twee ſtuks, een historiëel Tyteltje, en een Vignet met Kindertjes, uitvoerig met O. I. inkt, door *B. Picart.*

73. Drie ſtuks verſchillende Vignetten op twee bladen, met dito geteekend, door *denzelven.*

74. Twee ſtuks diverſche Tytels, een door *Biſchop*, en een door *van der Kabel.*

No.

75. Een Land- en Riviergezicht, aan beide oevers, met woningen, zeilende vaartuigen en visschers, alles verbeeld by helder maanlicht, natuurlyk en uitvoerig behandeld, als door *A. v. der Neer.*

76. Een Landschap met geboomte, en met een Rivier doorsneden, waarby een Huisman met Vee, uitvoerig met de pen en roet, door *J. C. Klengel.*

77. Twee stuks verschillende Landschappen, een door *Heilmann*, en een door een ander.

78. Twee dito Landschappen met geboomte en woningen, fiks met de pen en O. I. inkt.

79. Gezicht van de Lemmer, gestoffeert met verscheide Scheepen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt.

80. Dito van *Mackum*, uitvoerig met dito.

81. Een Riviergezicht met Scheepen, ziende naar een Stadt, met dito behandeld.

82. Een gezicht binnen een Stadt, met een kerk en ander publieke gebouwen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *J. de Beyer.*

83. Een Landschap met woningen, by een herberg, fiks met O. I. inkt geteekend.

84. Twee stuks hoofden, uitvoerig met root kryt, door *L. da Vinci.*

85. Drie bladen met diverschе Studien.

OMSLAG J.

Waarin fraaije Landschappen met verschillende Dieren, verders Academiebeelden en diverschе Studien, alle door Fransche Meesters.

1. Een bergachtig Landschap met verscheide Hartebeesten, door *J. Oudri.*

2. Een dito met verscheide Oliphanten en Tygers, op blaauw pap, met de pen en O. inkt, door *denzelven.*

3. Twee

No:	75.	by No: M.	
"	76.		
"	77.	H: Meyer - - - - - -	" 10: —
"	78.		
"	79.	Gefken - - - - - -	" 4: 15. —
"	80		
"	81.		
"	82.		
"	83.	Cocler - - - - - -	" — :40: —
"	84.	B: de Boeck - - - - -	" 3: 5: —
"	85.		
Omst: J.		Cocler - - - - - -	" 1: 5: —
No:	1	Valet - - - - - - -	" 2: — : —
"	2.	9 - - - - - - -	" 4: 5: —

N°.	3.	Roos	15:—
"	4.	v: Leen	6:—
"	5.	Valet	1:—
"	6.	Yver	1:—
"	7.	J: C: Prinsenaar	3:—
"	8.	Valet	7: 5:—
"	9. 10.	v: Leen	1:—
"	11.	v: Steegh	2: 15:—
"	12. 13.	Coeler	2:—
"	14.	J:	3: 10:—
"	15. 16.	v: Leen	1:—
"	17.	Roos	6:—
"	18. 19.	v: Leen	3: 5:—
"	20. 21.	Coeler	—: 10:—
"	22.	v: Steegh	—: 10:—
"	23.	J: C: Prinsenaar	—: 18:—
"	24.	v: Leen	2: 15:—
"	25.	Prinsenaar, B.	—: 16:—
"	26.	v: Leen	—: 18:—
"	27.	Roos	7:—
"	28.	Yver	—: 14:—

No.

3. Twee ſtuks, een Zwaan en een ander Gevogelte, door een hond en eene vos overvallen, met zwart kryt en wit, op blaauw pap., door *denzelven.*
4. Een Paardekop, meesterlyk, door *Paroſel*, met roodaart.
5. Twee ſtuks historiëele Ordonantien, met dito, door *Bouché.*
6. Twee ſtuks dito, met dito, door *Natoire.*
7. Het Pourtrait van *C. van Loo*, met dito, door *Robert.*
8. Een rookend Mansbeeld, met dito, door den Berlynſchen *Schmit.*
9. Een Studiebeeld, met dito, door *C. le Brun.*
10. Twee ſtuks dito, door *denzelven.*
11. Twee ſtuks dito, door *dito.*
12. Twee ſtuks Studies, door *Le Sueur.*
13. Drie ſtuks dito, door *dito.*
14. Twee ſtuks dito, met dito, door *dito.*
15. Vier ſtuks dito, met dito, door *dito.*
16. Twee ſtuks dito dito, door *dito.*
17. Twee dito met roodaart, door *C. Natoire* en *Boullogne.*
18. Twee ſtuks dito, door *S. Vouet.*
19. Twee ſtuks dito, door *dito.*
20. Een dito, door *N Coypel.*
21. Een dito, door *Peirrier.*
22. Drie ſtuks dito, door *Watteau*, *le Sueur*, en een ander.
23. Twee ſtuks dito, door *Paroſel*, en een ander.
24. Drie ſtuks dito, door *Vouet* en *A. Kaufman.*
25. Drie ſtuks dito, door *Cochin* en *Waleau.*
26. Twee ſtuks dito, door *Verdier.*
27. Twee ſtuks Academie Beelden, door *Hartſoeker.*
28. Twee ſtuks divers, door *Blanchard*, en een ander.

No.

29. Twee ſtuks Academie Beelden, door *Cochin.*

30. Drie ſtuks divers, door *Mellans* en andere.

31. Twee dito met Paarden en Beelden, door *van der Meulen.*

32. Twee dito Ordonantien, door *Le Sueur* en *Perzier.*

33. Vier-en vyftig ſtuks op 9 blaaden, allen uit den *Ovidius*, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, geteekend, door *Chavau.*

34. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, door *S. de Bourdo.*

35. Een Architectuur-Tekening met couleuren.

KUNSTBOEK K.

Waar in verſcheide fraaije Studiën, zoo Beelden, als Beesten, door Nederlandſche Meesters, als van *A. van de Velde*, *C. Bega*, *S. de Vlieger*, *A. van Ostade*, *C. Dujart*, *J. Both*, *J. Steen*, *G. ter Burg*, *Q. Brekelenkamp*, *B. Breenberg*, *T. Wyk*, *Miël*, *P. Potter*, *N. van Bloemen*, en anderen, welken volgens Nommer verkocht worden, van No. 1 tot No. 53.

OMSLAG L.

Inhoudende fraaije Academiebeelden, Studiën en eenige Ordonantien, als van *Soliméne*, *Mancini Fergioni*, *Sacchi*, *Guerchino*, *C. Lotti*, *Guido*, *R. Veroneſe*, *Barotius*, *M. Angelo*, *Piazetta*, *A. Carrats*, *Raphaël*, *Polidoor*, *Spagnolet* en diverſche andere Italiaanſche Meesters, welke volgens Nommer verkocht worden, van No. 1. tot No. 48.

No. 29. 30. 31. 32.	Coeler		2: 5: —
33.	D°		3: 15: —
34. 35.	V: Steegh		1: — : —
	Aan Verscheide Koopen		12: 18: —
	Aan D: D:		28: 19: —

K: B: K: y. Hulsmit . . . . . 10: 10: —

1ste Deel

N°	1.	yver	1: 10: —
"	2. 3.	d°.	—: 10: —
"	4. 5.	Valet	9: 10: —
"	6. 7. 8.	Hodges	1: 10: —
"	9.	Valet	1: —: —
"	10. 11. 12	yver	1: 10: —

CATALOGUS
VAN
PRINTEN.

KUNSTBOEK N°. I.

EERSTE DEEL.

Inhoudende Printen, allen door

REMBRANDT.

NB. De Nommer achter de beschryving der Printen van REMBRANDT, zyn volgens de Fransche Catalogus van *Gersaint*, en het suplement van *P. Yver.*

No.		No.
1.	Het Pourtrait van Rembrandt, door *J. Goole*, in zwarte kunst, volgens *Gersaint.* -	1.
2.	Het Pourtrait van Rembrandt, door *denzelven.*	2.
3.	Een ander dito. - - -	3.
4.	Het Pourtrait van dito, met een ruige Muts.	7.
5.	't Pourtrait van Rembrandt driemaal, met veel verandering, en meer en minder bewerkt in 't hoofdhair. - - -	9.
6.	Een ander dito. - -	14.
7.	Een dito met een open mond. -	18.
8.	Rembrandt met een bonte Muts en Mantel	19.
9.	Dezelve bloots-hoofd. - -	20.
10.	Dezelve met een ronde Muts op 't hoofd.	21.
11.	Dezelve met een Sluyer en ronde Muts.	22.
12.	Rembrandt met zyne Vrouw. -	24.

No. No.

13. Dezelfde met een mezetyne Muts en geborduurde Mantel. - - - 26.
14. Rembrandt aan de Lesſenaar, eerſte druk, met de witte mouw, en zonder Landſchap. 27.
15. Dezelfde met het Landſchap, of met de bewerkte mouw.
16. Rembrandt met een pluim op het hoofd en ringkraag om den hals, in een achthoekig ovaal, zyn de tweede. - - 28.
17. Dezelfde in een ovaal, ordinaire dito.

Voorwerpen uit 't Oude Testament.

18. Abraham vergast de drie Engelen. - 30.
19. Hagars uitleiding. - - 31.
20. David verſlaat den Reus Goliath. - 34.
21. De droom van Jacob. - -
22. Jacob treurende over den dood van Joſeph. 35.
23. Joſeph by Potiphars Huisvrouw. - 36.
24. Joſeph verklaarende zyn droom. - 37.
25. Haman en Mordechai. - - 39.
26. Een biddende David. - - 40.
27. De Engel verdwynende van Tobias. - 42.

Voorwerpen uit 't nieuwe Testament.

28. De Boodſchap aan de Herders. - 43.
29. De aanbidding der Herders. - 44.
30. Een ander dito, tweemaal, de eerſte en tweede. 45.
31. De Beſnydenis. - - - 46.
32. Een ander dito. - - 47.
33. De vlucht naar Egipte, meer en minder bewerkt. - - - 53.
34. Een andere dito. - - 54.
35. Een andere dito, op O. I. en ordinair pap. 55.

36. Een

N°.	13.	Hodges	3: —
"	14. 15.	Jozi	18: 10: —
"	16.	Yver	9: —
"	17.	Jozi	1: —
"	18. 19.	Tedrode	1: —
"	20. 21.	Valet	2: 5: —
"	22.	Yver	1: —
"	23.	Hodges	1: 5: —
"	24. 25.	Tetrode	1: 15: —
"	26.	Yver	1: —
"	27.	Hodges	1: —
"	28.	Jozi	10: —
"	29.	Huysman	1: —
"	30. 31. 32.	Tetrode	2: —
"	33. 34. 35. 36.	Jozi	5: 10: —

N°	36.	by N° 33 a 35.	
"	37.	Hodges	5:15:—
"	38.		
"	39.	Valet	1:10:—
"	40.		
"	41.	Ruay	4:10:—
"	42.		
"	43.	Tetrode	2:5:—
"	44.		
"	45.		
"	46.	D°.	3:15:—
"	47.	Valet	32:—:—
"	48.	Tetrode	2:5:—
"	49.	D°.	1:15:—
"	50.	D°.	20:—:—
"	51.	D°.	10:—:—
"	52.	Gruyter	11:—:—
"	53.	Tetrode	6:5:—
"	54.	Jozi	26:10:—
"	55.		
"	56.	Tetrode	1:—:—
"	57.		
"	58.		
"	59.	Hodges	17:10:—
"	60.		
"	61.		

No.		No.
36.	Een andere dito, in de manier van *Elshaymer*.	
37.	Drie ſtuks, een Rust in Egipte, een St. Petrus, en een ſchryvend Man. -	58.
38.	Maria met 't Kind Jeſus op de wolken. -	60.
39.	Een heilige Famielje. - -	61.
40.	Christus onder de Leeraaren. -	65.
41.	't Zoogenaamde Latombesprintje. -	66.
42	De Cynspenning. - -	67.
43.	Christus dryvende de koopers en verkoopers uit den Tempel. - - -	69.
44.	De Samaritaanſche Vrouw. - -	71.
45.	Een andere dito. - -	72.
46.	De opwekking van Lazarus. - -	74.
47.	De zoogenaamde honderd guldens Print, op O. I. papier. - - -	75.
48.	De barmhartige Samaritaan. -	77.
49.	Christus in 't Hof Getzemané. -	78.
50.	Christus aan 't Volk vertoond, de eerſte op pergament - - - -	79.
51.	Christus aan 't Kruis, tuſſchen de moordenaaren, genaamd de drie Kruiſers, de tweede op pergament. - - -	80.
52.	Dezelfde nog eens, op pap. de derde.	
53.	De overdruk van de voorgaande.	
54.	Christus aan 't Kruis. - -	82.
55.	De groote Ecce Homo, eerſte druk. -	83.
56.	De aflaating van 't Kruis. - -	85.
57.	Een andere dito. - - -	86.
58.	De begraavenis van Christus, de eerſte op O. I. papier - - -	87
59.	Dito de tweede.	
60.	Dito de derde.	
61.	Dito de vierde.	

No.		No.
62.	Christus ten grave gebracht.	88.
63.	Christus aan Tafel met de Emausgangers.	91.
64.	Petrus en Joannes aan de deuren van den Tempel	94.
65.	Dezelfde op O. I. papier	
66.	De Doping van den Moorman.	95.
67.	Het Sterfbed van Maria.	97.
68.	De ſteniging van Stephanus.	98.
	Geestelyke Voorwerpen.	
69.	Een zittende St. Heronimus.	100.
70.	Een knielende dito.	101.
71.	Een leezende dito.	102.
72.	Een andere dito	104.
73.	Een St Heronimus in zyn kamer, de tweede.	106.
74.	De Jeugd overvallen door den Dood.	109.
	Verſcheide Voorwerpen.	
75.	Het zingen met de Star.	112.
76.	De Jachten, de tweede, de derde en de vierde.	113.
77.	De drie Oosterſche Mannen voor een huis.	114.
78.	Een Blindeman voor de deur van een huis.	115.
79.	De Rotteman.	117.
80.	De Koekebakſter.	120.
81.	De Joodſche Synagoge.	122.
82.	Het Scheepje van fortuin.	123.
83.	De Medéa, proefdruk, de eerſte genaamd met de Trekmuts.	124.
84.	Dezelfde met de kroon, letterdruk.	
85.	De Nagelknipſter.	125.
86.	De Kwakzalver.	157.

N°	62	Tetrode	1:10: —
"	63.		
"	64.	d°	2: 5: —
"	65.	d°	1: — : —
"	66.	d°	— : 11: —
"	67.	Ruuy	5: 15: —
"	68.		
"	69.	Tetrode	4: 18: —
"	70.		
"	71.	Jozi	4: 10: —
"	72.	Ruuy	2: 5: —
"	73.	Hodyer	1: — : —
"	74.		
"	75.	Tetrode	5: 15: —
"	76.		
"	77.	Huyssman	2: — : —
"	78.		
"	79.	Hodyer	2: — : —
"	80.		
"	81.	yver	1: 10: —
"	82.	Jozi	5: 5: —
"	83.	d°	24: 10: —
"	84.	d°	3: — : —
"	85.	yver	5: 10: —
"	86.	Valet	— : 10: —
	87.		
	88.		

N°.	87.	by N°. 86.	
"	88.		
"	89.		
"	90.	Hodges	1:-:-
"	91.		
"	92.		
"	93.	Tetrode	" -:18:-
"	94.		
"	95.	Hodges	" 5:5:-
"	96.	Valet	" 1:-:-
"	97.		
"	98.	D°:	" 2:-:-
"	99.		
"	100.	Tetrode	" 1:-:-
"	101.	Hodges	" 20:-:-
"	102.		
"	103.	D°	" 4:5:-
"	104.	D°	" 15:10:-
"	105.		
"	106.		
"	107.	D°:	" 2:-:-
"	108.		
"	109.		
"	110.	Valet	" 5:15:-
"	111.		
"	~	Hodges	" 3:-:-
"	114.		

No.		No.
87.	De Tekenaar.	128.
88.	De wandelende Boer en Boerin.	129.
89.	Een ſtaande Jood met een hooge Muts.	131.
90.	Een Boer met de handen op den rug.	134.
91.	Een Blindeman ſpeelende op de viool, meer en minder bewerkt.	137.
92.	Een Man te paard.	138.
93.	Het Polakje.	139.
94.	De ſtaande Polak, de eerſte.	140.
95.	Dezelfde nog eens, tweemaal, meer en minder bewerkt	
96.	Een oud Man tegens den rug te zien.	141.
97.	Een wandelende Boer en Boerin.	142.
98.	Een oude ſtaande Man.	143.
99.	Een oud Man met een korte baard.	144.
100.	Een andere dito, met een groote baard.	145.
101.	De Schaatſeryder, zeer zeldzaam.	151.
102.	Het Varken.	152.
103.	Het ſlaapende Hondje.	153.
104.	Het Horentie met de zwarte grond.	154.

Bedelaars.

105.	Een ſtaande Bedelaar.	155.
106.	Een andere dito.	156.
107.	Een ſtaande Bedelaar en Bedelaarſter, tweemaal.	157.
108.	Een oud Man en Vrouw, meer en minder bewerkt, zynde de eerſte en tweede.	158.
109.	Een Bedelaar in de manier van *Callot.*	159.
110.	Een gaande Bedelaar met een geſcheurde Mantel.	160.
111.	Een Bedelaarſter.	161.

No.		No.
112.	Een Bedelaar, tweemaal, meer en minder bewerkt.	164.
113.	Een Boer met de handen op den rug, tweemaal.	166.
114.	Een zittende Bedelaar.	167.
115.	Een andere dito.	168.
116.	De Bedelaars voor de deur van een huis.	170.
117.	't Is vinnig koud en dat 's niet, 2 ſtuks.	171.
118.	Dezelfde nog eens.	
119.	Een verminkte Bedelaar met één been, tweemaal.	172.

Galante Onderwerpen, en anderen.

120.	Het Uileſpiegeltje, de derde.	180.
121.	Een galante Prentje.	181.
122.	Het piſſend Mannetje.	182.
123.	Het beeld van Pigmalion.	184.
124.	De Zwemmertjes.	187.
125.	Een zittend Academiebeeld.	188.
126.	Het Vrouwtje by de kagchel, de tweede.	189.
127	Dezelve nog eens, de derde.	
128.	Het Vrouwtje met den Hoed, op O. I. pap.	191.
129.	Een badend Vrouwtje, de eerſte op pergament.	192.
130.	Dezelfde nog eens, de tweede.	
131.	Een ander dito.	193.
132.	De Vrouw met de Pyl zonder jaartal.	194.
133.	Een ſlapende Vrouw door een Satyr beſpied, op O. I. papier.	195.
134.	Een andere dito, zynde de druk, waarin de kniën overdekt zyn.	198.

N°. 112.	by N°. 111.		
" 113.			
" 114.			
" 115.	Tetrode	"	—:16:—
" 116.	Hodges	"	—:14:—
" 117.	Tetrode	"	—:18:—
" 118.	Hodges	"	—:10:—
" 119.			
	d°.	"	1: 5:—
" 120.			
" 121.	Valet	"	2:15:—
" 122.	d°.	"	1:—:—
" 123.	Iyer	"	1:—:—
" 124.			
" 125.	Hodges	"	1:10:—
" 126.			
" 127.	Valet	"	10:15:—
" 128.	d°.	"	8:—:—
" 129.			
" 130.	Tetrode	"	3:—:—
" 131.	d°.	"	—:10:—
" 132.	Hodges	"	12:—:—
" 133.	Valet	"	8:15:—
" 134.	Tetrode	"	2:15:—

N°. 135.	Valet	4:15:-
" 136.	Jo	" 4:5:-
" 137.		
" 138.	Sprinter	" 4:-:-
" 139.	Jo	" 4:-:-
" 140.	Tetrode	" 4:-:-
" 141.		
" 142.	Yver	" 5:-:-
" 143.	Valet	" 2:5:-
" 144.	Hodges	" 5:-:-
" 145		
" 146.	Yver	" 3:10:-
" 147.	Hodges	" 2:-:-
" 148.	Jo	" 3:10:-
" 149.		
" 150.	Valet	" 5:5:-
" 151.		
" 152.	Jozi	" 9:10:-
" 153.	Valet	" 5:-:-
" 154.	Tetrode	" 1:-:-
" 155.	Jo	" 2:5:-
" 156.		
" 157.	Jo	" 3:5:-
" 158.		
" 159.		

No.		No.
	Landschappen.	
135.	Het Molentje, aan den Omval. -	201.
136.	Oud Amsterdam. - -	202.
137.	Een Landschaap met een Jagertje.	203.
138.	Het Landschap met den Melkboer.	205.
139.	Het Landschap met de drie Huisjes, de tweede druk. - - -	209.
140.	Het Dorp Ransdorp. - -	210.
141.	Het Landschap met den Tekenaar. -	211.
142.	Het Landschap met het Schuitje. -	213.
143.	Een Landschap met zwaar Geboomte, tweede druk. - - -	214.
144.	Het Landschap met den stompen Tooren.	215.
145.	Hetzelve nog eens. - -	
146.	Een Landschap met Schapen. -	216.
147.	Een groot Landschap met Boerenhuis en Hooiberg. - - -	217.
148.	De Mylpaal. - - -	218.
149.	Een Landschep met Boerenhuizingen.	219.
150.	Een capitaal Landschap in de breedte.	222.
151.	Een Landschap met een Grot. -	223.
152.	Uitenbogaarts Hofstede. -	226.
153.	Het Landschap met den Hengelaar en 't Schuitje, 2 stuks. - -	227.
154.	Het Landschap met het drinkend Koeitje.	228.
	Mans-Pourtraiten.	
155.	Een Man met een groote baard, de groote plaat met het jaargetal. -	240.
156.	Dezelfde kleinder Plaat. - -	
157.	Een Man met een Ridderörde, tweemaal, met meer en minder braam. -	241.

No.		No.
158.	Een oud Man zittende in een leuningſtoel.	242.
159.	Een Man met een korte baard, zonder de hand.	243.
160.	Het Pourtrait van A. vander Linden.	244.
161.	Een oud Man met een vierkante baard.	245.
162.	Het Pourtrait van Janus Silvius.	246.
163.	Een zittende peinſende Jongeling.	248.
164.	Doctor Faustus, op O. I. pap.	250.
165.	Dezelfde nog eens.	
166.	Reinier Anslo.	251.
167.	De kunstkooper Clement de Jonge.	252.
168.	Abraham Franſe, op O. I. pap. tweemaal, meer en minder bewerkt.	253.
169.	Dezelfde nog eens, tweemaal, op O. I. en ordinair papier.	
170.	Jan Lutma, eerſte druk, zonder het vengſter en naam.	256.
171.	Dezelfde met het vengſter en naam.	
172.	De Predikant Uitenbogaart.	259.
173.	De Goudweger aller eerſte en waare druk, met het witte hoofd.	261.
174.	Dezelfde met het afgemaakten hoofd, op O. I. papier.	
175.	Dezelfde nog eens, op ſatyn gedrukt.	
176.	De kleine Coppenol, zynde de derde, op O. I. papier.	262.
177.	De groote Coppenol, met de zwarte achtergrond.	263.

N°	158.	by N° 157.	
"	159.		
"	160.	Valet	2: -: —
"	161.		
"	162.	Tetrode	1: 5: —
"	163.		
"	164.	Huysman	2: 5: —
"	165.	Hodges	4: -: —
"	166.	Iver	4: -: —
"	167.	Hodges	5: 5: —
"	168.	Id.	28: -: —
"	169.		
"	170.	Idem	15: -: —
"	171.		
"	172.	Iver	1: 10: —
"	173.	Hodges	59: -: —
"	174.	Valet	20: -: —
"	175.	Hodges	14: -: —
"	176.	Tetrode	8: 5: —
"	177.	Hodges	20: -: —

K: Bk N.	4. Raay	6 : 5 : –

2de Deel

No. 178.	Valet	1 : 10 : –
179. 180.	Tetrode	1 : 15 : –
181. 182. 183.	do.	– : 12 : –
184. 185. 186.	Valet	1 : – : –
187. 188. 189.	yver	1 : 5 : –
190. 191. 192.	Valet	1 : – : –
193. 194. 195.	do.	1 : – : –
196. 197. 198.	do.	1 : 10 : –

No. No.

KUNSTBOEK N°. I.

TWEEDE DEEL.

Afbeeldingen van diverſche Hoofden, door

REMBRANDT.

178. Twee oriëntaalſche Hoofden, eerſte en tweede van - - - 266.
179. Een Manshoofd, met een Muts gedekt. 267.
180. Een oud Man, met een groote baard. 268.
181. Een ander Man, met een kaal hoofd. 269.
182 Een oud Man, met een kaal hoofd, de eerſte van - - - 270.
183. Hetzelfde, de tweede. - -
184. Een dito met een groote baard. - 272.
185. Een ander dito, met een kaal hoofd. 273.
186. Een ander dito, 2 maal. - 275.
187. Een ander dito, zonder baard. - 276.
188. Een ander dito, met een korte baard. 277.
189. Een Manshoofd van vooren te zien. 280.
190. Een Man met een ſcheeven mond. 281.
191. Een oud Man, met een korte baard. 282.
192. Een ander dito. - - 283.
193. Een ander Men, met een groote witte baard. - - - 286.
194. Een Man met een hoed op zyn hoofd. 288.
195. Een oud Man, met een groote baard. 289.
196. Een dito met een vierkante baard. 290.
197. Een Manshoofd met kroest hair. - 293.
198. Een lagchend Man. - - 294.

199. Een

No. No.
199. Een zittende Philosooph by een Landloper. - - - 296.
200. Een Manshoofd. - - 297.
201. Een andere dito. - - 298.
202. Een zittend Man. - - 299.
203. Een oud Man met een kaal hoofd. 302.
204. Een Boertig Hoofd. - - 305.
205. Een ander dito, tweemaal.
206. Een oud Man, met een ruige Muts, suplement, No. 8.

Pourtraiten van Vrouwen.

207. De groote Joode Bruid. - 311.
208. Twee oude zittende Vrouwen, twee stuks. 313.
209. Het leezend Vrouwtje. - - 314.
210. Een Vrouwtje in 't hair gekapt. - 316.
211. De Moeder van Rembrandt. - 318.
212. Een oude Vrouwe-hoofd, benevens de Copie. - - - 319.
213. Een andere dito. - - - 320.
214. Een andere dito. - - - 321.
215. Een dito met een zwarte Sluier op 't hoofd. - - 322.
216. Hetzelfde minder bewerkt. -
217. Een Meisje met een mand aan haar arm. 323.
218. Het witte Morinnetje. - - 824.
219. Een Vrouwe-hoofd. - - 325.
220. Een andere dito. - - - 326.

Diversche Studien.

221. Een Studieblaadje. - - 329.
222. Een andere dito. - - 333.

N°	199. 200.	Hodges	5: —: —
"	201. 202. 203. 204.	Valet	1: —: —
"	205. 206.	D°	1: 10: —
"	207.	Jozi	5: 15: —
"	208. 209.	D°	1: —: —
"	210. 211. 212.	Valet	3: 5: —
"	213. 214. 215. 216.	D°	9: 15: —
"	217. 218. 219. 220.	D°	1: —: —
"	221.	Iyer	4: 15: —
"	222. 223.	D°	2: 10: —

N°. 223.	by N°. 222.		
" 224.	Valet		
" 225.			7: 5: —
" 226.	Tetrode		
" 227.			4: — : —
" 228.	Valet		
" 229.			6: 5: —
" 230.			
" 231.	Spruyter		
" 232.			1: 15: —
" 233.			
" 234.			
" 235.	Yzer		2: 10: —
" 236.	Tocke		— : 12: —
" 237.	Ruw		1: — : —
" 238.	Jozi		
" 239.			1: 10: —
" 240.			
" 241.	Valet		
" 242.			3: — : —
" 243.	d°.		2: — : —
" 244.	Hodges		2: 10: —
" 245.	Tetrode		2: 5: —
" 246.	Hodges		4: — : —
" 247.	v: Yperen		
" 248 & 249.			7: — : —

No.

223. Een Studieblaadje. - - 334.
224. Een andere dito. - - 335.
225. Een andere dito. - - 339.
226. Drie ſtuks diverſche Manshoofden. -

De volgende zyn door Leerlingen uit het School van Rembrandt, &c.

227. Abrahams offerhande, door *F. Boll.*
228. De heilige Famielje in een Binnehuis, door *dito.*
229 Een peinzend Philoſooph, door *dito.*
230. Een andere dito, door *dito.*
231. Twee ſtuks Manspourtraiten, door *dito.*
232. Het afbeeldſel van een Monnik, door *J. Lievens.*
233. Een oud Man met een Ridderorder, door *dito.*
234. Twee Manshooſden divers, door *dito.*
235. D. Efraim Bonus, door *dito.*
236. Joost van Vondel, door *dito.*
237. Jacob Goriters, door *dito.*
238. Joannes de Neem, door *dito.*
239. Daniel Leger, door *dito.*
240. Swalmius, door *J. Suiderhoef.*
241. Jacob en Eſau, volgens No. 342.
242. De Penneſnyder, dito No. 361.
243. De Offerhande van Gideon, door *F. Boll*, en twee anderen.
244. De dooping van den Moorman, door *van Vliet.*
245. Loth met zyne Dochters, door *dito.*
246. Zes ſtuke diverſe Manshoofden, door *dito.*
247. De Rotteman en de Kiezetrekker, door *dito.*

248. De

No.

248. De Koekebakſter en de Heelmeester, door *van Vliet.*

249. Twee ſtuks vrolyke Gezelſchappen, door *dito.*

250. Drie ſtuks divers, door *dito.*

251. Twee ſtuks, een Manshoofd en een ander, door *dito.*

252. De Bedelaars, door *dito*, acht ſtuks.

253. Diverſe Dragten en Ambachten, 14 ſtuks, door *dito.*

254. David ſpeelende op de harp voor Saul, door *W. Leeuw.*

255. De blinde Tobias, door *dito.*

256. St. Anastaſius, door *P. de Balliu.*

257. Een oud Man eene Vrouw liefkoozende, door *P. Lastman.*

258. Joannes Lutma, door *Hemzelf.*

259. Een Fontein te Rome, door *dito.*

260. Twee ſtuks Mans-pourtraiten, naar *Rembrandt.*

261. Een Bedelaar en een ander, naar *dito.*

262. Een oud Man, door *J. Lievens*, en twee andere divers.

263. Twee ſtuks Vrouwe-pourtraiten en twee anderen, naar *Rembrandt*

264. Een Studieblad en twee Manshoofden, naar *dito.*

265. Drie ſtuks Landſchappen, naar *dito.*

266. Twee anderen, door *dito.*

267. De vlugt naar Egipte en twee anderen, naar *dito.*

268. Burgemeester J. Six, en een ander Pourtrait, naar *dito.*

269. De aflating van 't Kruis, door *B. Picart*, en twee anderen, naar *dito.*

270. De opwekking van de dogter van Jairo, door den Berlynſchen Smidt, naar *dito.*

271. De

N°: 248.	by N°. 247.		
" 249.			
" 250.	v: Yperen		3: 10: —
" 251.			
" 252.	d°		9: 15: —
" 253.			
" 254.	Hodges		1: 40: —
" 255.			
" 256.	v: Yperen		3: 40: —
" 257.			
" 258.			
" 259.	Hodges		11: 70: —
" 260.			
" 261.			
" 262.			
" 263.	H: Bellie		—: 11: —
" 264.			
" 265.			
" 266.	Raay		3: 5: —
" 267.			
" 268.	Gruyter		1: 15: —
" 269.	Ijver		1: —: —
" 270.	Jozi		6: 10: —

N°. 271. 272. 273.	Grnyter	3:—
274. 275. 276. 277.	Hodges	12:10:
278. 279. 280.	Dº.	2:5:—
284. 282.	Valet	1:10:—
	Kouzt b: N°. 2. v: Cesen	4:5:—
N°. 1.	Hulswit	7:15
2.	Raay	2:10:—
3.	J: Smit	3:5:—
4.	Grnyter	1:10:—
5 6.	Bolte	2:5:—

No.

271. De beſpotting, door *B. Picart.*

272. De Hertog van Gelder zyn vader dreigende, door *dito.*

273. Het zelve anders om, door *D Berger.*

274. Twee Vrouwe-pourtraiten, naar *Schmidt*, door *dito.*

275. De Moeder van Rembrandt en een oud Mans-hoofd, door *dito.*

276. Twee oude Mans-hoofden, door *dito.*

277. De Moeder van Rembrandt, door *dito.*

278. Een Binnehuis en een Landſchap, door *W. Baillie*, naar *dito.*

279. De Olyphant, door *dito.*

280. Een leezend oud Man en twee anderen, naar Rembrandt.

281. Een Landſchap, door *J. Overlaat*, naar *dito.*

282. Drie ſtuks Bybelſche Ordonantien, door *Rembrandt.*

KUNSTBOEK N°. 2.

Inhoudende fraaije Printen, zoo zwarte kunst als gegraveerde, alle naar den beroemden Rembrand.

1. Een Rust in de vlugt van Egypte, zynde een fraaije Ordonantie, naar *F. Boll*, door *W Ward.*

2. De Cynspenning vertoont, naar *Rembrand*, door *J. M. Ardell*, proefdruk.

3. Twee Vrouwen in een Binnehuis, waar by een kind in de wieg, by lamplicht, naar en door *denzelven*, proefdruk.

4. Dezelve nog eens, letterdruk.

5. Rembrandts Moeder, door *denzelven.*

6. De Vogelplukſter, door *denzelven*, proefdr.

No.

7. Jupiter ter maaltyd, by Philemon en Baucis, een fraaje Ordonantie, by lamplicht, naar dito, door *T. Watson*, proefdruk.
8. The Lord of the Vineijard, en dito, door *W. Pether*, proefdr.
9. A. View Rabbi, door *dito*, proefdr.
10. De Man met het Pistool, naar dito, door *J. G. Haid*, proefdr.
11. De Nagelknipster, naar en door *denzelven*, proefdr.
12. De geharnaste Achilles, naar en door *denzelven*.
13. Een bedaard Man halver lyf, met een hoed op 't hoofd, en een kraag om den hals, naar dito, door *J. Dixon*, proefdr.
14. Een peinsend oud Man, in een armstoel zittende, naar dito, door *Ch. Phillips*, proefdr.
15. Het Portrait van Rembrand van Rhyn, door *P. v. van Bleek*, proefdr. op chineesch pap.
16. Dezelve letterdruk.
17. Dezelve nog eens dito.
18. Een oud Man, halver lyf, met een baard, naar dito, door *J. Watson*.
19. Het afbeeldsel van den Burgemeester J. Six, naar dito, proefdr.
20. Een oud Man met een hoed op 't hoofd, en hebbende een mantel om, halver lyf, naar dito, proefdr.
21. De Vaandraager, naar dito, door *P. Louw*.
22. Een bedaard Heer met een korte baard, en hoed op 't hoofd, naar dito, door *J. Gulbury*.
23. Een dito anders, met een hoed op 't hoofd, en een bef om den hals, naar dito, proefdr.
24. A. view Rabbi, in 't klein, proefdr.
25. Een oud geharnast Krygsman, halver lyf, omber druk, naar dito, door *A. Stalker*.
26. Avia, naar en door dito, proefdr.

27. De

N°.	7.	Roos	3: 1 —
"	8.	Bolte	2: 5: —
"	9.	D°.	2: 5: —
"	10.	D°.	2: 10: —
"	11.	Roos	5: 15: —
"	12.	Hodges	1: —: —
"	13.	Roos	9: 10: —
"	14.	Bolte	4: —: —
"	15.	Roos	2: —: —
"	16.	Hulswit	1: —: —
"	17.		
"	18.		
"	19.	Bolte	1: 15: —
"	20.		
"	21.		
"	22.		
"	23.		
"	24.	D°.	1: 5: —
"	25.		
"	26.		

№ 27.			
" 28.	V: Mandel		3: 5: —
" 29.			
" 30.	Baay		1: 15: —
" 31.			
" 32.	Bolte		2: 5: —
" 33.			
" 34.	Hodges		1: 10: —
" 35.			
" 36.	V: Mandel		4: —: —
" 37.			
" 38.	Hodges		2: —: —
" 39.			
" 40.	Harfeluar		7: 15: —
" 41.			
" 42.	d°		3: —: —
" 43.			
" 44.			

No.

27 De twee Vrouwen by het kind in de wieg, by lamplicht, geestig ge-est.

28. Le Negociant Hollandois, met dito, door *M. Piers*, proefdruk.

29. David en Bethseba, naar dito, door *J. M. Moreau.*

30. The Lord of the Vineijard, en naar dito, door *J. F. Ravenet.*

31. Jesus Christ disputant dans le Temple, door *Hess.*

32. Twee stuks, le Philosophe en Meditation, en Contemplation, naar dito, door *L. Surugue.*

33. Le Philosophe, naar dito, door *L. Zucchi.*

34 La Sainte Famille, naar dito, door *Le Bas.*

35. Een bedaard Man in deftige kleeding, halver lyf, naar dito, door *P. Tanjé*, proef- en letterdr.

36. Zes stuks, la Nativité, l'Elevation de la Croix, la Descente de Croix, la Sepultura, la Resurrection, & l'Accentions, naar dito, door *Hess.*

37. La Veillée Hollandoise, & le Moulin, naar dito, door *Dequevauviller* en *C Guttenberg.*

38. Saint François, naar dito, door *dito*, en een ander met twee portraiten, door *Ingouf.*

39. Simeon met het Kind in den Tempel, naar dito, door *Weisbroth* en *Le Bas*, en een ander Ordonantie, proefdr.

40. Een historiëele Ordonantie, naar *L. Bramer*, proefdr. en een geestoffeert Binnehuis, naar *A. de Gelder*, proefdr.

41. Twee Beelden, halver lyf, in een Landschap, naar *F. Boll*, en een Landgezicht, door *J. de Koning.*

42. Portrait van Rembrand, door *Hess.*

43. Titus Rembrants Sohn, door *A. L. Stein.*

44. Een jonge Herderin, staande voor een Nis, naar G. *Flink*, door *H. Guttenberg*, proefdr.

No.

45. Pourtrait van Rembrand, door *Hefs.*

46. Twee ſtuks, Man en Vrouw in deftige kleeding, halver lyf, door *denzelven.*

47. Un Philoſophe Ecrivant, naar dito, door *Le Brun*, proef- en letterdr.

48. Dezelve nog eens, en portrait van Rembrand, door *Marcenay.*

49. Dezelfde nog eens, dito.

OMSLAG N°. 3.

Inhoudende een fraaije verzameling van Printen, alle van C. de Viſcher, *waaronder Proefdrukken en eenige die zeldzaam voorkomen.*

1. Het Pourtrait van C. de Viſcher, zonder het graveeryzer.
2. Dito, meer bejaard.
3. Abraham ſcheid zich van Loth, en de boodſchap aan de Herders te Bethlem.
4. Suſanna met de Ouden, naar *Guido Cagnacco.*
5. De heilige Famielje, *Johannes van der Horst*, excud. zeldzaam.
6. Maria en 't Kindje, in een Landſchap.
7. Dito met Elizabeth en Joannes.
8. De Graflegging, naar *Tintoret.*
9. De Hemelvaart, naar *Paul Veroneſe.*
10. Maria en 't Kindje in een glorie van Engelen, in twee blaaden, naar *P. P. Rubbens.*
11. De heilige Franciscus geknield voor de heilige Maagd met het Kindje, naar *dito.*
12. De droom van den Apoſtel Petrus.
13. De vier Evangelisten.

N°.	45.	Ruay	5:—:—
"	46. 47.	Bolte	—:10:—
"	48. 49.	Gruyter	—10:—
		Omslag N°. 3. Jozi	1!:—:—

1ste Deel

N°.	1.	Jozi	7:10:—
"	2.	Yver	14:—:—
"	3.	Hodyes	4:—:—
"	4.	V: Steegh	—:18:—
"	5.	Yver	28:10:—
"	6. 7.	Jozi	3:—:—
"	8. 9.	Focke	4:15:—
"	10.	V: Mandel	4:5:—
"	11.	Tebrode	1:5:—
"	12.	Yver	1:—:—
"	13.	V: Mandel	7:5:—

N°.	14.	Yver	9:-:-
"	15.	V: Mandel	30:-:-
"	16.	Viet	19:10:-
"	17.	Yver	32:-:-
"	18.	D°	36:10:-
"	19.	D°	1:-:-
"	20.	Jozi	46:-:-
"	24.	D°	4:5:-
"	21.	D°	1:-:-
"	22.	V: Mandel	3:5:-
"	23.	Hodges	6:15:-
"	24.	D°	7:15:-
"	25.	Focke	6:5:-
"	26.	Yver	3:-:-
"	27.	Focke	138:-:-
"	28.	Jozi	5:10:-
"	29.	Viet	17:-:-
"	30.	Yver	16:-:-
"	31.	Gruyter	25:-:-
"	32.	Jozi	8:-:-
"	33.	Yver	7:10:-
"	34.	Bolten	2:-:-
"	35.	Yver	3:-:-
"	36.	D°	5:15:-
"	37.	Jozi	38:-:-
"	38.	D°	10:10:-
"	39.	D°	4:5:-

No.

14. Het laaste Oordeel in twee bladen, naar *P. P. Rubbens.*
15. De ontdekking van Achilles onder de Maagden, naar *dito.*
16. De groote Trouwzaal en plechtigheid der Krooning van Carel Gustaaf, Koning van Zweden.
17. De Trouwplechtigheid, van *dito.*
18. Dito dito.
19. Het Spanjaards leeven, naar *Jan Lis.*
20. De Lierman, naar *A. van Ostade.*
21. Dito dito.
21.* Dezelve nog eens.
22. De Moor met pyl en boog.
23. De Rotteman.
24. De oude Vrouw en Jongeling met brandend licht, naar *P. P. Rubbens.*
25. Het Muizevalletje.
26. De Eneas vlugtende uit Troje.
27. Het kleine Katje op 't ſervet, zeldzaam.
28. De groote Kat.
29. De groote Kalköven, naar *P. de Laer.*
30. De groote Struikroovers, naar *dito.*
31. De uittogt der Jacht, naar *dito.*
32. Een Landſchap met ruſtend vee, en de ſtruikroovers by de nacht, naar *dito.*
33. De Hoefſmit, naar *dito.*
34. Dito dito.
35. De Paardeſtal, naar *dito.*
36. Dito dito.
37. De groote Schaatſeryders, naar *A. van Ostade*, proefdr.
38. Vivitur parvo Bene, naar *dito.*
39. Dito dito.

No.

40. De Tabak-rookers, naar *A. Brouwer*, proefdr.
41. De Viool-ſpeelder, naar *dito*, proefdr.
42. Dito dito, letterdruk.
43. De Boeren Heelmeester, proefdr.
44. Dito dito.
45. Het Vrouwe pourtrait uit 't kabinet van Reyns.
46. De Antiquarius Arundel.
47. Andreas Dionyszoon Winius of de zoogenaam-Pistooleman, zeldzaam.
48. Guilliam de Ryk of de Oogmeester, met het zwarten oor.
49. Dito met het witten oor.
50. Gellius de Bouma, zonder het jaartal.
51. Dito dito.
52. Petrus Scriverius.
53. Dito.
54. De Raadpenſionaris Adriaan Pauw.
55. Paus Alexander de zevende.
56. Dito met het Adres van *Clement den Jongen.*
57. Joannes Wachtelaar.
58. Dito proefdruk.
59. Joannes Merius of de biddende Priester.
60. Philippus Rovenius Biſchop.
61. Cornelius Vosbergius.
62. Joannes Boelensz.
63. Dito, F. de Witt, excud.
64. Adrianus Motmans.
65. Dito.
66. Petrus Isbrandi.
67. Dito met het zeldzaam dicht.
68. Robertus Junius.
69. Dito in 't rond.

N°	40.	Iyer	4 : — : —
	41.	Jozi	8 : 10 : —
	42.	V: Mandet	2 : 15 : —
	43.	Iyer	12 : — : —
	44.	Jozi	2 : 5 : —
	45.	Hodges	1 : 15 : —
	46.	J. Smit	10 : — : —
	47.	Focke	275 : — : —
	48.	V: Mandet	31 : — : —
	49.	Iyer	16 : — : —
	50.	Jozi	9 : 15 : —
	51.	d°	3 : — : —
	52.	d°	5 : 15 : —
	53.	Hodges	1 : 5 : —
	54.	Jozi	19 : 10 : —
	55.	Iyer	5 : — : —
	56.	Hodges	1 : — : —
	57.	Iyer	2 : 15 : —
	58.	d°	30 : — : —
	59.	V: Mandet	4 : 5 : —
	60.	Iyer	8 : — : —
	61.	Viet (H)	10 : 10 : —
	62.	Iyer	4 : — : —
	63.		
	64.	d°	4 : — : —
	65.		
	66.	d°	4 : — : —
	67.	d°	2 : — : —
	68.	Hodges	2 : 10 : —
	69.	d°	1 : — : —

N°.	70.	Tocke	25: —: —
"	71.	Hodges	1: 10: —
"	72.		
"	73.	Yver	3: —: —
"	74.	v: Mandel	1: 10: —
"	75.	Yver	5: —: —
"	76.		
"	77.	Hodges	10: —: —
"	78.	d°.	1: 15: —
"	79.	Jozi	19: 10: —
"	80.	Gruyter	3: —: —
"	81.	Jozi	10: —: —
"	82.	Yver	30: 10: —
"	83.		
"	84.	v: Mandel	3: 10: —
"	85.	Yver	10: —: —
"	86.	Jozi	4: —: —
"	87.	d°.	1: 10: —
"	88.	Tocke	7: —: —
"	89.	Jozi	5: 10: —
"	90.	Yver	5: 5.
		Omtl: N°. 3. Jozi	1: —: —

2de. Deel

N°.	1.	Gruyter	11: 10: —
"	2.	Yver	3: —: —

No.
70. Johannes Goethals, proefdr. zeldzaam.
71. Gazendus.
72. Dito.
73. David Pieters de Vries, met de laauwerkrans.
74. Conſtantyn Huigens, proef- en letterdruk.
75. Jacob Westerbaan, tweemaal.
76. Dito proefdruk.
77 Joost van den Vondel.
78. Dito met het Satyrshoofdje.
79. L. W. van Coppenol, proefdr.
80. Dito letterdruk.
81. Joannes de Paap, Beursknecht met de Beurs.
82. Dito de kleine proefdruk.
83. Dito letterdruk.
84. M. Spaarenbeek en Engeltje Pieters.
85. Henricus de Boos en Huisvrouw, deeze met 't Adres van *de Booys*.
86. Dito met 't Adres van *E. Cooper*, excud.
87. Dito zonder letters.
88. Een oud Vrouwe-pourtrait, proef- en letterdr.
89. Het oud Visvrouwtje en een Mans-pourtrait.
90. Een Tytel, door *C. van Daalen*, proefdr.

OMSLAG No. 3.

TWEEDE DEEL.

Inhoudende Pourtretten, allen door C. de Visscher.

1. Veertig ſtuks met de twee Tytels, zynde de Graaven en Gravinnen van Holland en Zeeland.
2. Twintig ſtuks met de Tytels, zynde de heiligen.

No.

3. Tien ſtuks de afbeeldingen der Gotten en Wendaalen, opgedraagen aan Gustafus Adolfus en Cristina, Koning en Koninginne van Zweden.
4. Vier ſtuks Pourtraiten, behoorende tot de belegering van Leyden.
5. Twaalf ſtuks Pourtraiten, zoo Mannen als Vrouwen, behoorende tot den huize van Nasſau.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende fraaije Printen en Pourtraiten, van J. Visſcher *en* Zuiderhoef.

1. Het Boere-bal, door *J. de Visſcher*, naar *N. Berghem.*
2. Het Boere-Buitehuis, Binnehuis en Bruitje, drie ſtuks.
3. Dito noch eens.
4. De Haspelaar, naar *A van Ostade.*
5. Een Binnehuis met een rookenden Boer.
6. Capitaal Landſchap, naar *Berghem.*
7. Een dito met den leunenden Man op zyn ſtok.
8. Twee ſtuks Landſchappen, naar *W. Romyn.*
9. Vier ſtuks de Campementen, naar *Ph. Wouwerman.*
10. Twee ſtuks Campementen, naar *dito*, met het adres van *F. de Witt.*
11. Petrus Proëlius.
12. A. Verhellius, proefdruk.
13. Dito letterdr.
14. Jacob Cornelisz.
15. Dito letterdr.
16. De groote Mesſevegters met de witte ſtreep, en op de plank, naar *A. van Ostade*, door *Jonas Suyderhoef.*

17. Het

N°.	3.	Viet	20: —: —
"	4.	V: Mandek	14: 10: —
"	5.	Hodges	5: —: —
		Omsl: N:s. Veldwyk	1: —: —
N°	1.	Jozi	6: 10: —
"	2.	v: Mandek	7: 5: —
"	3.	Valet	3: —: —
"	4.	Gruyter	1: 10: —
"	5.	v: Mandek	1: 5: —
"	6.		
"	7.	Yver	1: —: —
"	8.	Valet	—: 11: —
"	9.	V: Mandek	21: 10: —
"	10.	v:d: Stoly, M	1: —: —
"	11.	v: Mandek	—: 16: —
"	12.	Yver	3: —: —
"	13.	v: Mandek	—: 6: —
"	14.	d:o	1: 10: —
"	15.	d:o	—: 16: —
"	16.	Valet	14: —: —

N°	17.	Focke	30 : — : —
"	18.	Mentard	2 : 15 : —
"	19.	Valet	3 : — : —
"	20.	Mentard	2 : 15 : —
"	21.	Jozi	8 : 15 : —
"	22.	d°	7 : — : —
"	23.	Valet	1 : — : —
"	24.	V: Mandel	3 : — : —
"	25.	Huysman	13 : — : —
"	26.	Iyer	19 : — : —
"	27.	Jozi	1 : 5 : —
"	28.	d°	19 : 15 : —
"	29.	Vinkeles	10 : — : —
"	30.	Iyer	3 : — : —
"	31.	Hodges	3 : 5 : —
"	32.	Jozi	4 : — : —
"	33.	J: de Bosch	1 : 10 : —
"	34.	Iyer	3 : — : —
"	35.	Jozi	2 : 10 : —
"	36.	Hodges	5 : 5 : —
"	37.	d°	1 : — : —
"	38.	d°	1 : — : —
"	39.	d°	1 : 15 : —
"	40.	Mentard	1 : 10 : —
"	41.	J: de Bosch	— : 16 : —
"	42.	V: Mandel	— : 14 : —
"	43.	Hodges	— : 10 : —
"	44.	V: Mandel	1 : 15 : —
"	45.	Mentard	2 : 5 : —
"	46.	Jozi	1 : 10 : —
"	47.	d°	2 : 5 : —
"	48.	Hodges	1 : 15 : —

No.

17. Het Boere Buitehuis met de beezemſtok, naar *A. van Oſtade*, proefdruk.
18. Dito letterdruk.
19. Het Boeren Bal, naar *A. van Oſtade.*
20. Dito dito
21. Jan de Moff, naar *dito.*
22. De drinkende Boeren, naar *A. van Oſtade.*
23. Dito.
24. Het drinkend Vrouwtje.
25. De Munſterſche Vrede handelaars, naar *G. ter Borg.*
26. Johannes Hoorenbeek, naar *F. Hals*, proefdr.
27. Dito letterdruk.
28. Frans Post, proefdruk, naar *dito.*
29. Casparus Cibelius, naar *dito.*
30. Gillis de Glarges, naar *Miereveld.*
31. Jacobus Maeſtertius.
32. Daniël Heinſius.
33. Jacobus Revius, naar *F. Hals.*
34. Tegularius, naar *dito.*
35. Dito dito.
36. Samuël Ampſing, naar *dito.*
37. Dito met het adres van Banckhuning.
38. C. V. van Aaken, naar *dito.*
39. Franciscus Plante.
40. Joannes Claubergius.
41. Joannes Vreghemius.
42. Albertus Cuperus.
43. Jacobus Gruchius.
44. Swalmius, naar *Rembrand.*
45. Jean de la Chambre.
46. Hendrik de Keyzer.
47. Henricus Goltius.
48. Dito dito.

No.

OMSLAG N°. 5.

Inhoudende capitaale fraaije Ordonantien, naar N. Pousin, J. Mignard, E. le Sueur, J. Jouvenet, door B. Audran, J. Simonneau, en andere vermaarde Franſche Graveerders.

1. Het Pourtrait van *Ch. le Brim*, door *Edelink*.
2. De groote Batailjes van Alexander, in 13 bladen, naar *Ch le Brim*.
3. De oprichting van de kopere Slang, naar dito, door *B. Audran*.
4. Abraham offert zyn Zoon; naar dito, door *L. Desplaces*.
5. Maria houdende het ſlaapend Kind, op den ſchoot waar nevens St. Joſeph en St Jan, naar dito, door *N. Poilly*.
6. Dezelve nog eens, met het wapen.
7. De Kindermoort, naar dito.
8. De oprichting van het Kruis, naar dito, door *B. Audran*.
9. De aflaating van het Kruis, naar dito, door *denzelven*.
10. De zending van den H. Geest, naar en door *denzelven*.
11. St. Stefanus geſteenigt, naar *denzelven*.
12. Een Wapen met zinnebeelden verſiert, naar *denzelven*.
13. Een capitaal Plafonſtuk, verbeeldende de hemelvaart van Maria, naar dito, door *J. Simonnan*, proefdruk.
14. La Comté, naar en door *denzelven*.

15. De

Ontl. N°. 5. Hodges - - £ 5 : — : —

N°.	1.	Jozi - - - - - - - -	3 : — : —
"	2.	Hodges - - - - - - -	18 : — : —
"	3.	D°. - - - - - - - -	4 : 15 : —
"	4.	Focken - - - - - - -	2 : 5 : —
"	5.	Mensard - - - - - - -	1 : — : —
"	6.	Roos - - - - - - -	1 : 10 : —
"	7.	D°. - - - - - - - -	4 : — : —
"	8.	Hodges - - - - - - -	2 : 10 : —
"	9.	D°. - - - - - - - -	6 : 5 : —
"	10.	Roos - - - - - - -	4 : 10 : —
"	11.	D°. - - - - - - - -	1 : 10 : —
"	12.	Hodges - - - - - - -	— : 12 : —
"	13.		
"	14.	Focke - - - - - - -	— : 12 : —

N°	15.	Hodges	4: 5: —
"	16.	d°	2: — : —
"	17.	d°	— : 6: —
"	18.	d°	2: — : —
"	19.	d°	— : 6: —
"	20.	Jozi	3: 15: —
"	21.	Smit	— : 8: —
"	22.	Jozi	2: 5: —
"	23.	Hodges	3: — : —
"	24.	d°	2: 15: —
"	25.	Jozi	7: 5: —
"	26.	v: Mander	1: — : —
"	27.	Hodges	— : 6: —
"	28.	Jozi	11: — : —
"	29.	Roos	4: — : —
"	30.	Jozi	3: 15: —
"	31.		
"	32.	V: Mander	1: — : —
"	33		

No.

15. De val der booze Geesten, in 2 bladen, naar dito, door *Loir.*

16. Een Théſus met het Pourtrait, van *B. Colbert*, naar dito.

17. De Coupel te Seank, naar dito.

18. De Coupel van Aurora, naar dito.

19. Le Grand Escalier de Verſailles, 8 bladen met den Tytel, naar *denzelven.*

20. Het Pourtrait van D. Ceriſier, naar *N. Pouſſin*, door *J. Pesne.*

21. Het dito van N. Pouſſin, met zinnebeeldig bywerk, naar *C. P. Marellier.*

22. Mozes vinding, naar *N. Pouſſin*, door *C. Stella.*

23. De Roede van Aaron, in een Slang verandert, verſlint die der Tovenaaren, in 't gezicht van Pharao, naar dito, door *F. de Poilly.*

24. De Kinderen Israëls, danſen om het gulden kalf, naar dito, door *S. Baudet*, proefdr.

25. Mozes ſlaat water uit de Steenrotz, naar dito, door *denzelven.*

26. Dezelfde anders van Ordonantie, naar dito, door *J. B. Michel.*

27. Het verzamelen van het Manna in de Woeſtyne, naar dito, door *G. Chateau*

28. De zeeven Sacramenten, naar dito, door *J. Pesne*

29. De Apostelen, by den ingang des Tempels, mirakelen doende, naar dito, door *C. Stella.*

30. De heilige Ramelje in een Landſchap, verzelt van verſcheide Engelen, naar en door *denzelven.*

31. Een dito anders van Ordonantie, naar en door *denzelven.*

32. St. Paulus opgenomen tot aan den derden Hemel, naar dito, door *G. Chateau.*

33. De Edelmoedigheid van Scipio, naar dito, door *F. Legat.*

34. De

No.

34. Het Sterfbed van Germanicus, naar dito, door *C. A. Gallus.*

35. De Herders in Arcadia, naar dito, door *J. F. Ravenet.*

36. L'Empire de Flore, naar dito, door *G. Audran.*

37. Een Plafondſtuk, alwaar de tyd, de waarheid ten hemel voerd, naar dito, door *denzelven.*

38. Het Pourtrait van *P. Mignard*, door *C. Vermeulen*

39. De vier Saiſoenen van het Jaar, naar dito, door *J. B de Poilly*, 4 ſtuks.

40. De Kinderen Israëls aanbidden het gulde kalf, naar *N. Pouſſin*, door *denzelven*, met de gebandeerde rok.

41. Maria bezoekt Elizabeth, naar *P. Mignard*, door *J. L. Rouſſet.*

42. De Beſnydenis Christi, naar dito, door *G. Seotin.*

43. Christus gedoopt, naar en door *denzelven.*

44. Maria houdende een tros druiven in de hand, houden het Kind op den ſchoot, naar dito, door *J. L. Boullet.*

45. De trouw van St. Catharina, zynde eene ryke Ordonantie, naar dito, door *J. Poilly*, proefdr.

46. St. Cecilia op de harp ſpeelende, naar dito, door *C. Duflos.*

47. L'Esperance & la Foy, naar dito, door *J. Poilly*, 2 ſtuks.

48. Ecce Homo, door *N. Regresſan.*

49. Een Pourtrait met zinnebeelden, bywerk, naar *P. Mignard*, door *F de Poilly.*

50. Tableaux de la voute de la Fallirre du petit apartement du Roy, à Verſailles, 4 bladen, naar dito, door *G. Audran.*

51. Het afbeeldſel van *E. le Sueur*, door *C. N. Cochin.*

52. De

N°	34.	Hodges	2:15:—
"	35.	Roos	1:10:—
"	36.	Hodges	—:10:—
"	37.	Jd:	—:16:—
"	38.	Smit	1: 5:—
"	39.	Jozi	4:15:—
"	40.	Hodges	5:—:—
"	41.	Jd:	1:10:—
"	42.	Jd:	2: 5:—
"	43.	"	
"	44.	Roos	5:15:—
"	45.	Hodges	4:15:—
"	46.	Jd:	3:—:—
"	47.	Jd:	—: 8:—
"	48.	v: Eesen	3:—:—
"	49.	Jozi	4:10:—
"	50.	Hodges	—:10:—
"	51.	Smit	1: 5:—

N°.	52.	Jozi	5:—:—
"	53.	D°.	1:—:—
"	54.	Hodges	3:5:—
"	55.	Verstreegh	2:5:—
"	56.	Hodges	3:—:—
"	57.	Root	3:—:—
"	58.	D°.	3:—:—
"	59.	Jozi.	3:—:—
"	60.	Meiaard	1:15:—
"	61.	Hodges	1:15:—
"	62.	Smit	—:16:—
"	63.	Hodges	1:—:—
"	64.	Root	3:15:—
"	65.	Hodges	21:—:—
"	66.		
"	67.		
"	68.		
"	69.	D°.	8:10:—
"	70.	Root	1:—:—
"	71.	D°.	1:—:—

No.

52. De Engel by den jongen Tobias, verzelt van zyn bruid, naar E. *le Sueur*, door *Ravenet*, proefdr.

53. Lazarus opgewekt, naar dito, door *Vendimaire*.

54. Dezelve noch eens.

55. Dezelve noch eens.

56. Dezelve noch eens.

57. St. Paulus predikt te Epheze, naar dito, door *B Audran.*

58. St Paulus doet de Boeken verbranden te Ephezen, naar dito, door *B. Picart.*

59. St. Stephanus gesteenigt, naar dito, door *F. Aliamet.*

60. De martel dood van Laurentius, naar dito, door *G Audran.*

61. Saint Protais, Martyr, naar en door *denzelven.*

62. Het afbeeldsel van *J. Jouvenet*, door *A Trouvain*.

63. De Koningen offeren geschenken aan het Kind, naar dito, door *A. Loir.*

64. Christus verwekt den Zoon van de Weduw te Naim, naar dito, door *C. Duchange.*

65. Christus aan verscheide kranken en kreupelen hun gezondheid wedergeevende, naar dito, door *L. Desplaces.*

66. Christus by den Pharizeeuw ter maaltyd, naar dito, door *G. Duchange.*

67. Christus verwekt Lazarus uit den Dood, naar dito, door *J. Audran.*

68. Christus dryft de kopers en verkopers uit den Tempel, naar dito, door *L. Duchange.*

69. Christus aan het kruis, en van 't zelve afgelaaten, naar dito, door *Desplaces.*

70. De ontmoeting van Maria en Elizabeth, naar dito, door *Thomassin.*

71. Andromache beschermt den jongen Attianias, naar dito, door *J. Desplaces.*

72. Ve-

No.

72. Venus en Cupido by Vaileuin, naar dito, door *J. Desplaces.*

73. De Boodschap van den Engel aan Maria, naar *Champagne*, door *N. Pitau.*

74. Maria met het Kindje, door *denzelven.*

75. Christus en de Samaritaansche Vrouw, naar dito, door *Edelinck.*

76. Maria onder het kruis, naar en door *denzelven.*

77. St. Ambrosius, mediteerende, naar dito, door *N. Poilly.*

78. Twee stuks Ordonantien, naar dito, door *P. van Schoppen.*

79. Twee stuks ryke Ordonantien, naar *Guido Rheni*, door *J. Frey.*

80. Een Plechtigheid te Venetie op de brug van de Arns, in 3 bladen.

OMSLAG No. 6.

Inhoudende capitaale Printen naar Italiaansche Meesters, als Raphaël, Guido, Carrats, Domeniquin, *en andere beroemde Kunstschilders.*

1. Het afbeeldsel van Raphaël d'Urbino, door *R. Strange.*

2. Het zelve nog eens, anders, door *P. Pontius.*

3. Het School van Athenen, naar dito, door *J. Cassin.*

4. Heliodorus in den Tempel, door *J. Volpato.*

5. God verschynt Mozes in 't Braambosch, naar dito, door *G. Audran.*

6. De heilige Famielje, waar by St. Anna en St. Jan, en twee Engelen, naar dito, door *M. Natalis*, proefdr.

7. Dezelve nog eens, anders van Ordonantie, naar dito, door *D. Poilly.*

8. Ma-

N°	72.	Meyer	ℓ : 5 : —
"	73.	Hodges	" 2 : — : —
"	74.	D°	" 1 : 15 : —
"	75.	Huysman	" 1 : 10 : —
"	76.	Focke	" 4 : 5 : —
"	77.	Hodges	" 8 : — : —
"	78.	Smit	" — : 8 : —
"	79.	Idem	" 4 : — : —
"	80.	D°	" 6 : 10 : —
		Omsl. N° 6. Hodges	" 2 : 5 : —
N°	1.	Iver	" 2 : — : —
"	2.	Smit	" 2 : 10 : —
"	3.	Hodges	" — : 10 : —
"	4.	D°	" 2 : — : —
"	5.	Huysman	" 4 : — : —
"	6.	D°	" 1 : 15 : —
"	7.	Hodges	" 1 : 5 : —

N°	8.	Hodges	5: 15: —
"	9.	Do.	—: 14: —
"	10.	Do.	1: — —
"	11.		
"	12.		
"	13.	Do.	—: 6: —
"	14.		
"	15.	V: Yperen	—: 8: —
"	16.	Hodges	8: 10: —
"	17.	Do.	—: 14: —
"	18.		
"	19.		
"	20.		
"	21.	Do.	—: 10: —
"	22.		
"	23.	Do.	5: 15: —
"	24.	Smet	1: —: —
"	25.	Hodges	—: 14: —

No.

8. Maria met het Kindje op den ſchoot, waar by St. Jan naar dito, door *Raphaël Morghan.*

9. Dezelve nog anders van Ordonantie, naar dito, door *P. van Schupper.*

10. Maria met het Kindje, naar dito, door *J. Boullliard.*

11. Maria met het Kind op den ſchoot liggende, naar dito, door *A. Romanet.*

12. De heilige Famielje, naar dito, door *H. Gutzemberg.*

13. De verheerlyking Christi op den berg Tabor, naar dito, door *S. Vale.*

14. De dood van Ananias, naar dito, als geteekend met bruin en wit gehoogt, door *J. F. Prestel.*

15. St. Jan zittende in de Woeſtyne, naar dito, door *J. Scheran.*

16. St. Cecilia by Magdalena, St Paulus, St. Jan en St. Augustinus, naar dito, door *R. Strange.*

17. St. Michel, Victorieux du Demon, naar dito, door *P. Rousſelet.*

18. Een plechtige offerhande, in 2 bladen.

19. Het Pourtrait van *A. Carrats*, door *C. Vermeulen.*

20. Het zelve anders, naar hem, door *Clairon Mondet.*

21. De geboorte van de Maagd Maria, naar dito, door *R. van Audenter.*

22. Het Kind Jeſu ſlapende, en rustende tegen de borst van Maria, waar by St. Jan, naar dito, door *St. Picart.*

23. Christus doodliggende in den ſchoot van Maria, waar by Godvruchtige Vrouwen, naar dito, door *J. L. Roullet.*

24. De Godvruchtige Vrouwen by het graf, naar en door *denzelven.*

25. De marteldood van St. Stephanus, naar dito, door *S. Bander.*

26. De

No.

26. De Hemelvaart van Maria, naar dito, door *J. Camerata*

27. Dezelve, anders van Ordonnntie, naar dito, door *G. Chasteau.*

28. Maria gekroond, waar by een menigte Engelen, naar dito, door *J. Frey.*

29. Maria zittende op een verheeven zetel, houdende het Kind op den schoot, waar by een geestelyke het voetje kusende, naar dito, door *N. Dupius.*

30. Een Heilige aalmoesen uitdeelende, naar dito, door *J. Camerata.*

31. De ontdekking van Calisto, naar dito, door *B. Picart.*

32. Ulysses by de Maagden ontdekt, naar dito, door *Audran.*

33. De geboorte van St. Jan, naar *Guido Rhéni*, door *H. Picart.*

34. De Herders aanbidden het Kind, achtkant formaat, naar dito, door *de Poilly*

35. Dezelve nog eens, naar dito, door *J. Michel*, proefdruk.

36. Maria by het Kind, die slapende voor haar ligt, naar dito, door *C. Bloemaart.*

37. Het Kind, rust op den schoot van Maria, naar dito, door *Chateau.*

38. De Besnydenis, naar dito, door *F. Aliamet.*

39. Maria met het Kindje op den schoot, waar by St. Jan het voetje kusende, naar dito, door *J. Baulanger*, proefdr.

40. De vlugt naar Egypte, naar dito, door *P. Poilly.*

41. St. Jan Baptiste dans le Desert, zynde de Etsdruk.

42. Dezelve opgemaakt, naar dito, door *Molis.*

No.	26. 27.	Hodges	"	—:10:—	
"	28. 29.	V: Mandel	"	—:6:—	
"	30.	Hodges	"	1:15:—	
"	31. 32.	D°	"	—:10:—	
"	33.	D°	"	—:6:—	
"	34.	Huysman	"	5:—:—	
"	35.	Hodges	"	1:10:—	
"	36.	V: Steegh	"	1:5:—	
"	37.	Hodges	"	—:10:—	
"	38.	V: Mandel	"	—:6:—	
"	39.	Yver	"	3:—:—	
"	40.	Hodges	"	—:10:—	
"	41. 42.	Jozi	"	2:5:—	

N°.	43.		
"	44.	V: Steegh	—: 18: —
"	45.		
"	46.	Hodges	—: 6: —
"	47.		
"	48.	Smit	1: —: —
"	49.	Vinkeles	1: 10: —
"	50.		
"	51.	Hodges	—: 10: —
"	52.		
"	53.	V: Steegh	—: 10: —
"	54.		
"	55.	Hodges	—: 10: —
"	56.	L: Pakkar	1: —: —
"	57.	Tetrode	1: —: —
"	58.	Do:	3: 10: —
"	59.	Valet	1: —: —

No.

43. Verscheide Geestelyken aanbidden de H. Maagd, met het Kindje op den schoot, zittende op de wolken, naar dito, door *H. Torri.*

44. De Dochter van Herodes, vattende het afgeslagen hoofd van Joannes den Doper, naar dito, door *J. Frey.*

45. Judith met het hoofd van Holophernus, naar dito, door *N. Dupuis.*

46. Lucrece, naar en door *denzelven.*

47. Maria by Christus, verzelt van verscheide Engelen, naar dito, door *J. Tardieu.*

48. St. Apolonia, martelaresse, naar dito, door *Nicolet.*

49. De Maagd Maria in verrukking, naar dito, door *E. Boiston.*

50. Erigone by Bachus onder de gedaante van Druiven, naar dito, door *C. Vermeulen.*

51. Maria op een verheeven zetel met het Kind, word door vier Heiligen geëerbiedigt, naar *A. Corregio*, door *Fesard.*

52. Jupiter in de gedaante van een Zwaan, by *Leda*, naar dito, door *G. Duchange.*

53. Jupiter in de gedaante van een wolk, by Jo: door *denzelven.*

54. Eneas redt zyn Vader uit den brand van Troye, naar *Dominiquin*, door *G. Audran.*

55. La Sibille, naar dito, door *Foscillent.*

56. Vier stuks, Judith, Ester en David, en ander, ovaal formaat, naar dito, door *J. Frey.*

57. Virgin and Child, naar dito, door *J. Sullier.*

58. The Fligt in to Egypt, naar dito, door *W. Byrne.*

59. De Marteldood van St. Sebastiaan, naar *D Zampier*, door *Dorigny.*

No.

60. St. Hieronimus in de Woestyne, naar *Dominiquin*, door *G. Audran.*

61. St. Hironimus ontfangt de Comunie, naar *D. Zampiers*, door *J. Frey.*

62. Acht stuks hoekstukken van Plafon, met zinryke Ordonantie, naar dito, door *N. Dorigny.*

63. Een Geestelyke, mirakelen doende, naar *B. Lamberti*, door *J. Frey.*

64. Het Sterfbedt van een Heilige, naar *A. Sacchi*, door *denzelven.*

65. Een Geestelyke, leeraarende in een Landschap, genaamt de witte Munniken, naar en door *denzelven.*

66. Maria met het Kindje op een verheeven setel zittende, geeft een kleed aan een geordende Geestelyken, naar *S. Conca*, door *denzelven.*

67. De Herders aanbidden het Kind, naar en door *denzelven.*

68. Christus met de Discipelen van Emaus ter tafel, bygenaamt met het Tafellaaken, naar *Titiaan*, door *A. Masson.*

69. Le Deluge, naar *A. Veronese*, door *Edelink.*

70. Het Kind in den wieg liggende, waar nevens Maria, door *denzelven.*

71. St. Ignatius, leeraarende, naar *H. Courly*, door *denzelven.*

72. Het slapend Kind, door verscheide Engelen aangebeeden, naar *C. Stella*, door *denzelven.*

73. St. Margarita, naar *A. Carrats*, door *C. Bloemaert.*

74. De heilige Famielje op de wolken, beneden knielt St. Franciscus, naar *C. Ferri*, door *denzelven.*

75. Maria ontfangt de boodschap van den Engel, naar *Lanfranc*, door *denzelven.*

N°	60.	Huyzman	3 : — : —
"	61.	Iyver	" 2 : 5 : —
"	62.	Hodges	" 2 : — : —
"	63.	Hasselaar	" — : 10 : —
"	64.	Hodges	" — : 12 : —
"	65.		
"	66.	Vinkeles	" 1 : 15 : —
"	67.	V: Steegh	" — : 6 : —
"	68.	Jozi	" 20 : — : —
"	69.	Iyver	" 12 : 10 : —
"	70.	Hodges	" 3 : 5 : —
"	71.	Iyver	" 5 : — : —
"	72.	Hodges	" 3 : 15 : —
"	73.		
"	74.	Smit	" — : 8 : —
"	75.		
"	76.		

N°	76.	by N° 73 en 75.	
"	77.	Hodges	f: 5:—
		Kond 6:e N° 7. Jozi	8:1—
N°	1.	Yver	11:10:—
"	2.	Hodges	23:10:—
"	3.	Yver	9:—:—
"	4.	Hasselaar	5:5:—
"	5.	v: Ypperen	2:—:—
"	6.	Valet	2:5:—
"	7.		
"	8.	Mensaard	1:1—
"	9.	v: Mander	2:—:—
"	10.	Hodges	1: 5:—
"	11.	Jozi	5:10:—
"	12.		
"	13.	Roos	3:—:—
"	14.	Mensard	1:10:—

76. Verſcheide Geestelyken in devotie, om hoog vertoont zich Christus, verzelt van Engelen, door *Spierre*.

77. Adam en Eva beſtraft, naar *Dominiquin*, door *Baudet*.

KUNSTBOEK N°. 7.

Waarin Engelſche zwarte Kunstprinten, meerendeels Proefdrukken, door de voornaamſte Meesters.

1. De Medicyn-meester Philippus by Alexander, door *van Green*, naar *B. West*, proefdr.
2. Twee ſtuks, de dood van Epiminondas en die van Bayard, naar *dito*, door *dito*.
3. Miravan by 't graf van zyn Vader, door *v. Green*, naar *Wright*.
4. A. Jew Rabi, door *Pether*, naar *Rembrandt*, proefdr.
5. The Aſsumption of the Vergin, door *van Green*, naar *Morellio*.
6. The Holy Familly, door *dito*, naar *Ponzoni*.
7. The Marriage of St. Catherine, door *dito*, naar *Procacini*.
8. Mr. Garrick & Mr. Pritschard in the Tragedy of Makbeth, door *dito*, naar *Sofanis*.
9. Mr Dowel & Mr. Benſly in the Carracters of King-John & Hubert, door *dito*, naar *Morremer*.
10. Mr. Garrick by de Ruste van Shakespearſe, door *dito*, naar *Gainsborough*, proefdr.
11. St. Thomas Warthon, door *dito*, naar van *Dyk*.
12. Henry Danviers Earl of Damby, door *dito*, naar *dito*.
13. Drie Kinderen ſpeelende met een Lam, door *dito*, naar *Wright*, proefdr.
14. Dezelfde nog eens, proefdr.

No.

15. Een Dame met een Kind op haar ſchoot, door *dito*, naar *Valconet*.

16. Een Dame rustende tegen een gewerkte faas, door *dito*, naar *Willenſon*, proefdr.

17. John Boydell, door *dito*, naar *J. Boydell*.

18. Valleer Green, door *dito*, naar *Abboth*.

19. Serena, door *J. R. Smith*, naar *G. Romney*.

20. Twee ſtuks, Marriage à la Mode, door *Earlom*, naar *W. Hogarth*.

21. The Fig, door *dito*, naar *P. P. Rubbens*.

22. Nimps and Satyrs, door *dito*, naar *dito*.

23. Gallathea, door *dito*, naar *Giordans*.

24. Een Engelsch Toneelſtuk, door *dito*, naar *Zofani*, proefdr.

25. The Watermil, door *dito*, naar *Hobbema*, proefdr.

26. Lion & Whelps, door *dito*, naar *Norchcote*, proefdruk.

27. A. Game Market, door *dito*, naar *Snyders* en *Jong John*.

28. A. Concert of Birds, door *dito*, naar *Moris di Giori*.

29. A. Fish Market, door *dito*, naar *dito*.

30. De Vrouw van *P. P. Rubbens*, door *dito*, naar *P. P. Rubbens*.

31. Richard Kampenfield, door *dito*, door *Ketle*.

32. The Infant Herkules, door *Hodges*, naar *Reynolds*.

33. Leonidas King of Sparta, door *dito*, naar *W. West*.

34. De vertoning van de Cynspenning, door *dito*, naar *Strösfa*, proefdr.

35. Hebé, door *dito*, naar *Reynolds*, proefdr.

36. Generaal Daandels, door *dito*, proefdr.

37. Pieter Paulus, door *dito*, proefdr.

N°	15.	Menzard	—: 10: —
"	16.	V: Steegh	" 7: 5: —
"	17.	D°.	" 1: —: —
"	18.	V: Yperen	" 3: —: —
"	19.	Jozi	" 7: 10: —
"	20.	Hodges	" 4: 5: —
"	21.	Menzard	" 4: —: —
"	22.	Jozi	" 4: 10: —
"	23.	Hodges	" 1: 15: —
"	24.	D°.	" —: 14: —
"	25.	Hulsiout	" 12: —: —
"	26.	Hodges	" 7: —: —
"	27.	Valet	" 2: 10: —
"	28.	Hodges	" 2: 5: —
"	29.	D°.	" 3: 5: —
"	30.	Roos	" 5: 10: —
"	31.	Hodges	" —: 14: —
"	32.	D°.	" 4: —: —
"	33.	D°.	" 1: —: —
"	34.	Focke	" 2: 5: —
"	35.	Jozi	" 2: 5: —
"	36.		
"	37.	V: Steegh	" 1: 5: —
"	38.		

N°	38.	by N°. 37, 36.	
"	39.	Roos	f 8:10:—
"	40.	Hodges	" —:10:—
"	41.	Jozi	" 1:—:—
"	42.	Yver	" 1:—:—
"	43.	Roos	" 5:—:—
"	44.	Hasselaar	" 2:—:—
"	45.	Roos	" 3:10:—
"	46.	Jozi	" 19:—:—
"	47.	Roos	" 4: 5:—
"	48.	Hodges	" 8: 3:—
"	49.	d°.	" —:10:—
"	50.	d°	" 1:15:—
"	51.	Hasselaar	" 2:—:—
"	52.	Yver (v: Steegh)	" 2:15:—
"	53.	Hodges	" 1:—:—
"	54.	v: Steegh	" 2:10:—
"	55.	Yver	" —:16:—
"	56	Hodges	" 4:15:—
"	57.	Knaakamp	" 14:—:—

No.

38. G. Hahn, door *dito*, proefdruk.

39. Mr. Monckton, door *Jacobe*, naar *Reynolds*.

40. Lord George Germain, door *dito*, naar *Romney*.

41. Mr. Farra, door *dito*, proefdr.

42. Mr. Moody in the Carracters of Forguard, door *dito*, proefdr.

43. Mr. Hinderſon in the Carracter of Macbeth, door *Jones*, naar *Romney*.

44. Joſeph geleid zyn Vader voor Pharao, door *F. Goſſe*, naar *F. Boll*.

45. Chriſtus met de Emausgangers, door *Duncarton*, naar *Guerchino*.

46. Twee ſtuks, the Defeat of Mariequeen of Kots at the Battle of Langſide, en de weerga, door *Ward*, naar *Westhall*, proefdrukken.

47. Marie Dutcheſs of Ancaster, door *Jdexon*, naar *Reynolds*.

48. Garrick in the Carracter of Macbeth, door *dito*, naar *Danée*.

49. Elizabeth Countesſ of Derby, door *Dikkenſon*, naar *Reynolds*.

50. Lord Rotney, door *Dupont*, naar *F. Gainsborough*.

51. Twee ſtuks, les Vainceurs de Curacen, door *J. Leon*, naar *J. Platſer*, en de weerga.

52. Een Engelsch Tooneelſtuk, door *Fenlagſon*, naar *Zofonis*, proefdr.

53. Mr. Floote & Mr. Wesdon en the Carracters of the Preſident & Dr. Last, door *dito*, naar *dito*.

54. Een Dame in een nederige geſtalte by een Geestelyken, door *R. Laurie*, naar *Melard*, proefdr.

55. The Oath of Calipſo, door *dito*, naar *Kaufman*.

56. Een Tooneel uit een Engelsch Blyſpel, door *J. R. Smidt*, naar *Wally*, proefdr.

57. De jonge Prins en Princes van Orange, door *dito*, naar *Tischbain*

No.

58. The Philoſopher reading a Lecture on the Orrery, door *Pether*, naar *Wright*.

59. Een Krygsman door zyn Kinderen verwelkomt wordende, door *dito*, naar *J. H. Ramberg*, proefdruk.

60. De Gebroeders Schmidt, door *dito*.

61. Mr Toole in the Carracter of Mayor Sturgion, door *G. F. Heath*, naar *Zoſanis*.

62. Pilatus zyn handen waſchende, door *Ward*, naar *Hondhoze*.

63. De Kwakzalver, naar *A. v. Oſtade*, door *Lauwrie*.

64. Maria Magdalena, door *Ward*, naar *Corregio*.

65. De heilige Famielje, door *Philips*, naar *Conca*.

66. The Show, door *Young*, naar *Hubner*.

67. Euphroſine door Cipido met bloemen bewonden, door *Barke*, naar *Kauſman*.

68. Ligonier te paard, door *Fisher*, naar *Reynolds*.

69. De Prins van Saxen Coburg, door *Clercq*, naar *Kreitſinger*.

70. Cipido, and Pſhyche, proefdr.

71. Vier ſtuks, de vier Saiſoenen door Vrouwen verbeeld, door *Young*, naar *Zofani*, proefdr.

72. Acht ſtuks, Antique hoofden van wysgeeren, door *Marma*, naar *P. P. Rubbens*.

OMSLAG N°. 8.

Inhoudende capitaale Printen, alle naar den beroemden P. P. Rubbens.

Oude Testament.

1. Loth trekt uit Sodom, door *Vorſterman*, ſculp.

2. Samſon ſlapende in de ſchoot van Delila, door *J. Matham*, ſculp.

3. Sam-

N°.	58.	vi Mundel	3: —: —
"	59.	v: Ypperen	" 1: 5: —
"	60.	Hasselaar	" 1: 10: —
"	61.	Hodges	" —: 10: —
"	62.	D°	" —: 16: —
"	63.	Yver	" 11: 5: —
"	64.	Roos	" 3: 5: —
"	65.	yver	" 6: —: —
"	66.	Valet	" 1: 10: —
"	67.	v: Ypperen	" —: 10: —
"	68.	Roos	" 3: —: —
"	69.	Yver	" 1: 10: —
"	70.	v: Ypperen	" 7: —: —
"	71.	Yver	" 1: —: —
"	72.	Smet	" 3: 10: —
		Omsl: N°. 8. Hodges	" 3: 10: —
N°.	1.	Jozi	" 2: 5: —
5	2.	Tetrode	" 1: 10: —

N°. 3.	by N°. 2.	
" 4.		
" 5.		
" 6.	Iyrer - - - - - - - - -	" 3:10:—
" 7.	Jozi - - - - - - - - -	" 3:—:—
" 8.	Focke - - - - - - - - -	" 3:10:—
" 9.	Tetrode - - - - - - - - -	" 1:—:—
" 10.		
" 11.	d°. - - - - - - - - -	" 3:10:—
" 12.	Hodges - - - - - - - - -	" 5:—:—
" 13.	d° - - - - - - - - -	" 4:—:—
" 14.	d° - - - - - - - - -	" 10:—:—
" 15.	d°. - - - - - - - - -	" —:18:—
" 16.		
" 17.	Jozi - - - - - - - - -	" 3:5:—
" 18.	Mentzel - - - - - - - - -	" 6:10:—
" 19.		
" 20.		
" 21.	Jozi - - - - - - - - -	" 1:5:—

No.

3. Samſon dood een Leeuw en Beer, 2 ſtuks, op één blad, door *F. van de Wyngaarde* en *Paneels.*

4. Ester voor den Koning Ahaſuerus, en een ander, door *dito.*

5. David ſlaat het hoofd af van Goliath, door *dito.*

Nieuw Testament.

6. De boodſchap van den Engel aan Maria, door *Bolswert*, *M. van den Enden*, excud.

7. De geboorte, door *denzelven.*

8. De Herders aanbidden het Kind, door *L. Vorſterman.*

9. Dezelve anders van Ordonantie, *G. Paneels*, ſculp.

10. De Koningen aanbidden het Kind, door *dito.*

11. Dezelve grooter Ordonantie, door *N. Lauwers*, ſculp.

12. Dezelfde dito anders van Ordonantie, door *H. Witdouc*, ſculp.

13. Simeon offert het Kind in den Tempel, *P. Pontius*, ſculp.

14. De Kindermoort te Bethlehem, in 2 bladen, door *denzelven.*

15. Dezelfde kleiner, door *C. Dupuns*, ſculp.

16. Een Rust in de vlugt naar Egipte, houtſneê, door *C. Jegher.*

17. De terugkomst uit Egipte, door *L. Vorſterman*, ſculp.

18. Christus door Joannes gedoopt, door *G. Paneels*, ſculp.

19. Dezelfde nog eens.

20. De groote Vischvangst van Petrus, door *F. Bolswert*, ſchulp.

21. De Stater in de Visch gevonden.

No.

22. Christus gegeesselt, door *P. Pontius.*
23. De kruisdraging, door *denzelven.*
24. De oprechting van 't kruis, in 3 bladen, door *H. Witdouc.*
25. Christus tusschen de Moordenaaren gekruist, door *S. à Bolswert.*
26. Christus in 't graf gelegt, door *H. Witdouc.*
27. Dezelfde, anders van Ordonantie, door *P. Pontius.*
28. De opstanding, door *S. à Bolswert*, sculp.
29. Christus in de schoot van den Vader, door *denzelven*, sculp.
30. Dezelfde noch eens.
31. St. Anna, onderwyst Maria, *S. à Bolswert*, sculp.
32. Maria met het Kindje, door *denzelven.*
33. Dezelfde anders, door *denzelven.*
34. Dezelfde noch anders, door *E. Quellinus*, excud.
35. Dezelfde anders, door *J. Suyderhoef.*
36. Dezelve noch eens.
37. St. Franciscus ontfangt het Kind van Maria, door *P. Soutman*, excud.
38. Afbeelding van 't Schildery, in de Capel van het graf van Rubbens, door *P. Pontius*, proefdr.
39. St. Ildephonsus ontfangt een kleed, uit handen van Maria, *H. Witdouc*, sculp.
40. De Hemelvaart van Maria, door *denzelven.*
41. Dezelve kleinder formaat, door *G. Paneels.*
42. St. Ignatius, mirakelen doende, door *Marinus*, sculp.
43. St. Franciscus, mirakelen doende, door *denzelven.*
44. De val der booze Geesten, in 2 bladen, *J. Suyderhoef*, sculp.
45. St. Franciscus en Maria Magdalena, op 1 blad, door *denzelven.*

22.	Jozi		: 10 : —
23.	Hodges		1 : — : —
24.	Fooke		8 : — : —
25.	d°		4 : — : —
26.	Mensard		1 : — : —
27.	Iyer		6 : — : —
28.	Hodges		8 : — : —
29. 30.	Jozi		3 : 10 : —
31.	d°		1 : 15 : —
32.	Hodges		5 : — : —
33. 34.	Jozi		1 : 10 : —
35. 36.	Hodges		— : 6 : —
37.	Jozi		1 : — : —
38.	Hodges		10 : 10 : —
39.	Mensard		1 : — : —
40.	d°		4 : — : —
41. 42. 43.	Huysmans		6 : 5 : —
44.	Mensard		5 : — : —
45.	Hodges		— : 6 : —

N°.	46. 47.	Jozi	3:—:—
"	48.	Yver	5:—:—
"	49.	Jozi	3:5:—
"	50.	Tetrode	1:15:—
"	51.	d°	1:10:—
"	52.	Valet	12:10:—
"	53.	Hodges	7:5:—
"	54.	Tetrode	2:—:—
"	55. 56.	d°	1:5:—
"	57. 58.	Hodges	3:15:—
"	59. 60.	Tetrode	—:18:—
"	61. 62. 63.	d°	1:—:—
"	64.	Alemand	1:15:—

No.

46. Een Bisschop, door andere Geestelyken ingewyd, door *J. Suyderhoef*, sculp.

47. De vier Kerkvaders, *C. van Dalen*, sculp.

48. De verlooren Zoon, 2 stuks, op 1 blad, door *P. P. Rubbens.*

49. De vernietiging der Afgodendienst, in 2 bladen, door *S. à Bolswert*, sculp.

50. Het Borstbeeld natuur, door de Gratien versierd, in 2 bladen, door *C. van Dalen*, sculp.

51. De vereeniging van de Zee en Aarde, door *P. de Jode*, sculp.

52. Venus Lusthof, door *P. Clonet*, sculp.

53. Tomirus doed het hoofd van Cyrus in een bekken met bloed dompelen, door *P. Pontius*, sculp.

54. De drie Gratien in een Landschap, door *P. de Jode*, sculp.

55. Seneca stervende, spreekt tegen de omstanders, door *O. Galle*, excud.

56. Twee Saters, vruchten dragende, gevolgt van een Jacht-Nimph, en drie andere met dood wilt, door *S. à Bolswert*, sculp.

57. Een Goden-maaltyd in een Rotzgezicht, door *A. van der Burgh*, proefdr.

58. Een zinnebeeldig Basrelief, gedeeltelyk afgemaakt.

59. Een maaltyd van dronkaarts, door *F. van den Wyngaarde.*

60. Pluto schaakt Proserpina, door *P. Soutman.*

61. De Romeinsche kinderliefde, en verscheide gediertens, op één blad.

62. Meleagar heeft het Zwynshoofd aan Athalante, door *C. Bloemaart*, sculp.

63. De vyf Vrysters, door *N. Lauwers*, excud.

64 Vier stuks Zee en Landgoden, waar by verscheide kinderen, door *Th. van Kessel.*

No.

65. De ſtryd der Amazonen, in zes bladen, door *L. Vorſterman.*

66. Dezelve noch eens in 't klein, door *Duchange.*

67. Een Leuwe- en Tygerjacht, door *J. Suyderhoef*, ſculp.

68. Een Leuwe-Jacht, door *P. Soutman.*

69. Een wilde Zwyne-Jacht, door *dito.*

70. Een Crocodille-Jacht, door *denzelven.*

70.* Een Beere-Jacht, door *P. Soutman.*

71. Vier ſtuks capitaale geſtoffeerde Landſchappen, door *S. a Bolswert*, ſculp.

72. Twee dito, de verlooren Zoon, by de beeſte-ſtal, en een beeſte-ſtal met Huislieden en Vee, verbeeldende een winter met ſneeuw, door *dito* en *P. Clouet.*

73. Zeven kleinder dito, door *S. à Bolswert*, ſculp.

74. Tien dito dito, door *denzelven.*

75. Het afbeeldſel van Iſabella Clara Eugenia, door *P. Pontius.*

76. Het dito van P. P. Rubbens en zyn Broeders, Justus Lipſius en Hugo de Groot, door *F. Gregory.*

77. Het dito van P. P. Rubbens en zyne Huisvrouw, op één blad, door *J. G. Facius.*

78. Helena Forman, naar *A. van Dyk*, door *L. Saitſiar.*

79. Rubens's Wife, zwarte kunst, door *R. Earlom.*

80. La Mere de Rubbens, *M. Ernst*, ſculp.

81. Een bedaarde Dame in aloude kleeding, *P. Tanjé*, ſculp.

N°.	65.	Valet	8: 5: —
"	66.		
"	67.	Hodges	24: — : —
"	68.		
"	69.		
"	70.		
"	* 70.		
"	71.	Jozi	13: — : —
"	72.		
"	73.	Valet	3: — : —
"	74.	D°.	1: 15: —
"	75.	v: Maandel	1: 10: —
"	76.	Hodges	1: 15: —
"	77.		
"	78.	Jozi	5: 15: —
"	79.	D°.	3: — : —
"	80.	Hodges	— : 6: —
"	81.		

Omsl. N° 9. Iyver - - - £ 2:10:—

N° 1. Jozi - - - - - - - - £ 10:15:—

" 2. Jo: - - - - - - - - £ 1:—:—
" 3. Jo: - - - - - - - - £ —:16:—
" 4. Jo: - - - - - - - - £ 2:—:—

" 5. } Focke - - - - - - - £ —:16:—
" 6. }

" 7. Jozi - - - - - - - - £ 2:15:—

" 8. Iyver - - - - - - - - £ 1:5:—

" 9. }
" 10. } Jo: - - - - - - - - £ 1:10:—
" 11. }

No.

OMSLAG. N°. 9.

Inhoudende capitaale Printen, naar A. van Dyk, J. Jordaans, .. Séghers, *en andere beroemde Nederlandſche Meesters.*

1. Maria met het Kind, en Joſeph, zittende in een Landſchap, verzelt van verſcheide Engelen, genaamt de kinderdans, naar *A van Dyk*, door *S. à Bolswert*, ſculp, *M. van den Enden*, excud.
2. Dezelve noch eens, kleinder, door *J. G. Faciur.*
3. Maria met het Kind op de wolken, verzelt van twee Engelen, op muſiek-inſtrumenten ſpeelende, door *Th. van Kesſel*, ſculp
4. St. Roſalia, gekroond door het Kind, zittende op de ſchoot van Maria, verzelt van Petrus en Paulus, en een Engel met een korf bloemen, *P. Pontius*, ſculp.
5. St. Anthonius van Padua in devotie, voor Maria met het Kind op de ſchoot, door *S. Rauſſelet*, ſculp.
6. Maria met het Kind op de ſchoot, verder ziet men Joſeph een ezel leiden, door *H. Snyers*, ſculp.
7. Maria met het Kind ſlapende, en rustende tegen de borst, agter dezelve Joſeph, *S. à Bolswert*, ſculp.
8. Het Kind omhelst, St. Jan nedergeknielt, door *P. de Jode*, ſculp.
9. Maria met het Kind op de ſchoot.
10. Maria het Kind de borst geevende, door *A. van Dyk.*
11. De Herders aanbidden het Kind, door *L. Franchoys.*

12. Chris-

No.

12. Christus zegt tegen den zieken, neemt uw bed op en wandelt, door *P. de Jode*, sculp.

13. Christus gevangkelyk weggevoert, door *P. Soutman*, fecit.

14. De Ecce Homo, door *A. van Dyk.*

15. Christus met doornen gekroond en bespot, door *S. à Bolswert*, fecit. *M. van den Enden*, excud.

16. Christus aan het kruis, word een spons met edik toegereikt, Maria en Joannes staan in droevige gestalte by het zelve, benevens eenige krygslieden te paard, door *S. van Bolswert*, sculp. *M. v. d. Enden*, excud.

17. Dezelfde noch eens, met veranderingen.

18. Christus dood liggende, ondersteund door de H. Maagd, ter zyde knielt eene godvruchtige Vrouw, die de hand kuscht, door *P. Pontius*, sculp.

19. Een dito anders van Ordonantie, waar by drie Engelen, door *E. van den Wyngaarden*, fecit.

20. St. Herman Joseph, geknield voor de H. Maagd, deeze druk is voor dat Maria een kroon op 't hoofd heeft, door *P. Pontius*, sculp.

21. St. Sebastiaan word door een Engel de pyl uitgetrokken, een andere maakt het been los, door *P. van Scuppen*, sculp.

22. St. Barbera, ge-est, door *A. van Dyk.*

23. Maria Magdalena in berouw, door *A. van der Does* fecit.

24. Reinaud en Armida, 2 stuks, door *P. de Baillu* en *P. de Jode*, sculp.

25. Een oude Silenus, ondersteund door een Man en een Vrouw, door *S. à Bolswert*, sculp. *N. Lauwers*, excud.

26. Het zelfde Voorwerp kleinder, door *J. van der Steen*, sculp.

27. Jupiter en Antiopé, zonder adres.

28. Het

N°			
12. 13.	Tetrode	—	10 —
14.	V. Mander	5	—
15.	Tetrode	6	—
16.	Hodger	13	—
17.	Tocke	3	15 —
18.	Jozi	4	—
19. 20.	do	4	15 —
21.	Tetrode	1	5 —
22.	Iyer	3	—
23. 24.	Menard	5	—
25.	Jozi	7	—
26.	Iyer	3	—
27.	Menard	—	16 —

N°.	28.	Jozi	10:—:—
"	29.	v: Mandel	4:15:—
"	30.	Jozi	4:—:—
"	31.	Yver	4:—:—
"	32.	Focke	3:15:—
"	33.	Hodges	1:10:—
"	34.	v: Steegh	1:—:—
"	35.	Jo:	2:15:—
"	36.	Hodges	3:—:—
"	37.	Tetrode	5:—:—
"	38.	Jozi	5:5:—
"	39.	Yver	6:10:—
"	40.	Roos	4:10:—
"	41.	v: Steegh	3:5:—
"	42.	Schiereke	3:10:—
"	43.	Jozi	—:16:—
"	44. ~ 48.	Tetrode	1:10:—

No.

28. Het afbeeldſel van Karel den Iſten, Koning van Engeland en zyne Gemalinne, door *P. de Jode*, ſculp.

29. Het afbeeldſel van deszelfs Gemalin, noch eens.

30. De Graaf van Aremberg te paard, door *P. de Baillu*, ſculp.

31. Acht ſtuks verſchillende Hoofden, op 2 bladen, door *Th. van Kesſel*, fecit aqua forti.

32. De Herders aanbidden het Kind, naar *J. Jordaans*, door *P. de Jode*, ſculp.

33. Het zelfde anders van Ordonantie in de hoogte, waar in ter zyde een Herder op een fluit ſpeelende, naar dito, door *Marinus*, ſculp, cum previlegio.

34. Dezelfde noch eens, zonder cum previlegio.

35. Christus voor Pilatus, door *J. Neefs*, ſculp.

36. St. Martinus, verlost een bezetenen, door *P. de Jode*, ſculp.

37. De Koning drinkt, zynde een ryke Ordonantie, door *P. Pontius*, ſculp.

38. Zoo de oude zongen zoo piepen de jongen, door *S. à Bolswert*, ſculp.

39. De Zotheid met een Uil, op een kruk in de hand, waar agter een Vrouw, *P. de Jode*, ſculp.

40. Argus Jo bewakende, word door Mercuur in ſlaap gebragt en gedood, door *S. à Bolswert*, ſculp.

41. Jupiter gevoed door een Geit by de Saters, door *S. à Bolswert*, ſculp.

42. De Heet- en Koud-blaazers, door *L. Vorſterman.*

43. Dezelfde, anders van Ordonantie, door *N. Neefs*, ſculp.

44. Jupiter en Mercuur, by Philemon en Baucis, door *C. Galle*, ſculp.

No.

45. Jupiter wederhoud Jo, en Juno verdryft de Nevel zonder adres.

46. Mercuur ſlaat Argus het hoofd af, ge-ëst, door *J. Jordaans.*

47. Een Landman een Koe by de ſtaart houdende, door *denzelven.*

48. Jupiter gevoed door de Geit van Amaltue, door *denzelven.*

49. St. Franſiscus Xaverius, geknield voor de H. Maagd, naar *G. Seghers*, door *P. Pontius.*

50. Een zittende Christus, waar by twee Engelen, een doek vasthoudende, naar dito, door *C. Galle*, ſculp.

51. Christus by de Discipelen te Emaus, naar *Quellinus Rombout*, excudit.

52. Maria met het Kind, waar by St. Anna by de wieg, naar *G. Seghers*, door *C. Galle*, excud.

53. Christus gegeesſelt, naar *A. Diepenbeek*, door *P. de Baillu*, ſculp.

54. De heilige Famielje, waar by St. Anna en twee Engelen by een wieg, naar dito, door *P. de Jode.*

55. Een zinnebeeldige opdragt met het Portrait, naar *Antonio Triest*, naar dito, door *Lommelin.*

56. Joannes Berkmans in devotie, door *B. à Bolswert*, fecit.

57. Alphonſus Rodriguer, door *denzelven.*

58. Vegtende Boeren in een Landſchap, naar *Breugel*, door *L. Vorſterman.*

59. De Koornmarkt te Egipte, naar *Bréenberg.*

N°. 45. a 48.	by N°. 44.	
49.	Tetrode	—:11:—
50.	D°	2:—:—
51.	D°	—:6:—
52.	D°	—:18:—
53.	Hodges	1:15:—
54.	Jozi	1:—:—
55. 56. 57.	Tetrode	—:18:—
58. 59.	Hodges	3:5:—

Omsl. N°. 10. 1ver . . . 4:15:-

N°.	1.	Smit	—:10:-
"	2.	Hodges	—:10:-
"	3.	Rany	1:—:-
"	4.	Scharff	1:—:-
"	5.	Vinkeles	—:16:-
"	6.	Hodges	—:10:-
"	7.	d°.	1:5:-
"	8.	V: Steegh	—:10:-
"	9. 10.	Hodges	—:10:-
"	11. 12.	Vinkeles	1:—:-
"	13. 14.	V: Steegh	—:12:-
"	15.	Hodges	—:10:-
"	16. 17.	d°.	—:10:-

OMSLAG N°. 10.

Inhoudende fraaije Printen, naar C. Marrat, Cyrus Ferri, P. de Cortonne, J. Bourdon, *en andere beroemde Meesters.*

1. Het portrait van C. Marrat, door *J. Frey.*
2. Apollo vervolgt Daphne, naar dito, door *van Auden Aard.*
3. Een plechtige offerhande, voor den Tempel van Janus, naar dito, door *J. Frey.*
4. De vinding van Romulus en Remus, naar dito, door *van Auden Aard.*
5. Cleopatra en Tuccia, naar dito, door *J. Frey.*
6. Triomph de Galathée, naar dito, door *B. Triere.*
7. De afgezant van Abraham, by Rebekka, naar dito, door *van Auden Aard.*
8. Susanna zig badende, door David beſpiet, naar dito, door *denzelven.*
9. David met het hoofd van Goliath, naar en door *denzelven.*
10. De boodſchap van den Engel aan Maria, naar en door *denzelven.*
11. De Koningen offeren geſchenken, naar en door *denzelven.*
12. De heilige Famielje, naar en door *denzelven.*
13. Maria het Kind onderwyzende, waar by Joſeph, naar en door *denzelven.*
14. Maria op de wolken met het Kind, in een glorie van Engelen, naar en door *denzelven.*
15. St. Bernardus voor Paus Innocentius den 2den, naar en door *denzelven.*
16. St. Andreas gemarteld, naar en door *denzelven.*

No.

17. Een mediteerende Geestelyke voor het afbeeldsel der heilige Famielje, naar en door *van Auden Aard.*

18. De boodschap van den Engel aan Maria, naar dito, door *J. Mariette.*

19. Maria bezoekt Elizabeth, naar dito, door *C. Duflos.*

20. De Herders aanbidden het Kind, naar dito, proefdruk.

21. Dezelve Ordonantie, ge-est, door *F. Juvanus.*

22. De Koningen aanbidden het Kind, en offeren geschenken, naar dito, door *Dorigny.*

23. Twee zinnebeeldige Ordonantien, een door de onweetenheid, de kunsten verdrukt, en de andere alwaar dezelve herstéld zyn, naar en door *denzelven.*

24. Maria met het Kind, naar dito, door *A. v. Westerhout.*

25. Een stervende Heilige, naar en door dito, en St. Anthonius van Padua, naar dito, op 1 blad.

26. De opoffering in den Tempel, naar dito, door *F. de Louwemont.*

27. De Hemelvaart van Maria, naar dito, door *G. Frezza.*

28. Maria met het Kind op een Globe staande, omringt van een glorie Engelen, naar dito, door *Steph. Picart*, proefdr.

29. Dezelve noch eens, letterdruk.

30. Maria ten Hemel gevoerd, door een glorie Engelen, naar dito, door *R. van Auden Aard.*

31. Maria met het Kind, zittende op een verheeven plaats, roozen en kransen uitdeelende, naar en door *denzelven.*

32. De marteldood van St. Blazius, Bisschop, naar en door *denzelven.*

33. St. Franciscus kust de voet van het Kind, naar en door *denzelven.*

34. De

N°. 17.		6y N°. 16.	
" 18.			
" 19.	v: Mandel		1: —: —
" 20.			
" 21.	Hodges		1: —: —
" 22.			
" 23	y°.		—: 18: —
" 24.			
" 25.	y°.		—: 1: 5: —
" 26.			
" 27.	y°.		—: 10: —
" 28.			
" 29.	y°.		—: 12: —
" 30.			
" 31.	y°.		2: 15: —
" 32.			
" 33.	y°.		—: 14: —

N°.	34.	Mennard	—:18:—
"	35.		
"	36.	V: Mander	1:—:—
"	37.	Hodges	1:—:—
"	38.	Mennard	—:14:—
"	39.	Ruuy	1: 5:—
"	40.		
"	41.	Hodges	1:—:—
"	42.	Vinkeles	1: 5:—
"	43.		
"	44.	Hodges	—: 6:—
"	45.		
"	46.	V: Steegh	—: 6:—
"	47.		
"	48.	Hodges	1:—:—
"	49.	Do:	1:—:—

No.

34. De heilige Famielje, door dito, en *A. v. Westerhout*, en een Altaarſtuk, naar dito, 2 ſtuk.

35. Vier ſtuks geeſtelyke Ordonantien, op 1 blad; naar dito.

36. Pope Clement the Ninth, naar dito, door *J. Hall.*

37. Cupola della Chieſa di St. Agneſe a Piazza, navona di Roma, 8 ſtuks naar dito, door *N. Dorigny.*

38. Twee zinnebeeldige Théſes, in 3 bladen, naar *C. Ferri*, door *J. L. Roullet.*

39. Een Offerhande in den Tempel van Vesta, naar dito, door *F. Aquila.*

40. Coriolanus, door zyn vrienden bewoogen, naar dito, door *C. de la Haye.*

41. Mozes ſlaat Water uit de Steenrotz, naar dito, door *P. Aquila.*

42. St. Philippo Néri, aanbidt de Maagd Maria met het Kindje, verzelt van Engelen, naar dito, door *La Haye.*

43. St. Anthonius van Padua, aanbidt het Kind op de wolken, verzelt van een glorie Engelen, naar dito, door *C. Bloemaart.*

44. Dezelve nedergeknield voor Maria met het Kind, waar by St. Joſeph, en een glorie Engelen, naar en door *dito.*

45. Een Bybel-Ordonantie, uit de Handelingen der Apostelen, naar en door *denzelven.*

46. Twee ſtuks, verſchillende zinnebeeldige Ordonantien, *denzelven.*

47. Twee dito verſchillende van Ordonantie, naar dito.

48 Leven en de Marteldood van St. Bibianac, met de Tytels, 5 ſtuks, naar *P. de Cortona.*

49. Twee ſtuks, de Offerhande van Polyxena, en de Maagderoof der Sabynen, naar *denzelven.*

No.

50. Twee ſtuks, Offerhanden aan Diana en Bachus, naar *P. de Cortona.*

51. De batailje van Alexander en Darius, naar dito, door *J. de Rubus.*

52. De Herders aanbidden het Kind, naar dito, door *C. Bloemaart*, en een ander, 2 ſtuks.

53. Twee zinryke Tytels, door *denzelven.*

54. Maria gezeegent, en een andere Ordonantie, naar en door *denzelven*, 2 ſtuks.

55. Een zinnebeeldige Ordonantie, geëst, naar *denzelven.*

56. Een Plechtige Offerhande aan Diana, naar *dito.*

57. De Bruiloft te Canaan, naar *P. Veronet*, in 2 bladen.

58. Het Pourtrait van S. Bourdon, naar *Rigaud*, door *L. Cars.*

59. Albinus beveeld de eerbewyzing aan de Veſtaalſche Maagden, naar *S. Bourdon*, door *J. B. Brebes.*

60. Jacob Burying Labans Images, naar dito, door *R. Earlom.*

61. Rebekka beveeld Water te geeven aan de Afgezanten van Abraham, van dito, door *Picart*, le Roman.

62. De heilige Famielje in een Landſchap, het Kind ſpeelt met het Lam; ter zyde een Vrouw, beezig linne te waſſchen, door dito, proefdruk.

63. Een dito anders van Ordonantie, de Engelen beſtrooijen het Kind met bloemen, naar dito, door *M. Natalis*, proefdr.

64. Een dito anders, alwaar het Kind de ring aan de vinger ſteekt van St. Cathatina, naar dito, proefdr.

65. De heilige Famielje, waar by St Jan en twee knielende Engelen, naar dito, proefdr.

66. De

N°.	50.	Hodges	1:—:—
"	51. 52.	Hasselaar	—:10:—
"	53. 54. 55. 56.	Smit	—:10:—
"	57.	Jozi	1:—:—
"	58. 59.	Smit	1: 5:—
"	60.	Rany	1:—:—
"	61. 62.	Hodges	1: 5:—
"	63.	Mensard	3: 5:—
"	64.	Huysman	2:10:—
"	65.	Hodges	—:12:—

N°	66.	Hodges	
"	67.		f: -: —
"	68.	Jozi.	" 10: 10: —
"	69.	Scharff	
"	70.		" 2: -: —
"	71.	Raay	" 3: 5: —
"	72.		
"	73.	Scharff	" -: 14: —
"	74.		
"	75.	Vinkeles	" 1: 5: —
"	76.	d°.	" 1: 5: —
"	77.	Hasselaer	" 3: 15: —
"	78.	Vinkeles	" 3: 15: —
"	79.	Hodges	" 3: 10: —
"	80.		
"	81.	Yver	" 1: 10: —
"	82.	Root	" 3: 15: —

No.

66. Dezelve anders van Ordonantie, waar by St. Jan een Duif vasthoudende, naar *S. Bourdon*, door *P. Schippers.*

67. Christus in 't Hof, door een Engel ondersteunt, zynde een ryke Ordonantie, naar dito, door *P. van der Banc.*

68. De Werken van Barmhartigheid, verbeeld in ryke Ordonantien, naar dito, bestaande in 7 stuks.

69. Het Pourtrait van François de Troy, door *J. P. Poilly.*

70. L'Enlévement de Proserpine, naar dito, door *Levasseus.*

71. De offerhande van Iphigenia en Hercules, verslaat Cacus, capitaale Ordonantie, 2 stuks, naar *F. le Moine*, door *L. Cars.*

72. Ubalder & zoeken Rainaud in 't beroverde Hof van Armida, naar dito, door *N. Silvestre.*

73. Hercules en Omphali: en Andromeda en Perseus, naar en door *denzelven*, 2 stuks.

74. Een naakte Nimph, gereed zig te baden, naar en door *dito.*

75. Hercule et Dioméde, naar *Pierre*, door *G Haas.*

76. Borée et Orythie, naar dito, door *J. Boulliard.*

77. Coresus. Priester van Bachus, Callirhoe, willende offeren, bespaart haar; en doorsteekt zig zelven, naar *J. H. Fragonard*, door *J. Danzel.*

78. Honneurs rendu au Connêtable du Guesclin, naar *Brenet*, door *B. G. Henriques.*

79. Catharina, Keiserin van Rusland, doorreist haare Staaten, zinryk verbeeld, door *Avril*, proefdr.

80. Het Pourtrait van Carel van Loo; als met root kryt, door *Demarteau.*

81. Het zelve anders, naar *P. le Sueur*, door *J. Klauber.*

82. St. Genevieve, naar dito, door *J. Balachois.*

No.

83. De Herders aanbidden het Kind, en de vlugt naar Egipte, 2 ſtuks, naar *P. le Sueur*, door *L. Cars.*

84. Eneas redt zyn Vader uit de brand van Troye, naar dito, door *N. Dupius.*

85. De Muſiek, de Schilderkunst, Beeldhoukunde en Bouwkunde, 4 ſtuks, naar dito, door *S. Feſſard.*

86. La Sultane, et la Confidence, naar dito, door *Beauvarlet*, 2 ſtuks.

87. Een zig badende Nimph, naar *M. Humberlot*, door *Romanet.*

88. Een ſlapende Venus, waar by Cupido, naar *C. le Brun*, door *H. Thomaſin.*

89. Jonas over boort geworpen, zynde een capitale print, naar *G. Pouſin*, door *Vivares.*

90. Twee ſtuks, the Cascade & Solitude, naar dito, door *Loury* en *Bronne.*

91. Twee geſtoffeerde Landſchappen, naar dito, door *Maſon.*

92. Twee dito op één blad, naar en door *denzelven.*

93. De Grafzuil van Paus Gregorius de XIII, door *J. Frey.*

94. Louis Quinze, op zyn Throon zittende, door *P. Drevet.*

95. Louis de zestiende ten voeten uit in Koninklyk gewaad, naar *Duplaſſi*, door *J. G. Muller.*

OMSLAG N°. II.

Waarin uitmuntende fraaije Printen, door Woollett, Wille *en* Strange.

1. Diana & Calisto, door *W. Woollett*, naar *Lauwrie.*

2. Twee ſtuks Phaëton & Niobé, door *dito*, naar *R. Wilſon.*

3. Dido

N°	83.	Ruay	1:10:—
"	84.	Schierebe	:18:—
"	85.		
"	86.	Vinkeles	1:5:—
"	87.	D°	1:—:—
"	88.		
"	89.	Hasselaar	6:5:—
"	90.	Hodges	10:10:—
"	91.	D°	1:—:—
"	92.		
"	93.	D°	—:6:—
"	94.	Focke	2:—:—
"	95.	V: Steegh	8:—:—
		Omst: N° 11. Hodges	3:5:—
N°	1.	Hodges	4:15:—
"	2.	Hasselaar	14:—:—

N°	3.	Hasselaar	5:-:-
"	4.	D°	7:-:-
"	5.	Hodges	5:-:-
"	6.	D°	15:15:-
"	7.	D°	14:15:-
"	8.	Hasselaar	16:-:-
"	9.		
"	10.	Hodges	10:10:-
"	11.		
"	12.	Hasselaar	2:-:-
"	13.	Hodges	5:5:-
"	14.	V: Mander	4:5:-
"	15.	Hodges	4:5:-
"	16.		
"	17.	D°	2:-:-
"	18.	Reay	8:-:-
"	19.	Hodges	1:15:-
"	20.	Scharff	1:5:-
"	21.	Hodges	1:10:-
"	22.	Focke	5:-:-
"	23.	Roos	5:15:-
"	24.	V: Ypeveen	1:10:-
"	25.	Jozi	2:15:-

No.

3. Dido and Eneas, door *W. Woollett*, naar *F. Jones.*
4. Apollo and the Seasons, door *dito*, naar *R. Wilson.*
5. Celadon and Amelia, door *dito*, naar *dito.*
6. Twee stuks capitaale gestoffeerde Landschappen, door *dito*, naar *G. Smith.*
7. Twee stuks Morning and Evening, door *dito*, naar *Swanevelt.*
8. The Marry Villagers, door *dito*, naar *Tjones.*
9. The Apple Gatherers, door *dito*, naar *G. Smith.*
10. The Hay Makers, door *dito*, naar *dito.*
11. The Ruzal Cost, door *dito*, naar *dito.*
12. Een fraay gestoffeerd Landschap, door *Elioth*, naar *dito.*
13. De dood van Dido, door *Strange*, naar *Guerchino.*
14. Venus Blindung Cuped, door *dito*, naar *Titeaan.*
15. Cupido, door *dito*, naar *Schidoni.*
16. Parmegiano Amica, door *dito*, naar *Parmens.*
17. St. Agnes, door *dito*, naar *Dominiquen.*
18. Twee stuks, een slaapende Cupido, en een ander, naar *A. van Dyk* en *Murellio.*
19. Joseph and Potiphars Wife, door *dito*, naar *Guido.*
20. Liberality and Modesty, naar *dito*, door *dito.*
21. Cupid sleeping, door *dito*, naar *dito*
22. Twee stuks, Maria Magdalena en Cleopatra, door *dito*, naar *dito*
23. Twee stuks, Maria en de Engel Gabriël, naar *dito*, door *dito.*
24. Een slaande Cupido, door *dito*, naar *C van Loo.*
25. Le Retour des Marché, door *dito*, naar *Ph. Wouwerman.*

No.

26. La Mort de Marc Antoine, door *M. Wille*, naar *Pompes Batoni.*

27. Le Marchal des Logis, door *dito*, naar *P. A. Wille*, proefdruk

28. Dezelfde, letterdruk.

29. Les Delices Maternelles, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

30. Dezelfde noch eens, proefdr.

31. Dezelfde, letterdruk.

32. Les Soins Maternelles, door *dito*, naar *dito*.

33. Soeur de la Bonne Femme de Normandie, door *dito*, proefdr.

34. Dezelfde, letterdr.

35. Philoſophe du temps Paſſéz, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

36. Dezelfde noch eens, proefdr.

37 Dezelfde, letterdr.

38 Maitreſſe D'Ecole, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

39. Dezelfde, letterdr.

40. Petite Ecoliere, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

41. Dezelfde, letterdr.

42. Sapeurs des Guardes Suiſſes, door *dito*, proefdr.

43. Dezelfde, letterdr.

44. Agar Preſentez a Abraham par Sara, door *dito*, naar *Ditrichy*, op O. I. pap.

45. Dezelfde noch eens.

46. Dezelfde noch eens.

47. Dezelfde noch eens.

48. Dezelfde noch eens.

49. Dezelfde noch eens.

50. Les Offres Rociproques, door *dito*, naar *dito*.

51. Dezelfde noch eens.

52. Dezelfde noch eens.

N°	26.	Jozi	5: —: —
	27.	Smit	10: 10: —
	28.	Mensard	2: 5: —
	29.	Smit	6: 5: —
	30.	Yver	5: —: —
	31.	V: Steegh	1: 5 —
	32.	Roos	5: —: —
35x	33.	Smit	10: —: —
	34. x 36.	de Vries	1: —: —
	37.	Mensard	—: 6: —
40x	38.	Smit	14: 10: —
41x	39.	Hodges	1: —: —
	42.	Smit	6: 15: —
	43.	Hodges	—: 14: —
	44.	Roos	14: 10: —
	45.	Schierke	2: —: —
	46.	Gruyter	1: —: —
	47.	d:	4: 10: —
	48.	V: Steegh	1: 15: —
	49.	Gruyter	1: 10: —
	50.	V: Manded	5: 15: —
	51.	Yver	4: 10: —
	52.	Gruyter	3: 5: —

N:	53.	Gruyter	3: — : —
"	54.	Frantzen	" 2: 15: —
"	55.	Yzer.	" 4: 5: —
"	56.	Gruyter	" 2: 15: —
"	57.	v: Mander	" 14: — : —
"	58.	Frantzen	" 4: 15: —
"	59.	Gruyter	" 2: 15: —
"	60.	Hodges	" 5: 10: —
"	61.	de Vries	" 1: 15: —
"	62.	Smit	" 58: 10: —
"	63.	Yzer.	" 19: — : —
"	64.	Gruyter	" 3: — : —
"	65.	d:	" 2: — : —
"	66.	Hodges	" 2: 15: —
"	67.	Gruyter	" 1: 10: —
"	68.	Tetrode	" 1: — : —
"	69.	d:	" 1: 5: —
"	70.	d:	" —: 10: —
"	71.	Smit	" 10: 10: —
"	72.	Rany	" 3: 15: —
"	73.	v: Mander	" 1: 10: —
"	74.	Hodges	" 6: 10: —
"	75.	d:	" 1: 5: —
"	76.	Tetrode	" 1: 15: —
"	77.	Schierike	" 1: 5: —
"	78.	Tetrode	" —: 14: —
"	79.	Yzer	" 1: — : —
"	80.	Hodges	" —: 6: —

No.

53. Les Offres Reciproques, door *M. Wille*, naar *Pompes Ratoni.*
54. Dezelfde noch eens.
55. Dezelfde noch eens.
56. Dezelfde noch eens.
57. Muficiens Ambulans, door *dito*, naar *dito.*
58. Dezelfde noch eens.
59. Dezelfde noch eens.
60. Repos de La Vierge, proefdr.
61. Dezelfde, letterdr.
62. Le Concert de Famille, door *dito*, naar *Schalken*, proefdr.
63. Dezelfde noch eens, proefdr.
64. Dezelfde noch eens, letterdr.
65. Dezelfde noch eens.
66. Jeune Joueur d'inſtrument, door *dito*, naar *Schalken.*
67. Dezelfde, letterdr.
68. Mort de Cleopatra, door *dito*, naar *G. Netſcher.*
69. Le Petit Phiciſien, door *dito*, naar *dito.*
70. Dezelfde noch eens.
71. L'Inſtruction Paternelle, door *dito*, naar *Terburg.*
72. Dezelfde noch eens.
73. Gazettiere Hollandoiſe, door *dito*, naar *dito.*
74. Le Petit Phiciſien, door *dito.*
75. Tante de G. Douw, door *dito*, naar *G. Douw*, proefdr.
76. Dezelfde noch eens, proefd.
77. Dezelfde, letterdr.
78. Dezelfde noch eens.
79. La divideuſe Mere de Douw, door *dito*, naar *dito.*
80. Dezelfde noch eens.

No.

81. La Menagere Hollandoiſe, door *M. Wille*, naar *G. Douw.*

82. Dezelfde noch eens, driemaal.

83. Dezelfde noch eens, tweemaal.

84. Bons Amies, door *dito*, naar *A. van Oſtade.*

85. La Cuiſiniere Hollandoiſe, door *dito*, naar *Metzu.*

86. Dezelfde noch eens.

87. Ludovicus Victor et Pacotor, door *dito*, naar *Lemoyne.*

88. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle Isle, door *dito*, naar *Rigaud.*

89. Laus Philipe Compte de H. Florentin, door *dito*, naar *L. Tocque*, eerſte druk, zonder hand.

90. Dezelfde noch eens, met de rand.

91. Le Marquis de Marigny, door *dito*, naar *dito*, proefdr. zonder de deegen.

92. Dezelfde noch eens, ordinaire letterdr. voor 't Adres.

93. Dezelfde, met het Adres.

94. Woldemar de Lowendall, door *dito*, naar *M. Q. de la Jour.*

95. Mr. J. B. Maste, door *dito*, naar *Tocque.*

96. J. de Boulogne, door *dito*, naar *Rigaud*, proefdr.

97. Dezelfde noch eens, letterdr.

98. Mauresſe de Saxen, door *dito*, naar *dito.*

99. Petrus de Guerin, door *dito*, naar *Paroſel.*

100. Franciscus Quesnay, door *dito*, naar *Chevailler.*

101. Twee ſtuks, Joſeph Paroſel en een ander, door *dito*, naar *Rigaud.*

102. Twee ſtuks, C. E. Briſeux en een ander, door *dito.*

103. Drie ſtuks, diverſche Pourtraiten, door *dito.*

104. Drie dito dito.

4°	81.	Schreke		—	18: —
"	82.	Hodges		1	10: —
"	83.	Smit		1	— : —
"	84.				
"	85.	Jozi		1	— : —
"	86.	Schreke		—	8: —
"	87.	Roos		1	5: —
"	88.	Smit		3	5: —
"	89.	Roos		12	10: —
"	90.	Hodges		1	15: —
"	91.	Smit		14	10: —
"	92.	Hodges		2	5: —
"	93.	d:		—	14: —
"	94.	Roos		3	5: —
"	95.	d:		2	10: —
"	96.	Smit		10	— : —
"	97.	Roos		2	5: —
"	98.	Smit		2	— : —
"	99.	Hasselaar		2	10: —
"	100.	V: Mander		9	— : —
"	101.	Ramy		15	— : —
"	102.	Smit		1	— : —
"	103.	V: Mander		3	5: —
"	104.				

N°:	105.	Smit	f 3:10:—
"	106.	d°	" 1:15:—
		Omsl: N°: 12. Yzer	" 6:—
N°:	1.	V: Mandel	" 1:15:—
"	2.	Roay	" 4:10:—
"	3.	Grnyter	" 1:—:—
"	4.	Yzer	" 1:—:—
"	5.	de Vries	" —:18:—
"	6.	Hasselaar	" 1: 5:—
"	7.		
"	8.	Hodges	" —:16:—
"	9.		
"	10.	d°	" —:10:—
"	11.		
"	12.	d°	" —: 8:—
"	13.	Tocke	" 2:—:—
"	14.		

No.

105. Drie ſtuks, Elizabeth Gorry en twee anderen, door *M. Wille.*

106. C. G. E. Ditrieq, door *Schuſer*, naar *Ditricq.*

OMSLAG N°. 12.

Waarin capitaale Engelſche Kunstprinten, door voornaame Meesters.

1. Zes ſtuks Zeegezichten, alle ryk geſtoffeerd met Oorlogſchepen, Jagten en andere Vaartuigen, door *R. Houſton*, naar *W. van de Velde.*

2. Vier ſtuks, de Penneſnyder, Vogelplukſters, de Man met het mes, en de Man met de hoed, naar *Rembrand*, door dito, proefdr.

3. De Man met de hoed, na en door dito, proefdr.

4. Vier ſtuks, de vier Getyden des Jaars, naar *Mercier*, door dito, proefdr.

5. Drié ſtuks, een Dame aan haar Toilet, een dito, met een Masque en een Oestermeisje, naar en door dito, proefdr.

6. Confesſion, naar *G. van der Myn*, door dito.

7. Een Dame met een Gnitar, naar *C. Read*, door dito

8. M. Wodhull, naar *Zoffani*, door dito.

9. Een Dame met een zingende Vogel op haar hand, naar *J. Reinolds*, door dito.

10. Twee ſtuks, Maria Countesſ of Caventry, en een ander, door dito.

11. Een Dame met een Paerl, door dito, proefdr.

12. Twee ſtuks, de Koning Frederik de Twecde, en een ander, door dito, proefdr.

13. De Admiraal Byng, door dito, proefdr.

14. Een Heer ſtaande in een kamer by eenige Boeken, door dito, proefdr.

No.

15. W. Pitt, zittende by een Tafel, door *R. Houston*, proefdr.

16. Lord Pelham, naar *W. Hoare*, door dito.

17. W. Romaine, door dito, proefdr.

18. G. Grenville, door dito.

19. Dansende Nimphen voor een Taurus, naar *van der Werf*, door *E. Visscher*.

20. Twee Meisjes spelende met Duiven en een Hond, door dito, naar *Reinolds*.

21. Een zittende Dame, naar en door dito.

22. The Nutbrown Maid, naar *Cotes*, door dito.

23. Een Dames Pourtrait, naar *Reinolds*, door dito.

24. A. Keppel, naar en door dito.

25. P. Sandly, naar *Cates*, door dito.

26. C. Cibber, naar *van Loo*, door dito.

27. De Man met het zwaard, naar *Rembrand*, door *Pether*.

28. Master Aston, naar *Wright*, door dito.

29. Een Binnehuis met muziceerende Huislieden, naar *D. Teniers*, door dito.

30. The Spell of Hobnelia, naar *Northeste*, door *Walker*.

31. Een galante Dame, naar *W. Peters*, door *J. R. Smidt*, proefdr.

32. Bacchus, naar *Reinolds*, door dito, proefdr.

33. The Calling of Samuël, naar dito, door dito.

34. John Lord Viscount Muntstuart, naar *Liotar*, door dito.

35. R. Robinson D. D., naar en door dito.

36. Een Dame rustende tegen een urne, naar *Reinolds*, door *Dixon*.

37. W Backford, door dito.

38. The Earl Temple, naar *J. Reinolds*, door *W. Dickenson*, proefdr.

39. Char-

No.	15.	Hodges	— : 6 : —
"	16. 17.	v: Steegh	— : 14 : —
"	18.	Hodges	— : 6 : —
"	19.	Hasselaar	1 : — : —
"	20.	Hodges	— : 12 : —
"	21.	do	— : 16 : —
"	22. 23.	Ranij	— : 18 : —
"	24.	Hodges	— : 6 : —
"	25.	Smit	— : 10 : —
"	26.	Hodges	— : 10 : —
"	27.	v: Mander	3 : — : —
"	28.	Hodges	— : 6 : —
"	29.	Smit	— : 8 : —
"	30.	v: Yperen	1 : — : —
"	31.	Hodges	2 : 5 : —
"	32.	Focke	7 : — : —
"	33.	do	3 : 10 : —
"	34.	do	— : 14 : —
"	35.	Hodges	1 : 5 : —
"	36.	do	— : 14 : —
"	37.	do	— : 12 : —
"	38.	do	— : 18 : —

N°.	39.	Raay	1: —: —
"	40.	Hodges	3: 5: —
"	41.	Smit	8: —: —
"	42.	Hodges	1: 1: —
"	43.	d°.	1: 5: —
"	44.	d°.	1: —: —
"	45.	Iyser	1: 5: —
		Omsl: N°13. Roos	2: —: —

N°.	1.	Raay	4: 5: —
"	2.	Hodges	2: —: —
"	3.	de Vries	4: 5: —
"	4.	Smit	4: 5: —
"	5.	de Vries	1: —: —
"	6.	Vinkeles	2: 5: —
"	7.	Smit	1: —: —
"	8.	Raay	1: 10: —
"	9.	d°.	2: —: —
"	10.	Vinkeles	2: 15: —
"	11.	Smit	4: 5: —
"	12.	Roos	5: 15: —

No.

39. Charles Marquis of Rockingham, naar *Reinolds*, door *W. Dickinſon*, proefdruk.

40. Fielding, zittende in een leuningſtoel, naar *W. Peters*, door dito, proefdr.

41. P. P. Rubbens, naar *Hemelren*, door dito.

42. Twee ſtaande Dames, naar *Romny*, door *Dunkarton*.

43. Van Dyk in the Carracter off Icarus, naar *van Dyk*, door *Watts*.

44. A. Ladisf and Child, naar *Reinolds*, door *Grosch*.

45. Henricus Sextus.

OMSLAG N°. 13.

Waarin fraaije Engelſche geponſoneerde Printen, door de voornaamſte Meesters.

1. Angelica Kaufman in the Caracter of Déſegn, naar *A. Kaufman*, door *J. Burke*.

2. Cleopatra voor Augustus, naar dito, door dito.

3. Penelopé, door *Harding*, naar dito.

4. Andromaché wenende over de Asch van Hector, naar dito, door *W. Dickinſon*.

5. Pomóna, naar dito, door *Bartholozzi*.

6. A. Cepvian Sacrifie, naar dito, door *Burke*.

7. Les Bachantes, naar dito, door *Bartholozzi*

8. Damon and Mandoza, naar dito, door *C. Knight*.

9. Palemon & Lavinia, naar dito, door dito.

10. Twee ſtuks Papyrius, door zyn Moeder ondervraagd, en een triumph van Venus, door *W. Ryland*, naar dito.

11. De Schaking van Helena en de Weerga, door dito, naar dito.

12. Orpheus & Euridice en de Weerga, door *T. Burke*, naar dito.

No.

13. Twee ſtuks, de dood van Marc Antonius, en een ander, door dito, naar dito.

14. Twee ſtuks, de Triumph van Cupido, en de weerga, door *W. Ryland*, naar dito.

15. Twee ſtuks, Apollo de Kunſten kroonende, en een ander, door dito, naar dito.

16. Twee ſtuks, Juno borrowing the Cestus from Venus, en een ander, door dito, naar dito.

17. Twee ſtuks, Cupido met de drie Graatſien, en een ander, door *G. Scorodromoff*, naar dito.

18. Twee ſtuks, Offerhande aan Cupido, en een ander, door dito, naar dito.

19. Twee ſtuks, het oordeel van Paris, en de weerga, door *W. Ryland*, naar dito.

20. Twee ſtuks, Cupido revenge, en de weerga, door dito, naar dito.

21. Een Zinnebeeld op de Liefde, door *T. Bartolozzi.*

22. Venus Chiding Cupid, door dito, naar *Reinolds.*

23. Een Turkſche Dame, zittende te borduuren, door *W. Ryland*, naar *A. Kaufman.*

24. Andromaché, door dito, naar dito.

25. Twee ſtuks, Ludet Amabilitor en Erminia, door dito, naar dito.

26. Twee ſtuks, Religion and Wistom, door *Bartolozzi*, naar dito.

27. Twee ſtuks, Perſeverence en Patience, door *W. Ryland*, naar *Kaufman.*

28. Twee ſtuks, Griſalia, en een ander, door *Bartholozzi*, naar dito.

29. Twee ſtuks, een weenende Jongeling by een graf, en een ander, door *W. Ryland*, naar dito.

30. Twee ſtuks, la Panſeriſa, en een ander, door *B. Pastorini*, naar dito.

31. Twee ſtuks, the Death of Clorindo, en de weerga, door *Bartholozzi*, naar dito.

32. Twee

N:	13.	Roos	5:—:—
"	14.	Vinkeles	3:5:—
"	15.	Tocke	4:—:—
"	16.	de Vries	1:10:—
"	17.	Vinkeles	2:—:—
"	18.	Smit	1:—:—
"	19.	Vinkeles	2:10:—
"	20.	de Vries	1:15:—
"	21.	Tocke	3:15:—
"	22.	de Vries	—:16:—
"	23.	Roos	2:10:—
"	24.	Vinkeles	1:10:—
"	25.	Roos	3:—:—
"	26.	de Vries	2:—:—
"	27.	Vinkeles	1:15:—
"	28.	Blinkvliet	1:15:—
"	29.	de Vries	2:—:—
"	30.	d:o	1:10:—
"	31.	Smit	1:10:—

N°	32.	de Vries	f: 5: —
"	33.	Focke	" 3: 5: —
"	34.	Vinkeles	" 1: 15: —
"	35.	D°	" 1: —: —
"	36.	V: Mander	" —: 18: —
"	37.	de Vries	" 1: —: —
"	38.	Roos	" —: 18: —
"	39.	Roos	" 1: 10: —
"	40.	Focke	" 1: —: —
"	41.	Smit	" 1: 10: —
"	42.	Veldwyk	" —: 12: —
"	43.	Focke	" 1: 10: —
"	44.	de Vries	" 2: 15: —
"	45.	D°	" 1: —: —
"	46.	Roos	" 3: —: —
"	47.	V: Mander	" 1: —: —
"	48.	Smit	" 1: 10: —
"	49.	D°	" —: 12: —

No.

32. Twee ſtuks, een Zinnebeeld op de Negotie en Hebe, door *Bartoloſſi*, naar *Kaufman*.

33. Twee ſtuks, Venus ſlaaping, en een ander, door dito, naar dito.

34. De Gerechtigheid en Onſchuld, door dito, naar dito.

35. The Meeting of Eloiſa and Melard in the Elyſian Fields, door dito, naar dito.

36. Oliver Cromwel en Mr. Jeremiah Whize, door dito, naar *F. B. Cipriani*.

37. Twee ſtuks, een leezend Meisje en Laura, door *Bettelini*, naar *A. Kaufman*.

38. Twee ſtuks, Nimphs Batherig, en de weerga, door dito, naar *Cipriani*.

39. Drie ſtuks, Turkſche en andere Vrouwen Hoofden, door dito, naar dito.

40. The Nymph of Immortality, door dito, naar dito.

41. Twee ſtuks, Prudence and Beauty en Pomona, door dito, naar dito.

42. Twee ſtuks, Flora en een ander, door dito.

43. Angelica and Madora, door dito, naar *Cipriani*.

44. Twee ſtuks, een Dame met een papier in de hand, en The First Kisf of Lowe, door dito, naar dito.

45. Een jonge Dame met een Lykbus in de hand, proefdr.

46. Twee ſtuks, de aankomst, en 't affcheid van den Matroos, door *Bartholozzi*, naar *F. H. Benvell*.

47. Twee ſtuks, Roſalind, Celia & Orlando, en een ander, door dito, en *Plaiter*.

48. Elyſium or Cipid Pionishd, door *Ogborne*, naar *Stothard*.

49. Twee ſtuks, Cornelia Mother of the Gracchi Shewing her Children, door *Bartholozzi*.

No.

50. Een ſpeelende Jonge by een Leeuw, door *P. Betteline*, door *Corway*.

51. Drie ſtuks, bevallige Vrouwe Hoofden, door *Bartozzi*.

52. Drie ſtuks, St. Cicilia, en twee anderen.

53. Vier ſtuks, Cuped's Pastime, en drie andere, door dito.

54. Twee ſtuks, met ſpeelende Kindertjes, door *Bits*, naar *W. Hamilton*.

55. Rural Innocence, door dito, naar *Harding*.

56. Zes ſtuks, Moral Emblemens, door *C. Taylor*, naar *A. Kaufman*.

57. Cuped and Pſyche, door *Bartolozzi*.

58. Pax Artium Nutrix, door dito, naar *West*.

59. Twee ſtuks, St. Luke Painting the Virgin, en een ander, door dito, naar *S de Peſero*.

60. Vyf ſtuks, Bybelſche en andere Ordonantien, door dito.

61. Twee ſtuks, Printen in de manier van Teekening, naar *Berckhem* en *Rubbens*.

OMSLAG N°. 14.

Inhoudende fraaije Printen, naar en door H. Goltzius, B. Spranger, J. Muller, C. v. Haarlem, *en anderen.*

1. Het Pourtrait van H. Goltzius, levensgroot, door hem zelfs, proefdr.

2. Dezelfde nog eens, letterdr.

3. Dezelfde kleinder, met zinnebeeldige figuuren.

4. Het dito, van *Th. Corenhart*, met de Ornamentlyst.

5. Dezelve nog eens, zonder dito.

6. De

N°:	50	Smit	: 16: —
"	51.	de Vries	" 1: — : —
"	52.	Jd°	" — : 18: —
"	53		
"	54.	Jd°	" 1: — : —
"	55.		
"	56.	Vinkeles	" 3: — : —
"	57.	de Vries	" — : 12: —
"	58.	Smit	" — : 10: —
"	59.	de Vries	" — : 6: —
"	60.	Smit	" — : 18: —
"	61.	Vinkeles	" 1: — : —
		Omsl: N°: VI. Valet	" 1: — : —
N°:	1.	Verstreegh	" 10: — : —
"	2.	Roos	" 7: 15: —
"	3.	Smit	" — : 10: —
"	4.	V: Steeg	" 6: 15: —
"	5.	Roos	" 8: 10: —

N°	6.	Rany	30 : — :
"	7.	Hodges	10 : 10 :
"	8.	d°	2 : 15 :
"	9.	d°	1 : — :
"	10.	d°	1 : 10 :
"	11.	Scheepens	2 : 5 :
"	12.	V: Steegh	— : 10 :
"	13.	Hodges	— : 6 :
"	14.	Mensard	— : 6 :
"	15.	Scheepens	— : 12 :
"	16.	Hodges	1 : 5 :
"	17.	d°	— : 12 :
"	18.	d°	— : 6 :
"	19.	Tocke	1 : 10 :
"	20.	d°	— : 10 :
"	21.	V: Steegh	— : 6 :
"	22.	Jozi	3 : — :
"	23.	V: Steegh	6 : 5 :
"	24.	Hodges	6 : — :
"	25.	d°	— : 12 :
"	26.	V: Steegh	1 : — :

No.

6. De Meesterſtukken, zynde capitaale Bybelhistorien, beſtaande in 6 ſtuks.
7. Dezelfde nog eens.
8. De Pasſie, 12 ſtuks.
9. Christus en de Apostelen, 14 ſtuks.
10. De ſtaande Herculesſen en Apollo, 3 ſtuks.
11. Bacchus, Venus en Ceres, in Landſchappen, verzelt van ſmeekende Lieden, naar dito, door *J. Saenredam.*
12. Mars en Venus, op 't Ledikant, naar *B. Spranger*, door *H. Goltzius.*
13. Drie ſtuks, Goden en Godinnen, door dezelfde.
14. Dezelfde nog eens.
15. Venus, Minerva en Juno, ovaal formaat, door dito.
16. De Water Nimphen, 3 ſtuks, naar dito, door *J. Saenredam.*
17. De mediteerende St. Hieronimus, naar *Palma*, door *H. Goltzius.*
18. Een zittende Propheet, naar *Raphaël*, door denzelfden.
19. Adam en Eva in 't Paradys, naar *H. Goltzius*, door *J. Matham.*
20. Eva bied Adam den Appel aan, naar dito, door *J. Saenredam.*
21. Dezelfde nog eens.
22. Loth by zyn Dochters, naar en door dito, proefdr.
23. Het Bad van Diana, met de ontdekking van Calisto, naar en door *denzelven.*
24. De vyf wyze, en de vyf dwaaze Maagden, 5 ſtuks, door *F. Saenredam.*
25. Andromeda aan de Rotz, naar dito, door *J. Matham.*
26. Dezelfde kleinder formaat, naar dito, door *J. Saenredam.*

27. Ja-

No.

27. Jahel en Siſerva, en Judith en Holophernus, 2 ſtuks, naar en door *denzelven.*

28. Rachel, Rebekka en Sara, 3 ſtuks, op één blad, door dito.

29. Zes ſtuks, de Zondaresſen, naar dito, door *J. Saenredam.*

30. De heilige Famielje in een Landſchap, naar dito, door *Matham*, excud.

31. St. Jan, zittende, waar by een Lam, naar en door *denzelven.*

32. Christus dood liggende in den ſchoot van Maria, naar *A. Durer*, door *H. Goltzius*, proefdr.

33. De geboorte, 3 maal, op één blad, 2 onafgemaakt.

34. De Kindermoort, door *denzelven*, onafgem.

35. De negen Muzen, door *denzelven*, 9 ſtuks.

36. Het Schildertje, naar dito, door *J. Saenredam*, met het adres van *R. de Baudous.*

37. Venus en Cupido, naar en door *denzelven.*

38. Het Zotje, naar en door *denzelven.*

39. Pygmalion, door *H. Goltzius.*

40. Dezelfde nog eens.

41. De heilige Famielje, en Maria Magdalena in berouw, naar *B. Spranger* en *H. Goltzius.*

42. De Zondaresſen, 6 ſtuks, naar dito, door *J. Saenredam.*

43. De Venetiaanſche Trouwplechtigheid, in twee bladen, door dito, proefdr.

44. Een Vaandrager en een Officier, op één blad, door dito, proefdr.

45. Een ſtaand Krygsman, door dito, in 't Pourtrait, van *Foreest.*

46. Een Pourtraitje van *J. Zurenus*, en een ander, door dito.

N°.	27.	V: Steegh	— : 11 : —
"	28.		
"	29.	D°	— : 16 : —
"	30.	Ruay	1 : 5 : —
"	31.	Hodges	1 : 10 : —
"	32.		
"	33.	V: Steegh	1 : — : —
"	34.	D°	2 : 15 : —
"	35.	Ruay	3 : 5 : —
"	36.	V: Steegh	1 : 10 : —
"	37.		
"	38.		
"	39.	Smit	1 : — : —
"	40.		
"	41.		
"	42.	D°	— : 12 : —
"	43.	V: Steegh	4 : 5 : —
"	44.	Dyer	1 : 5 : —
"	45.	Hodges	— : 10 : —
"	46.		
"	47.		

N°. 47.	by N°. 45 & 46.	
" 48.		
" 49.	Hodges	£: 5:—
" 50.		
" 51.		
" 52.		
" 53.	Do:	" 3:—:—
" 54.		
" 55.	Do:	" —: 14:—
" 56.	Do:	" 4: 10:—
" 57.	Do:	" 3: 15:—
" 58.	Mentard	" 1:—:—
" 59.		
" 60.	N: Steegh	" —" 6:—
" 61.	Hodges	" —: 18:—
" 62.	Ruuy	" 1: 5:—
" 63.	de Vries	" —: 8:—
" 64.	Ruuy	" —: 16:—
" 65.	Hodges	" —: 10:—
" 66.	Do:	" —: 10:—
" 67.	Ruuy	" —: 18:—
" 68		
" 69.	Hodges	" —: 10:—
" 70.	Tooke	" 1:—:—
" 71		
" 72		

No.

47. Kenau Hasselaar, en 2 anderen, op één blad, door *H Goltzius.*
48. Francoise de Egmont, door dito.
49. Agatha Scholiers, door dito.
50. G. de Jong, en een ander, door dito.
51. Pourtrait van Dudlesius, door dito.
52. Dito van den Graaf van Lycester, door dito.
53. Belona, naar *B. Spranger*, door *J. Muller.*
54. Pallas en Mercuur, wapenen den Held Perseus, naar en door *denzelven.*
55. Dezelve nog eens.
56. Bacchus en Ceres, wandelen in een Landschap, verder Venus en Cupido, door *denzelven.*
57. De Herders aanbidden het Kind, naar en door *denzelven.*
58. De heilige Famielje, naar dito, door *E. Sadeler.*
59. Venus werd bloemen, vrugten en gevogelte aangeboden, *B. Spranger*, proefdr.
60. Het School van Plato, naar *C. van Haarlem*, door *J. Saenredam.*
61. Paris en Enone, door *denzelven.*
62. Dezelve nog eens.
63. Dezelve nog eens.
64. Adam en Eva in 't Paradys, naar en door *denzelven.*
65. Dezelve nog eens.
66. Pomona in een Landschap, verzelt van een Man, door en naar *denzelven.*
67. De oude Boeven by Susanna, naar en door dito.
68. Dezelve anders van Ordonantie.
69. Paulus en Barnabas te Lysteren, naar *v. Mandero*, door *J. Saenredam.*
70. De ontdekking van Calisto, naar *Moreilse*, door dito.

No.

71. Mars by Venus, naar *Iſack*, door *J. Saenredam.*

72. De heilige Famielje, naar *J. Ach*, door *E. Sadeler.*

73. Een zinryke Ordonantie, verbeeldende St. Gregorius, knielende voor een Altaar, waar op het afbeeldſel van den Heiland, en 't gereedſchap van 't Lyden, verzelt van andere Geeſtelyken, naar *J. de Mabuge.*

OMSLAG No. 15.

Waar in fraaije Printen, alle door Ab. *en* C. Bloemaert.

1. Het Pourtrait van Ab. Bloemaert, door *N. Viſſcher.*
2. De Sacrament Twist, naar dito, door *C. Bloemaert.*
3. Christus verſchynt aan Ignatius Lajola, door dito.
4. De Geboorte, door *denzelven.*
5. Christus aan het Kruis, door *denzelven.*
6. De Luijaards, 16 ſtuks, op 3 bladen, door *denzelven.*
7. Twee ſtuks, op 1 blad, een rustende Man en Vrouw, door *denzelven*, zeldzaam.
8. Maria met het Kindje, door *denzelven.*
9. Maria met het Kind, ſtaande op de wolken, en Maria met het Kind zittende, 2 ſtuks, door *denzelven.*
10. Het Kind op de wolken, en Maria Magdalena, door *denzelven.*
11. Mildadigheid en Gierigheid, door *denzelven.*
12. Een zingend Jongeling en Meisje, door *denzelven.*
13. De groote Uil, door *denzelven*
14. De kleinder dito, door *denzelven.*

N°.	11.	by N°. 10.	
"	12.		
"	13.	Hodges	2: — : —

Omt. L: N°. 15. v: Steegh " 2: — : —

N°.	1.	d°.	1: 10: —
"	2.		
"	3.	d°.	2: — : —
"	4.	Tooke	— : 11: —
"	5.		
"	6.	v: Steegh	2: 5: —
"	7.		
"	8.	Smit	— : 18: —
"	9.		
"	10.	v: Steegh	— : 16: —
"	11.		
"	12.		
"	13.	d°.	2: — : —
"	14.		

N°.	15.		
"	16.	Hodges	6: —
"	17.		
"	18.	Rany	3: — : —
"	19.	Focke	2: — : —
"	20.	v: Steegh	1: 10: —
"	21.	Hodges	— : 10: —
"	22.	Rany	4: — : —
"	23.	v: Steegh	3: 5: —
"	24.		
"	25.		
"	26.	Hodges	3: — : —
"	27.		
"	28.		
"	29.	d:	1: — : —
"	30.		
"	31.	d:	1: 10: —
"	32.	d:	— : 10: —
"	33.		
"	34.	v: Steegh	— : 16: —
"	35.		
"	36.		
"	37.	v: Ypperen	1: 15: —
"	38		

No.

15. R. D. M. Marrinus, door *C. Bloemaert.*

16. R. D. A. van Oirſchot, door *denzelven.*

17. St. Jan predikende, en een ander, op 1 blad; door *F. Bloemaert.*

18. De wellustige Zoon in Armoede, naar *A. Bloemaert.*

19. De verkondiging der Geboorte aan de Herders, naar dito, door *J. Saenredam.*

20. Vertumnus en Pomona, naar en door *denzelven.*

21. De Propheeten, 2 ſtuks, 3 bladen, door *denzelven.*

22. De Adams, 6 ſtuks, door *denzelven.*

23. Agar en Ismaël uit het huis van Abraham verdreeven, door *J. Matham.*

24. De groote kwade zaad-zajer, door *denzelven.*

25. Danaé ſlaapende, door *denzelven.*

26. Maria met het Kindje, waar by twee Engelen, door *denzelven.*

27. St. Franciscus, St. Stephanus en St. Laurentius, naar en door *denzelven*, 3 ſtuks.

28. Lazarus opwekking, naar dito, door *J. Muller.*

29. Flora, rond formaat, naar dito, door *H. Muller.*

30. Drie ſtuks, zinnebeeldige Voorwerpen, naar dito, door *H. Swanenburg.*

31. De Zondaaren, 6 ſtuks, door *denzelven.*

32. Dezelve nog eens.

33. Andromeda aan de Rotz, door *denzelven.*

34. De boodſchap van den Engel aan Maria, naar dito, door *S de Gheyn.*

35. De ſlaapende Venus, door Saters beſpied, naar *Rottenhamer*, door *J. Matham.*

36. Drie ſtuks, verſchillende Ordonantien, rond formaat.

37. De Wyn is een Spotter, naar *F. van Mieris*, door *Bary.*

No.

38. Een Vrouw die koeken bakt, door *J. van de Velde.*

39. Een zittende Dame, naar *G. ter Burgh*, door *H. Bary.*

40. Maria het Kind de borst geevende, proefdr.

41. Een Vrouwe beeld, waar by Cupido, proefdr.

OMSLAG N. 16.

Inhoudende het fraaije Werk, naar de beroemde Schilderyen van Anth. *en* N. Coypel, *door de vermaardſte Franſche graveerders.*

1. Het Pourtrait van A. Coypel met zyn Dochtertje, zittende in zyn ſchilder-vertrek, door *G. Duchange.*

2. Het zelve anders, voor een ſteene Nis, door *Maſapou.*

3. Het zelve nog anders, naar *Netſcher*, door *H. Sarrabat.*

4. Dezelve in zyn Jeugd, in zyn Teeken-vertrek, door *Tardieu.*

5. Een ryk geordoneerd zinnebeeldig Voorwerp, door *Simoneau.*

6. Een zinnebeeldige Tytel met het Pourtrait van Lodewyk den XIV, door *denzelven.*

7. Een dito Ordonantie met het Pourtrait van den Hertog van Orleans, door *B. Picart.*

8. Plafond du Milieu de la grand Galerie du Palais Royal, door *N. Tardieu.*

9. Un des Tableaus de la grande Gallerie, en de wederga, 2 ſtuks, door *S. Thomaſſin.*

10. Twee andere kleinder dito, door *Duchange.*

11. Vier ſtuks capitaale Ordonantien, uit dito Gallery, door *B. Picart.*

N°. 38. bij N°. 36 en 37.

" 39. }
" 40. } v: Steegh - - - - - - - f: 15: —
" 41. }

Om L: N°. 46. Hodges - - f: 1: — : —

N°. 1. }
" 2. } v: Ypereid - - - - - f: 15: —
" 3. }
" 4. }

" 5. }
" 6. } Scheepens - - - - f: 5: —
" 7. }
" 8. }

" 9. }
" 10. } Scharp - - - - - 5: — : —
" 11. }
" a }
" 13. }

N°:	12. 13	by N°: 9, 10 & 11.	
"	14.	Hodges	—: 18: —
"	15.	Scharff	1: 5: —
"	16.	Hodges	1: 5: —
"	17.	Yver	1: 15: —
"	18.	Hodges	—: 6: —
"	19.	Scharff	—: 12: —
"	20. 21. 22.	Scheepens	1: 3: —
"	23.	Yver	1: 10: —
"	24.	Scharff	—: 6: —
"	25.	v: Yperen	1: 5: —
"	26. 27.	Scharff	1: —: —
"	28. 29	Hodges	—: 16: —
"	30. 31. 32.	Do:	—: 10: —
"	33	v: Steegh	—: 12: —
"	34. 35	Scharff	—: 10: —

No.

12. De Quos Ego, uit dito Gallery, door *B. Picart.*
13. Descente d'Enée aux Enfers, uit dito, door *L. Surugge*
14. Colere d'Achille, door *N. Tardieu.*
15. Venus au Milieu des Nuages, & Renaud & Armide, 2 ſtuks, door *J. B. de Poilly.*
16. Twee dito, Diana met haar Nimphen, en Bachus en Ariadne, door *Duchange* en *G. Audran.*
17. Galathéa op haar Zeewagen, verzelt van Najaden en Minnewigten, door *C. Simonneau*, proefdruk, zonder wapen.
18. Dezelve letterdruk.
19. Cupidon vient an ſecours de Pſyché, door *Audran.*
20. Sephire et Flore, door *B. Picart.*
21. Dezelve nog een met het vier regelig fransch vers.
22. Cupido ſchreijende by Venus, door *C. Duflos.*
23. Aleida en Alceste, door *L. Desplaces*, proefdr.
24. Dezelve nog eens, letterdr.
25. De liefde ontfangen in 't huis van Anacreon, door dito.
26. Eenige vrolyke Bachanten in een Rotz, door *A. Trouvain.*
27. Le Triomphe de Venus, door *C. Simonneau.*
28. De Held van Tracie, door een pyl van Cupido getroffen, door *Tardieu.*
29. Rainoud en Armida, door *C. Dupuis.*
30. Venus ſur les Eaux, door *L. Desplaces.*
31. Een ſlaapende Nimph, door een Sater beſpied, door *Duchange.*
32. Venus en Cupido, door *L. Desplaces.*
33. Cupido op een Sater rydende, en twee Bachanten, op 't blad, door *C. Dupuis.*
34. Minerva wyst een jong Vorst naar den Tempel der deugd, door *P. Drevet.*

No.

35. Adam en Eva, in berouw, door *P. Drevet.*

36. Een Bybel-ordonantie, door *J. Audran.*

37. De Afgezant van Abraham by Rebecca, door *P. Drevet.*

38. Abraham neemt affcheid van zyn Zoon Iſaac, by het Offer-Altaar, door *denzelven.*

39. De vinding van Mozes, door *G. Audran.*

40. Joas tot Koning verheeven, en Athalia door krygslieden weggevoert, door *J. Audran.*

41. Suſanna door de ouden verrast, door *L. Simonneau.*

42. Judith en haar Dienstmaagd, met het hoofd van Holophernus, door *denzelven.*

43. Maria ontfangt de boodſchap van den Engel, door *P. Drevet.*

44. Dezelve kleinder formaat, door dito.

45. De dooping verzelt van Engelen, door *A. Coypel.*

46. Christus door Engelen gedient, door *J. Bonnart.*

47. De verryſenis, door *J. Sarabart*, zwarte kunst.

48. De Engel geleid Petrus uit de gevangenis, door *Chaveau.*

49. Maria Magdalena in berouw, door *G. Duchange.*

50. Vyf ſtuks, op één blad, zinnebeeldige Voorwerpen, proefdr

51. Drie dito op een dito, l'Adieu d'Hector & Colere d'Achille, en Venus en Cupido, door *Tardieu.*

52. Kindertjes met een Sater vegtende, en Venus en Cupido, 2 ſtuks, op een blad, door *A. Coypel.*

53. Minerva met het Pourtrait van Lodewyk den Veertienden, en een zinnebeeldige Ordonantie, op een blad, door *Simonneau.*

54. Democrite en de tytel voor het treurſpel Nitetit, door *Thomaſſin.*

55. Triom-

N°.	35.	by N°. 34.	
"	36.	Hodges	1 : — : —
"	37.	Focke	10 : 15 : —
"	38.	d°.	3 : 5 : —
"	39.	Hodges	— : 18 : —
"	40.	Schmiff	3 : — : —
"	41.	Hodges	— : 10 : —
"	42.	d°.	— : 6 : —
"	43.	Rany	4 : 5 : —
"	44. 45.	Scheepens	— : 12 : —
"	46. 47.	V. Steegh	— : 8 : —
"	48.	Schmiff	1 : — : —
"	49. 50.	Meursius	1 : 5 : —
"	51. 52.	Hodges	— : 12 : —
"	53. 54. 55. 56.	V. Steegh	— : 8 : —

N°.	55.	by N°: 53 & 54.	
"	56.		
"	57.		
"	58.	v: Steegh - - - - - - -	f —: 6: —
"	59.		
"	60.		
"	61.	Hodges - - - - - -	—: 16: —
"	62.		
"	63		
"	64.		
"	65	Scharff - - - - - -	—: 8: —
"	66.		
"	67.	Hodges - - - - - -	4: —: —
"	68.	Focke - - - - - -	—: 10: —
"	69.	Yver - - - - - -	2: 5: —
"	70.	Focke - - - - - -	—: 6: —
"	71.	Smit - - - - - -	—: 14: —
"	72.		
"	73.	Hodges - - - - - -	—: 6: —
"	74.		
"	75.	Jo: - - - - - -	4: 5: —

No.

55. Triomphe de Venus, en drie andere Vignetten, op een blad, door *B. Picart.*

56. Zes ſtuks diverſche Tyteltjes, op een blad, door *Diverſche.*

57. Twee dito, een aanbiddende David, en een ander, door *Tardieu.*

58. Zes ſtuks diverſche Vignetten, op een blad, door *Audran.*

59. Zestien ſtuks Fabel-Ordonantie, op twee bladen, door *C. Cochin.*

60. Vier ſtuks Vignetten, op een blad, door *B. Audran.*

61. Vyftien ſtuks diverſche Vignetten, op een blad, door *C. Simonneau.*

62. Vyf dito op een blad, door *Tardieu.*

63. Acht dito op een blad, door *C. Simonneau.*

64. Een zinnebeeldige Tytel met het Pourtrait van Lodewyk den XIV, door dito.

65. Een Ornament-Tytel, door *B. Audran.*

66. Het Pourtrait van Noel Coypel, door *J. Audran.*

67. Vier ſtuks fraaije Ordonantien, Ptolomeus, Solon, Keizer Alexander Severus, en Keizer Trajanus, naar *N. Coypel*, door *C. Dupuis*, en anderen.

68. Het Pourtrait van P. van Bertin, waar by Schilder en Beeldhouwkunde en twee Kindertjes, door *G. Edelinck.*

69. Adrienne le Couvreur, door *P. Drevet.*

70. Mad de** en habit de Bal, door *L. Suruge.*

71. Een Fabelhistorie uit Ovidius, door *denzelven.*

72. Een Ordonantie uit het treurſpel Armida, door *F. Joullain.*

73. Thalie chasſée par la Peinture, door *Lepicie.*

74. Jeu des Enfans, door *denzelven.*

75. Veertien ſtuks, uit de gevallen van Don Quichot, naar *C. Coypel*, door verſcheide graveerders.

No.

OMSLAG N°. 17.

Waarin fraaije zwarte Kunstprinten, door de beste Meesters.

1. Een Dame bezig zynde een brief toe te zegelen, waarna een Dienstmaagd met een marktemmer ſtaat te wagten, door *J. Watſon*, naar *Goblets.*
2. Twee ſtuks the Deshabbille en the Dutch Cook Maid, door dito, naar dito.
3. Lady Sitting in a chair, door dito, naar *P. P. Rubbens.*
4. Lord Chief Baron Wandesford, door dito, naar *van Dyk.*
5. Aardbisſchop Laut, door dito, naar dito.
6. St. Peter, naar *Spagnolet*, proefdr.
7. Een zingend Meisje by 't kaarsligt, proefdr.
8. Twee Meisjes ſpeelende met een kat, door *Watſon*, naar *Wright.*
9. Een Jongeling op een viool ſpeelende, door dito, naar *F. Hals.*
10. Charles Fox, verzeld van twee Dames voor een Buitenhuis, naar *J. Reynolds*, door dito, proefdr.
11. Lord Absley and his Brother, door dito, naar *N. Dance.*
12. George & Frederik, kinderen van den Koning van Engeland, door dito, naar *Riedt*, proefdr.
13. Een Meisje met een kat, door dito, naar dito.
14. James Beattie L. L. D., door dito, naar *Reynolds.*
15. Pembroke met zyn Vrouw en Zoon, door dito, naar dito, proefdr.
16. James Paine met zyn Zoon, door en na dito, proefdr.

17. Ro-

Omt: N°. 17. Hodges / 2: —: —

N°. 1. Roos — — — — — — 3: 10: —

" 2. V: Mandel — — — — — — : 18: —

" 3. Ray — — — — — — 3: —: —

" 4.

" 5. Hodges — — — — — — : 10: —

" 6. Roos — — — — — — 3: 10: —

" 7. Smit — — — — — — : 12: —

" 8. Roos — — — — — — 5: —: —

" 9. Ray — — — — — — 1: —: —

" 10. Hodges — — — — — — 2: 10: —

" 11. V: Yperen — — — — — — 2: 5: —

" 12. Menard — — — — — — 1: 15: —

" 13. Smit — — — — — — 2: 10: —

" 14. V: Mandel — — — — — — 2: 5: —

" 15. Roos — — — — — — 3: —: —

" 16. Smit — — — — — — 4: 5: —

N°.	17.	Hodges	—: 14: —
"	18.	Root	1: —: —
"	19.	D°	1: 10: —
"	20.	Hodges	—: 10: —
"	21.	Root	5: —: —
"	22.	Hodges	—: 10: —
"	23.	D°.	—: 10: —
"	24.	Iver	—: 18: —
"	25.	Hodges	—: 18: —
"	26.	D°.	—: 10: —
"	27.	D°.	—: 10: —
"	28.		
"	29.	Ruay	5: —: —
"	30.	D°.	1: 15: —
"	31.	D°.	1. 15: —
"	32.	Hodges	1: 15: —
"	33.	D°.	2: —: —
"	34.	Root	2: —: —
"	35.	D°.	5: 15: —
"	36.	Menard	—: 18: —
"	37.	Root	5: —: —
"	38.	Ruay	3: 5: —
"	39.	Root	3: —: —
"	40.	Iver	2: 15: —
"	41.	Hodges	—: 10: —
"	42.	D°.	—: 18: —
"	43		

No.

17. Robert Monckton, door *Watſon*, naar *Reynolds*, proefdr.
18. Marquis Tavistock, door dito, naar dito, proefdr.
19. G. B. Rotney, door dito, naar dito.
20. R. Drummond, door dito, naar dito.
21. D. Garrick, door dito, naar dito.
22. Dezelve nog eens, anders.
23. De Graaf van Guerchy, door dito, proefdr.
24. Mr. Hallinſon, door dito, naar dito.
25. C. Keppel, door dito, naar dito, proefdr.
26. Sr. R. Pietſon, door dito, naar *Grignior.*
27. Mr. Obrien, door dito, naar *Cotes.*
28. George Grenville, door dito, naar *Hoaze.*
29. Lady Sarak Bunbury, door dito, proefdr.
30. Eliſabeth Keppel, dito, dito.
31. Lady Stanhouſe, door dito, naar *Reynolds.*
32. Een zittende Vrouw met een kind ſpeelende, door dito, naar dito, proefdr.
33. Lady Spencer met haar Dochter, door dito, naar dito.
34. Een Dame met een kind, door dito, naar dito.
35. Barbara Countesſ of Coventry, door dito, eerſte proefdr.
36. Dezelfde nog eens, proefdr.
37. Een ſtaande Dame in een Landſchap, door dito, proefdr.
38. Een andere dito, door dito, na *Cotes*, proefdr.
39. Een zittende dito, naar *Reynolds*, proefdr.
40. Carolina Mathilda. Koningin van Denemarken, door dito, naar *Cotes.*
41. Lady Fortescue, door dito, proefdr.
42. Een Vrouwe Pourtrait, door dito, naar *Pine.*
43. M. Bosville, door dito, naar *Reynolds*, proefdr.

No.

44. M. Cholmondley, door *Watſon*, naar *Reynolds*, proefdruk, en een ander.

45. Lady Carpenter, door dito, proefdr.

46. Een Dame met een gaaze Mantel, door dito, proefdr.

47. De heilige Famielje, door *van Bleek*, naar *van der Werf*.

48. Mrs. Cibber in the Carracter of Cornelia, door dito.

49. Griffin & Johnſon, door dito.

50 F. Quinoy, door dito, proefdr.

51. The Cyclops at their Forges, door *Murphy*, naar *L. Giordany*.

52. James Hustlex, door *Breyer*, naar *Saunders*.

53. Portrait van J. M. Ardell, proefdr.

54. Thomas Erskine, door *Johnſon*, naar *Reynolds*.

55. C. de zevende Koning van Denemarken, door dito, naar dito.

56. Een Muſikant, door *Pether*, naar *Teſfareny*.

57. T. Hemſterhuis, naar *Palthe*.

58. Een Heer en Dame in een Binnevertrek, door *Greenwood*, naar *Mieris*.

59. Eenige muſiceerende Kinderen, naar *G. Schalke*.

60. Een Schoolmeester met zyne Discipelen, naar *G. Doum*.

61. Een Meisje met eenige Schaapen, door *Spelbury*, proefdr.

62. Een zittende Dame, door dito, naar *Reynolds*.

63. Mrs. Waſſington, door *J. Faber*, naar *Haytleg*.

OM-

N:	44.	Hodges	— : 10 : —
"	45.	Raay	1 : — : —
"	46.	Hodges	— : 6 : —
"	47.	Iyver	1 : 5 : —
"	48.	Raay	4 : 10 : —
"	49.	Hodges	— : 14 : —
"	50.	Do	— : 16 : —
"	51.	Raay	3 : — : —
"	52.	Hodges	1 : — : —
"	53.	Roos	3 : — : —
"	54.	v: Steegh	1 : — : —
"	55.	Iyver	— : 10 : —
"	56.	Do	1 : — : —
"	57.	de Vries	— : 16 : —
"	58.	Smit	— : 12 : —
"	59. 60.	v: Ipperen	1 : 5 : —
"	61.	Mensard	— : 10 : —
"	62.	Do	— : 10 : —
"	63.	Hodges	— : 10 : —

Overlag N: 18. Roos - - - - 2: 10: —

N:	1.	Yver	5: 15: —
"	2.	Hodger	2: 5: —
"	3.	Raay	6: —: —
"	4.	Tetrode	2: 15: —
"	5.	Raay	2: —: —
"	6.	Tetrode	—: 16: —
"	7.	Hodger	17: —: —
"	8.	d°.	4: —: —
"	9.	d°.	4: 10: —
"	10	Yver	6: 10: —
"	11.	d°.	4: 15: —
"	12.	d°.	3: 15: —
"	13.	d°.	2: —: —
"	14.	V: Mandel	1: 10: —
"	15.	Tetrode	1: —: —
"	16.	d°.	—: 18: —
"	17.	Raay	1: 15: —
"	18.	Tetrode	1: 15: —
"	19.	d°.	1: —: —
"	20.	d°.	1: —: —
"	21.	V: Mandel	1: —: —
"	22.	Yver	3: —: —
"	23.	d°.	1: —: —
"	24.	V: Sleegh	1: 5: —

OMSLAG N°. 18.

Waar in capitaale Pourtraiten van Staatslieden, Geestelyken, Kunstschilders, en andere vermaarde Lieden, alle gegraveert, door P. *en* C. Drevet, *naar* H. Rigaud, *en anderen.*

1. Samuël Bernard, naar *H. Rigaud.*
2. Dezelfde nog eens.
3. Philippus Ludovicus, Graaf van Sinzendorf, proefdr. zonder wapen.
4. Dezelfde letterdruk.
5. Marquis d'Argeau, proefdr.
6. Dezelve letterdruk.
7. Jacobus Benignus Bosfuet, ten voeten uit.
8. Charles G. G. de Vintimille.
9. René Francois de Beauveau.
10. Andre Hercules, de Fleury.
11. Guillaume Dubois.
12. Henry Oswald.
13. L. Ant. de Nouilles.
14. A. G. de Rohan.
15. Dezelve nog eens.
16. Hipolite de Bethune.
17. Joannes, Paulus, Bignon.
18. J. Nicolas Colbert.
19. B H de Fourcy.
20. M. Leonardus Delamet.
21. René Pucelle.
22. Dom. Denys, de St. Marthe.
23. Dom. Arnoul de Loo.
24. Dezelve nog eens.

No.

25. Petrus Gillet.
26. Petrus de Pardaillande.
27. Pierre Palliot.
28. Don Philipe V, Koning van Spanjen.
29 Louis Dauphin de France.
30. Louis XV, Koning van Vrankryk.
31. De Hertog van Orleans, proefdr.
32. Dezelve nog eens, proefdr.
33. Louis Alexander de Bourbon.
34. Dezelve nog eens, met veranderinge.
35. Louis Hector duc de Villart.
36. Christian de Guldenleu.
37. Charles Gaspard Dodun.
38. Maximilien Titon, met het ge-este wapen.
39. Dezelve nog eens, met 't opgemaakte wapen.
40. Jean Baltazar Keller.
41. Hyacinthe Rigaud, proefdr.
42. Dezelve, letterdruk.
43. dezelve nog eens.
44. Hyachinthe Rigaud, met palet en penceelen in de hand.
45. Dezelve nog eens, met verandering in 't adres.
46. Robert de Coste.
47. Joannes Forest.
48. Marie, Duchesse de Nemours.
49. Marie Cadesne.
50. Marie Serre.
51. Adrienne le Couvreur.
52. Marie de Laubespine, femme de *N. Lambert.*
53. Helene Lambert.
54. Messire Nicolas Lambert.
55. Louis XIV, Roi de France.
56. Paul de Neufville.

N°	25.		
"	26.	v: Sleegh	— : 10 : —
"	27.		
"	28.	Iver	" 2 : — : —
"	29.	do:	" 1 : 15 : —
"	30.		
"	31.	Ravy	" — : 12 : —
"	32.	Mensard	" 1 : — : —
"	33.	v: Mander	" 2 : 15 : —
"	34.	Ravy	" 1 : 15 : —
"	35.	v: Mander	" 2 : 15 : —
"	36.	Hodges	" — : 18 : —
"	37.	do:	" 1 : — : —
"	38.	Ravy	" 2 : 5 : —
"	39.	Hodges	" 2 : 5 : —
"	40.	do:	" 1 : 15 : —
"	41.	v: Mander	" 3 : 5 : —
"	42.	Hodges	" 1 : 15 : —
"	43.	v: Mander	" 2 : — : —
"	44.	Tetrode	" 1 : 15 : —
"	45.		
"	46.	v: Mander	" 1 : 5 : —
"	47.	Smet	" 1 : — : —
"	48.	Iver	" 1 : 5 : —
"	49.	v: Mander	" 4 : 5 : —
"	50.		
"	51.	do	" 3 : 15 : —
"	52.		
"	53.	Hodges	" 2 : 10 : —
"	54.		
"	55.	Focke	" 1 : — : —
"	56.	Ravy	" 1 : 10 : —
"	57.		
"	58.		

N°.	57.	by N°. 56	
"	58.		
"	59.	Hodges	3: —: —
"	60.		
"	61.		
"	62	v: Leeuw	1: 15: —
"	63		
		Kunstb: N°. 19. Hodger	7: 5: —
N°.	1.	D°.	13: —: —
"	2.	v: d: Schly Mb	13: —: —
"	3.	Carli	17: 10: —
"	4.	D°.	15: —: —
"	5.		
"	6.	Hodges	7: 15: —
"	7.	Gruyter	1: —: —
"	8.		
"	9.	D°.	3: —: —
"	10.	Hodges	1: 10: —
"	11.	D°.	—: 10: —
"	12.	v: d: Schly, Mb	20: —: —

No.
57. Jean Victor Desenval.
58. Het Pourtrait van een Vorstin, met zinbeteekent bywerk.
59. J. P. a Lellienstedt.
60. Hyacinthe Rigaud, proefdr.
61. M. Bertin.
62. Alexandre, Milon.
63. Md. le Bret de la Brise.

KUNSTBOEK N°. 19.

Inhoudende geëtste Werken, door Elsheimer, Waterlo, K. du Jardin, *en anderen.*

1. Het Werk van *Elsheimer* en *Goudt*, zeven stuks, waarby noch drie byprinten.
2. Zes stuks Landschappen, in de hoogte, gestoffeerd met voorvallen uit Ovidius, door *A. Waterlo.*
3. Zes dito in de breedte, door *denzelven.*
4. Zes dito in de hoogte, door *denzelven.*
5. Vyf stuks Landschappen, in de breedte, door *J. Both.*
6. Zes stuks dito, in de hoogte, door *denzelven.*
7. Vier stuks dito, dito, naar *J. Both*, door *J. de Lutma.*
8. Twee stuks met Beelden, door *A. Both.*
9. Twee dito met Heiligen, door *denzelven.*
10. Vier stuks Rhyngezichten, door *J. van Aken.*
11. Een dito, dito, door *denzelven.*
12. Vier stuks Landschappen, waar onder het Landschap met den omgevallen Boom, door *J. Ruysdaal.*

13. Twee

No.

13. Twee ſtuks kleine Landſchappen, door *J. Ruysdaal.*
14. De witte Vrouwen Poort, door *H. Saftleven.*
15. Twee ſtuks Landſchappen, in de hoogte, door *denzelven.*
16. Vier ſtuks gezichten by Utrecht, door *denzelven.*
17. Twaalf ſtuks Dorpgezichten, door *denzelven.*
18. Vier ſtuks, de Getyden des Jaars, door *denzelven.*
19. Vier ſtuks Landgezichten, door *denzelven.*
20. Vyf ſtuks Landſchappen.
21. Zes ſtuks dito, door *A. Verbooms*
22. Acht dito, dito, door *A. M. de Koker.*
23. Het Werk van *T. Wyk*, compleet, waar onder eenige op O. I. pap. en een byprint.
24. Het Werk van *K. du Jardin*, met het Pourtret, van *J. Vos.*
25. Dertig ſtuks Printen, door *J. C. Dietz.*

OMSLAG N°. 20.

Inhoudende zeer fraaije capitaale Printen, door en naar N. Berchem, *geſchikt volgens de beredeneerde Catalogus van wylen* Hendrik de Winter.

No.		No.
1.	De pisſende Koe. - -	2 -
2.	Een Landſchap, waar in een Man op een Ezel gezeeten, van achter te zien, daar nevens een gaande Man met een doedelzak, proefdr. - -	4 -
3.	Een dito met een Veehoeder, ſpeelende op een fluit van achter te zien. -	6 -
4.	Dezelve nog eens.	

5. De

N°:	13.	y:d: Schly M	12: —: —
"	14.	Halswit	1: —: —
"	15.	Yver	3: —: —
"	16.	d°	1: —: —
"	17.	Hodges	1: 15: —
"	18.	d:	—: 14: —
"	19.	d:	—: 10: —
"	20.	d°	—: 10: —
"	21.	Yver	6: —: —
"	22.	d°	9: —: —
"	23.	d°	30: 10: —
"	24.	y:d: Schly M	59: —: —
"	25.	d: M	10: 10: —
		Omsl: N:20, + d: M	1: 10: —
N°:	1.	d° M	4: —: —
"	2.	d: M	9: —: —
"	3.	d	4: —: —
"	4.	Hodges	2: 5: —

N°:	5.	Yver	5:10:—
"	6.	Smit	1:10:—
"	7.	v:d: Schly, M	2:10:—
"	8.	Do: M	2:15:—
"	9.	Yver	1:10:—
"	10.	v:d: Schly M	15:10:—
"	11.	Gruyter	2:—:—
"	12.	Hodges	10:—:—
"	13.	Do:	1:5:—
"	14.	Gruyter	17:—:—

No. No.

5. De vier Landſchappen in de breedte met koeien, paarden, een ezel, en twee bokke kopjes. - - - 13-18.

6. Een Boekje van acht ſtuks, met verſchillende ſchaapen, zoo ſtaande als rustende, genaamt het vrouwe Boekje. - 41-48.

7. De Harte-Jagt, eerſte druk, door *D. Dankerts*, adres *J. van Cralingen*, excud. 58-

8. Dezelve nog eens, tweede druk, *Justus Dankerts*, excud.

9. Een Landſchap met rustend Vee, waar by een Veehoeder op de doedelzak ſpeelende, en een Herder, op den voorgrond een Schaap melkende. - - 67-

10. Vier ſtuks capitaale dito, in de breedte, zynde de vier Stonden van den Dag, door *J. Viſcher* en *J. Dankerts*, excud. 72-75.

11. Vier capitaale dito, in de breedte, geſtoffeert met verſcheide Beesten, op de tytel leest men, *Diverſa Animalia Quadrupedia*, door *J. Viſcher*, gedrukt by *F. de Wit*, eerſte druk. - 76-79.

12. Zes geſtoffeerde Landſchappen, in breedte op de tytel, een Vrouw te paard, en een Ezel die beſlagen word, alle door *J. Viſcher*. - - - 80-85.

13. Vier dito, dito, genaamt de Zegentrekkers, door *J. Viſcher* en *N. Viſcher*, excud. - - - 86-89.

14. Vier fraaije Landſchappen, in de breedte, op de tytel, een rustende Vrouw, by een leggend beest, waar by een ſtaande Veehoeder en Os, op een ſteen leest men *N. Berchem, inventor, Danker Danckerts*, fec. en excud. - - 90-93.

15. Zes

No. No.

15. Zes Landſchappen, in de breedte, op de tytel, een Herder op een Os gezeeten, ſpeelende op een fluit, daar nevens een danſende Vrouw, door *Danckert Dankerts*, fecit & excud. eerſte druk. 94 - 99.

16. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, in de hoogte, met oſſen, ezels en paarden, *Berchem*, delineavit, *C. Viſſcher*, F de N. 100, tweemaal, een met *Clement de Jongh*, excud. en een *Nicolaus Viſſcher*, excud. - - 100-103.

17 Vier ſtuks dito, in de breedte, de tytel verbeeld ter linker zyde by een fontein, een Ezel drinkende en twee Vrouwen, met manden met linne boven in de ſteene rand, met geëtſte letters, *Berghem*, *delin*, lager 1665. in de Nis, *C. de Viſſcher*, fecit. van onder *Clemendt de Jonghe*, excud. - - 104-107.

18. Het zelve Werkje nog eens, dito.

19. Vier ſtuks Landſchappen, in de hoogte, geſtoffeert met Veehoeders en Vee, op de tytel, een vierkante ſteen, waar by een Vrouw veehoeder met een ſtok wyzende, op de eerſte rand der ſteen ſtaat, *N Berghem*, invent, en in de tweede, *J. Viſſcher*, fecit, eerſte druk. 108-111.

20. Vier geſtoffeerde Landſchappen, in de breedte, op de tytel twee ſtaande Oſſen, by een ſteen, die zig in 't midden vertoont, *Berghem*, inventor, *Dankert Dankerts*, fecit. - - 128-131.

21. Vier ſtuks, kleinder formaat, in de breedte, geſtoffeerde Landſchappen, op de tytel, een Vrouwtje op een Ezel, die met de pooten agter uit ſlaat, boven in de lucht ſtaat, *Berghem*, delin. *J. Viſſcher*, fecit. onder in de rand, *Exformis Th. Dankerts*. - - 132-135.

22. Zes

N: 15. v: d: Schly M. - - - - f 9: 10: —

" 16. Hodges - - - - - - " 2: 5: —

" 17. v: d: Schly, M. - - - - " 2: —: —

" 18. Mentard - - - - - " 1: 10: —

" 19. v: d: Schly, M. - - - " 14: —: —

" 20. J: M. - - - - - " 1: —: —

" 21. J: M - - - - - - " 6: —: —

N°	22.	Hodges	6: 5:
"	23.	V:d: Sibly, M.	4: —:
"	24.	d: M	4: 10:
"	25.	d: M	5: 10:
"	26.	Menard	— 12:

Omit: N°24. by N°50.

N°	1.	Hodges	3: 15:
"	2.	d:	1: 5:
"	3.	v: Sleigh	3: 5:
"	4.	Hodges	1: —:
"	4*	Menard	—: 10:
"	5.	Franzen	3: —:
"	6.	v: Mander	2: —:
"	7.	Menard	—: 16:

No. No.

22. Zes ſtuks kleindet, in de breedte, op de tytel, ter linker zyde een vervalle Muur, waar by een Herder, rustende op zyn ſtok, ſtaande by een Os, eenige Bokken en Schaapen, door *J. Viſcher*, adres *F. de Wit*. - - 136-141.

23. Zes dito dito, op de tytel, een Landman op de fluit ſpeelende, by eenige beesten, gaande door het water, *Gronsvelt*, fecit & excud. - - 148-153.

24. Een Landſchap, op den voorgrond een Waterplas, waar in twee Oſſen, een drinkende, en een die het water uit de bek loopt, agter deeze een Veehoeder met een ſtok in beide zyn handen, zonder naam *van Berghem*, of plaatſnyder.

25. Zes ſtuks verſchillende geſtoffeerde Landſchappen, in de breedte, op 2 bladen.

26. Vier ſtuks dito dito, op 2 bladen.

OMSLAG N°. 21.

Waarin uitmuntende zwarte Kunstprinten, alle door J. M. Ardel.

1. St. Franciscus de Pawla, naar *Murillo*, proefdr.
2. Dezelfde letterdruk.
3. St. Franciscus in devotie, naar dito, proefdr.
4. De Hemelvaart van Maria, naar dito, proefdr.

*4. De Gravin van Heinford, door dito, proefdr.

5. Rubbens with his Wife and Child, naar *P. P. Rubbens*.
6. Dezelfde nog eens.
7. Helena Forman, naar dito, proefdr.

No.

8. De Tyd kortwiekende de vleugel van Cupido, naar *A. van Dyk*, proefdr.
9. Rachel Countesſ of Southampton, naar dito.
10. Lord John & Bernard Stuard, naar dito.
11. George Duke of Buckingham With his Brother, naar dito.
12. De vinding van Mozes, naar dito, proefdr.
13. Dezelfde nog eens, proefdr.
14. Dezelfde letterdruk.
15. De Cynspenning, naar *Rembrand*, proefdr.
16. De twee Vrouwen by de wieg, naar dito, proefdr.
17. Rembrand Mother, naar dito.
18. Twee ſtuks, het Meisje met het kasje en de kouſeſtopſter, naar *P. Metcier*.
19. Twee ſtuks, de Jongen met de tol, en 't Meisje met het wippertje, naar dito.
20. Mr. Garrick in the Caracter, of King Lear, naar *B. Wilſon*.
21. Mr. Garrick in Hamlet, naar dito.
22. Mr. Garrick in the Caracter of an Auctioner.
23. Sr. Ph. Honywood te paard, naar *Dandridge*.
24. Edward Roscarden, naar *Reynolds*.
25. Thomas Herring, naar *S. Webſter*.
26. Twee ſtuks, Martin Folkes, naar *Hutſon*, en een zittende Lord.
27. De Koning Frederik de tweede, naar dito.
28. Lord George Sackville, naar *Reynolds*.
29. Twee ſtuks, C. Saunders en R. Moncton, naar dito.
30. Twee ſtuks, de Colonel Townshend en Frederik de tweede, naar *Hudſon*.
31. Twee ſtuks, de Hertog van Hafford en Nievernois, naar *Reynolds*.

32. Twee

N° 8.	Ray	£	10 : —
9.	Hodges		18 : —
10.	D°	1	: —
11.	Menard		12 : —
12.	D°	1	: —
13.	Ray	1	15 : —
14.	Hodges		18 : —
15.	Menard	3	: —
16.	Hodges	2	5 : —
17.	Grayter		18 : —
18.	Hodges		10 : —
19.	Focke		6 : —
20.	Ray		16 : —
21.	Hodges		6 : —
22.	D°		6 : —
23.	Ray	1	5 : —
24.	Iver		18 : —
25.	Hodges		10 : —
26.	Menard		16 : —
27. 28.	Ray		18 : —
29.	Hodges		10 : —
30.	D°		10 : —
34.	D°		6 : —

No.	32.	Hodges	—: 6: —
"	33.	D:	—: 10: —
"	34. 35.	D:	1: 10: —
"	36.	Ray	1: 10: —
"	37.	Hodges	—: 6: —
"	38.	D:	1: 10: —
"	39.	D:	—: 10: —
"	40.	D:	1: —: —
"	41.	D:	1: 10: —
"	42.	Ray	—: 18: —
"	43.	Hodges	1: —: —
"	44.	D:	1: 10: —
"	45.	D:	—: 18: —
"	46.	Ray	1: 15: —
"	47.	Hodges	—: 18: —
"	48.	Mentard	—: 14: —
"	49.	Hodges	—: 10: —
"	50.	D:	—: 10: —
"	51 en Omz:	Iyver	1: —: —

No.

32. Twee ſtuks, G. King and James Earl of Kildare, naar *Reynolds.*

33. G. Lucas M. D., naar dito.

34. Twee ſtuks, T. Ashton en G. van Neck, naar *Gainsborough* en *van Loo.*

35. Twee ſtuks, Mr. Pine, naar *Hogarth*, en een ander.

36. R. Ladbroke, naar *Ramſay*, tweemaal divers.

37. Benjamin Hallet, naar *Jenkins.*

38. Hebe met het kruikje, naar *J. Reynolds.*

39. Marie Ducheſs of Ancaster, naar *Huiſon.*

40. Lady Marie Campball, naar *Ramſay.*

41. Twee ſtuks, Lady Fortescue en Ann Dawſon, naar *Reynolds.*

42. Twee ſtuks, Maria Countesſ of Waldegrave, en een ander, naar dito.

43. Twee ſtuks, een Dame met een Mof, en een ander, naar dito.

44. Twee ſtuks, bevallige Vrouwe-Pourtraiten, naar dito.

45. Twee ſtuks, dito, naar dito.

46. Twee ſtuks, dito, naar *Ramſay.*

47. Twee ſtuks, dito, naar dito.

48. Twee ſtuks divers.

49.

50.

51.

No.

OMSLAG N°. 22.

Inhoudende fraaije Printen, als Historiëelen en Ordonnantien, geſtoffeerde Binnehuizen, Landſchappen, Zee-gezichten, Pourtraiten enz. alle door Capt. Baillie.

1. De Tytel, verbeeldende twee Kindertjes, by een ſchild.
2. Een historiëele Ordonantie, waar in het rechtsgeding van Daniël, naar *G. v. d. Eekhout.*
3. Dezelve nog eens, met bruin overteekent, en met wit gehoogt.
4. Dezelve geheel opgemaakt.
5. Een geſtorvene op een Legerſtede, waar by veele omſtanders, als met couleuren, verbeeld by fakkellicht.
6. Christus geneest de kranken, naar *Rembrand*, bekent onder de hondert guldens Print, op O. I. papier.
7. De Goudweger, naar *denzelven*, op dito.
8. Een oud Manshoofd, 2 maal, eens in 't bruin gedrukt, en een ander, op O. I. pap., naar dito.
9. Christus by de Discipelen van Emaus, en het afbeeldſel van een Landman, halver lyf, naar *Succaro*, 2 op één blad.
10. Bedelaars voor een Buitenhuis, en eenige ſtaande Lieden, naar dito, 2 op één blad.
11. Drie ſtuks Landſchappen, op één blad, naar dito.
12. Drie ſtuks, een Kindje bellen blazende, en een oud Mans-hoofd, 2 maal, meer en minder bewerkt.
13. Een ſlapend Vrouwtje, waar by twee krygslieden, verbeeld by kaarslicht, naar *G. Dou.*

14. Twee

Ins£: N°: 22. Iyer - - - - 2: - :

N°: 1. Raay - - - - - - - 1: 5: —
" 2. d°. - - - - - - - - 5: 5: —
" 3. d°. - - - - - - - - 1: — : —
" 4. Haaselaar - - - - - - 3: 5: —
" 5. Raay - - - - - - - - 1: — : —
" 6. Hodges - - - - - - - 8: 15: —
" 7. d°. - - - - - - - - 3: — : —
" 8. Gruyter - - - - - - - 1: — : —
" 9. d°. - - - - - - - - 2: — : —
" 10. Raay - - - - - - - - 1: — : —
" 11. Hodges - - - - - - - 1: 5: —
" 12. Gruyter - - - - - - - — : 12: —
" 13. Iyer - - - - - - - - 3: 10: —

N°: 14.	Grnyter		—: 6: —
" 15.	Haesselaar		1: —: —
" 16.	Grnyter		— 10: —
" 17.	D:		1: —: —
" 18.	Raay.		1: 15: —
" 19.	D:		1: —: —
" 20.	Grnyter		1: —: —
" 21.	Raay		2: 5: —
" 22.	D:		1: 5: —
" 23.	Grnyter		1: —: —
" 24.	Hodges		1: —: —
" 25.			
" 26.	Iyer		—: 18: —
" 27.			
" 28.	Raay.		—: 14: —
" 29.	v: Steegh		—: 18: —
" 30.			
" 31.	Hodges		—: 10: —
" 32.	Smet		3: —: —
" 33.	Raay		1: —: —
* 34.			

No.

14. Twee op een blad, een Meisje met een brandende lamp in de hand, en een Alchimist by zyn ſtookplaats.

15. Een vrolyk gezelſchap, by een gedekte tafel, naar *J. Molenaar.*

16. Een Binnehuis, met rokende en drinkende Huislieden, naar *A. van Oſtade.*

17. Dezelve nog eens, minder bewerkt.

18. Het Boeren Kinder-ſchool, naar dito, 2 maal, met en zonder adres.

19. Het zelfde nog eens, proefdr.

20. Een Boer voor een vengſter, met een kan en pyp in de hand, naar dito.

21. De Courant-leezer, naar dito.

22. Een Boere huisgezin, biddende voor de maaltyd, proefdr.

23. Een zittende en een ſtaande Boer, by een haardſtee, naar dito.

24. Een zittend rookend Boertje, en een ſtaande drinkende, naar *C. Duſart.*

25. Het afbeeldſel van J. Turner, en twee Boeren hoofden, van open nisſin, naar *A. v. Oſtade.*

26. Krygslieden in twist over het ſpel, naar *Valentini.*

27. Maria met het Kindje, naar *Parmegiano.*

28. De Jongeling met de fluit, gedeeltelyk opgeteekent, en met wit gehoogt, naar *Hone.*

29. Een ſtaand Meisje, met gebak in de hand, en zittende Jongen, proefdr.

30. Twee op een blad, een Vrouwe-hoofd, naar *Guido*, en een oud Man met een zwaard.

31. Een oud Mans hoofd, 3 maal, met veranderingen.

32. Het Pourtrait van F. Hals, 2 maal, meerder en minder bewerkt, en op O. I. pap.

33. Cupids Hunting, met root gedrukt, naar *N. Pouſſin.*

No.

34. Maria met het Kindje, waar by St. Catharina, naar *Romanelli*, 3 maal, meer en minder bewerkt.

35. The Quarrel of Cupid and Pfyche, van *N. Pouſſin*, 2 maal, proef- en letterdruk.

36. Twee Minnewigten, een als vuur ſlaande uit een key, en de andere met een knods, eene als gecouleurd, en een in 't root, naar *Guido*.

37. Twee dito met een fakkel in de hand.

38. Maria met het Kindje, als met root kryt geteekent.

39. Phebus, rydende op de wolken, 2 maal diversch, meer en minder bewerkt, naar *Guido*.

40. Dezelfde nog eens, met meerder veranderingen.

41. Een Landſchap met ſtaand en rustend Vee, by maneſchyn, zeer raar, naar *A. Cuyp*, alles eerſte druk; en onopgemaakt.

42. Dezelve nog eens, meerder bewerkt.

43. Een ſchermutſeling tusſchen Ruitery.

44. Een Italiaansch geſtoffeerd Landſchap, met een brug over een Rivier, in 't bruin.

45. Een Landſchap, naar *J. Ruisdaal*, 2 maal, een proefdruk, minder bewerkt, en een letterdr.

46. Twee op een blad, een naar *N. Berchem*, en een naar *W. v. d. Velde*.

47. Twee ſtuks Dorpgezichten, naar *J. van Goyen*, met verandering.

48. Twee dito dito, naar *Molyn*, met dito, op een blad.

49. Twee diverſche grooten, naar dito, proef- en letterdruk.

50. Twee dito op een blad, gedrukt te Alphen, meer en minder bewerkt, naar *J. van Goyen*.

51. Rustende Schaapen in een Landſchap, 2 op een blad, proef- en letterdruk.

52. Een Zee-gezicht met zeilende Scheepen, naar *W. v. d. Velde*.

N°	34.	by N° 33.	
"	35	Ray	1: 10: —
"	36		
"	37.	do:	—: 10: —
"	38.	do:	1: 15: —
"	39.		
"	40.		
"	41.	Gruyter	—: 12: —
"	42.	do:	2: 10: —
"	43.	do	—: 16: —
"	44.	do:	4: 10: —
"	45.		
"	46.	v:d: Selby M.	2: —: —
"	47.		
"	48.	Ray	—: 14: —
"	49.	Hodges	—: 14: —
"	50.	v: Mander	: 8: —
"	51.	Hasselaar	1: —: —
"	52.	Yver	: 8: —

N°	53.	Ray	2: —
"	54	D°	—: 6: —
"	55.	Gruter	2: —: —
"	56.	Ray	10: 5: —
"	57.	Hodges	1: —: —
"	58.		
"	59.	V: D: Sibly. M.	7: —: —
"	60.	Hodges	3: —: —
"	61.		
"	62.	D°	8: 15: —
"	63.		
"	64.		
"	65.	D°	—: 18: —
"	66.	Ray	—: 10: —
"	67.	V: Mandel	—: 6: —
"	68.	Ray	—: 18: —
"	69.		

Cons: N° 23, Roos — 3: —: —

N°	1.	Hodges	1: 5: —
"	2.	D°	3: 5: —
"	3.	D°	1: —: —
"	4.	D°	1: 10: —

No.
53. De Olyphant, 2 op een blad, proef- en letterdr.
54. Minerva geeft brydel en toom, aan een Man, een paard by zich hebbende.
55. Een bedaagde Vrouw, in oude hollandsche kleeding, naar G. *Dou.*
56. Dezelve onafgemaakt, proefdruk.
57. The Siamsche Ambassadeur.
58. Twee stuks, de Siamsche Priester, 2 maal, meer en minder bewerkt.
59. James Duke of Monmouth, eerste druk.
60. Het Pourtrait van G Gevartius, naar *A. v. Dyk*, 2 maal, proef- en letterdruk.
61. George Vibliers, allereerste proefdr.
62. Dezelve meerder bewerkt.
63. Dezelfde nog eens, meerder bewerkt.
64. Dezelfde nog eens, letterdr.
65. Het Pourtrait van een jong Heer, proefdr.
66. Twee op een blad, Collonel W. Kellet, en een Vlinder.
67. Cornelis de Witt.
68. Frans van Mieris.
69. Een mediteerende Philosooph.

OMSLAG No. 23.

Waarin capitaale Pourtraiten, alle door G. Edelinck, A. Masson *en* G. F. Schmidt, *naar verscheide beroemde Kunstschilders.*

1. Fredericus Leonard, door G. *Edelinck.*
2. Martinus van den Baugart.
3. Mr. Charles de Hozier.
4. Louis de XIV.

No.

5. Francois de Neufville.
6. James Prince of Wallis.
7. De Graaf van Kaunits.
8. Ferdinand, Bisschop van Munster.
9. J. Paulus de Lione.
10. V. Bertin, proefdr.
11. Dezelfde letterdruk.
12. Carolus le Brun.
13. Hyarinthe Rigaud.
14. Francois Tortebat.
15. Titien & van Bouc, 2 op een blad.
16. Henricus Goltzius.
17. Ludovicus Anthonius de Noailles.
18. Julius Hardouin Mansart.
19. Mr. Charles Colbert.
20. Gedeon Berbier du Metz, proef- en letterdruk.
21. Petons de Montarsis.
22. Mr. John Dryden.
23. Antonius Arnauld.
24. Petrus de Carcavy.
25. A. J. duc de Noailles.
26. S. Flechier & P. Suvireu, op een blad.
27. Michel le Tellier, 2 maal diversch.
28. J. B. Bosfuet.
29. Jean Hernauld & E. Flechier, 2 stuks.
30. Madame Helyot.
31. Ulrica Elconora.
32. Een fraaije tytel met 't pourtrait van Lodewyk den XIV.
33. De Crispin.
34. De Mezetin, proefdr.

No.	5.	Hodges	— : 18 : —
"	6.	Dº	3 : 5 : —
"	7.	Focke	1 : 5 : —
"	8.	Dº	— : 10 : —
"	9.	v: Mander	1 : — : —
"	10.	v: Steegh	1 : 5 : —
"	11.	Iver	1 : 15 : —
"	12.	Hodges	1 : 10 : —
"	13.	Dº	1 : — : —
"	14.	v: Yperen	1 : 5 : —
"	15.	Smit	— : 10 : —
"	16.	Dº	2 : — : —
"	17.	v: Mander	1 : — : —
"	18.		
"	19.	Dº	1 : 15 : —
"	20.		
"	21.	Dº	1 : — : —
"	22.	Iver	4 : — : —
"	23.	v: Steegh	1 : 10 : —
"	24.		
"	25.	Dº	— : 12 : —
"	26.		
"	27.	Hodges	1 : — : —
"	28.		
"	29.	v: Steegh	— : 10 : —
"	30.		
"	31.	Focke	— : 18 : —
"	32.		
"	33.	Hodges	1 : — : —
"	34.	Dº	5 : — : —

No 35.	Iyver		12: 15: —
36.	do		1: — : —
37.	do		2: — : —
38.	Hodges		1: 5: —
39. 40.	Rany		1: 5: —
41.	v: Maindel		—: 10: —
42.	Hodges		—: 12: —
43.	Gruyter		1: 10: —
44.	do		2: 5: —
45.	do		1: —: —
46. 47.	do		3: 15: —
48.	do		1: —: —
49.	Hodges		5: —: —
50.	do		3: 5: —
51.	Smit		2: 5: —
52.	Gruyter		5: —: —
53.	Hodges		1: 15: —
54. 55. 56.	v: Maindel		2: 5: —
57. 58.	Gruiter		2: —: —
59. 60.	Smit		1: —: —

No.

Door *A. Masson.*

35. De Graaf van Harcourt, ou le Cadet a la Perle.
36. E. T. de la Tour d'Auvergne.
37. G. de Brisacier.
38. Petrus Dupuis.
39. Caroli Patin.
40. M. Cureus.
41. Dezelve nog eens.
42. Anna d'Autriche.

Door *G. F. Schmidt.*

43. Augustus de III, Koning van Polen.
44. Louis de la Tour d'Auvergne.
45. David Splitgerber
46. Carolus, Aardsbisschop van Cameryk.
47. Charles Gabriel de Tubieres de Caylus.
48. Jean Baptiste Silva.
49. Pierre Mignard.
50. Dezelve nog eens.
51. Het Pourtrait van de la Tour.
52. Francois le Chamberier.
53. Jean de Julliene.
54. Antoine de Coyzevox, proefdr.
55. Dezelve letterdruk.
56. F. R. Secousse.
57. W. Angnict, proefdr.
58. Dezelve letterdruk, door *L. Cars.*
59. Alexander Pauli, door *N. Pitan.*
60. Antoine Coypel, door *G. Duchange.*

No.

KUNSTBOEK No. 24.

Inhoudende fraaije geëtste Printen, van J. le Ducq, G. Fyt, D. Stoop, P. Potter, A. v. de Velde, J. v. den Hecke, W. Hollar, *en andere Nederlandsche Meesters.*

1. Acht ſtuks, op 2 bladen, met diverſche Honden, door *J. le Ducq*, 1661.
2. Acht dito, met verſchillende Honden, in Landſchappen, door *G. Fyt.*
3. Het werk met Paarden, van *D. Stoop*, 10 ſtuks, op 5 bladen.
4. Zes ſtuks, ſtaande Paardjes, op 1 blad, door *J. van Aken.*
5. De Batailjes van Leopold, Aartshertog van Oostenryk, met den tytel, 6 ſtuks, 2 bladen, door *T. van Keſſel.*
6. Het Leuwen Boekje, naar *P. Potter*, door *M. de Bye*, 8 ſtuks.
7. Vyf ſtuks ſtaande Oſſen en Koejen, op 2 bladen, door *P. Potter.*
8. Drie ſtuks, met Paarden, op 2 bladen, door *denzelven.*
9. In een Landſchap, ter linker zyde een zittende Vrouw, en een ſlaapend Man, ter andere zyde een ſtaande koe en rustende ſchaapen, door *A. van de Velde.*
10. Een Werkje met diverſche ſoorten van Beesten en anderen, waar onder het pourtrait, 2 maal divers, door *P. de Laar*, fecit, 11 ſtuks, op 3 bladen.
11. Een Werkje met 6 ſtuks, op 1 blad, diverſche ſoorten van Beesten.
12. Twee geſtoffeerde Landſchappen met Vee, op 1 blad, door *C. Moyaart.*

13. Het

Vronst b:k, Nº 24 Jozi / 3:-:-

Nº 1. v:d: Schly, M. - - - - 12:10:-
" 2. Syver - - - - - - - 12:-:-
" 3. v:d: Schly, M. - - - - 9:-:-
" 4. Smit - - - - - - - 2:-:-
" 5. Syver - - - - - - - 8:-:-
" 6. Smit - - - - - - - 1:-:-
" 7. Cooler - - - - - - 4:5:-
" 8. Hodges - - - - - - 2:-:-
" 9. v:d: Schly, M - - - - 4:-:-
" 10. d:o, M. - - - - - - 5:-:-
" 11. } Syver - - - - - 1:10:-
" 12. }

N°	13.	v.d. Schly, M.	4: — : —
"	14.	Jozi	— : 6: —
"	15.		
"	16.	Hodges	— : 18: —
"	17.	Iver	2: 5: —
"	18.	d°.	5: — : —
"	19.	Hodges	— : 16: —
"	20.	Jozi	3: 10: —
"	21.	d°.	1: 5: —
"	22.	d°.	4: 10: —
"	23.	Hodges	2: 5: —
"	24.		
"	25.	d°.	— : 14: —
"	26.	Cooler	1: 15: —
"	27.	Jozi.	6: 5: —
"	28.	d°.	2: 5: —
"	29.		

No.

13. Het Werkje van *J. van den Hecke*, beſtaande in verſchillend ſoort van Vee, 12 ſtuks, met de tytel.

14. Staand en rustend Vee, in een Landſchap, en een Reiziger door Rovers geplundert, door *G. Guineau*, exc.

15. Een Kraanvogel by een Leeuw, en eenige Eenden in een Landſchap by een water, beide proefdruk.

16. Een hond by dood wilt, en ander keuken gereedſchap, naar *Snyder*, door *J. Smith*.

17. Vyf ſtuks, op 3 bladen, ſtaande en zittende krygslieden, en anderen in Landſchappen, door *L. van der Koge*.

18. Zes ſtuks vrolyke en vegtende Mans en Vrouwen, door . . .

19. Twee dito, op 1 blad, vegtende Boeren, en andere zingende, naar *A. Brouwer*.

20. Twee verſchillende Pourtraiten, van *Wenceslaus Hollar*.

21. Drie ſtuks dito, *A. Durer*, *P. Arctino* en *Johanna Veſella*, door dito.

22. Twaalf ſtuks verſchillende Vrouwen hoofden in deftige kleeding, op 3 bladen, door *denzelven*.

23. Drie Vrouwen en een Mans-hoofd, door *denzelven*.

24. St. Erpho, en drie diverſche hoofden, op 2 bladen, door *denzelven*.

25. Een ſtaande Vrouw, en twee hiſtoriëele, door *denzelven*.

26. Variæ Figuræ &c. 7 ſtuks met de tytel, op 4 bladen, door *denzelven*.

27. De Cathedrale Kerk, te Antwerpen, door *denzelven*.

28. Een dito te Gent, en gezicht in een tempel, door *denzelven*.

29. De

No.

29. De Toren van St. Rombout, te Mechelen, door *L. van der Koge.*

30. Afbeelding van de afkondiging der Vreede, tusschen Spanje en de Nederlanden, voor 't Stadhuis te Antwerpen 1648, door *denzelven.*

31. De Beurs van London, door *denzelven.*

32. Zes ſtuks verſchillende Landgezichten in Engeland, door *denzelven.*

33. Acht dito gezichten te London, door *denzelven.*

34. Acht dito diversch, op 2 bladen, door *denzelven.*

35. De Mofjes, 4 ſtuks, op 2 bladen, door *denzelven.*

36. Twee rustende Hartebeesten, en 2 Vogels, door *denzelven.*

37. De Katte-kop, en rustend Hondjes, door *denzelven.*

38. Een werkje met verſchillende Honden, 6 ſtuks, op 3 bladen, door *denzelven.*

39. Een dito, met Rupſen, Capellen en andere Inſecten, 12 ſtuks, op 2 bladen.

40. Een dito met verſchillende Inſecten, 8 ſtuks, op 4 bladen, door *denzelven.*

41. Twee geſtoffeerde Landſchapjes, door *denzelven.*

42. Een geſtoffeert Landſchap, door *denzelven.*

43. Afbeelding der zitting in 't Parlement, te London.

44. Prins Fredrik Hendrik en Princesſe Amalia, en twee kinderen, door *denzelven.*

45. Frederik en Elizabeth, Koning en Koningin van Bohemen, en Jacobus den VI, Koning van Engeland, door *denzelven.*

46. Felle ſtraffen aan de Inwoonders te Haarlem, door de Spanjaards, 2 ſtuks.

47. Twaalf ſtuks verſchillende Voorwerpen, op 2 bladen, door *Aldegraaf.*

48. Nec-

N°. 29.	by N°. 28.		
" 30.	Iyer - - - - - - - -	"	3: 5: —
" 31.	Hodges - - - - - - - -	"	10: 5: —
" 32.	do: - - - - - - - -	"	1: 5: —
" 33.	Jozi - - - - - - - -	"	4: 5: —
" 34.	Focke - - - - - - - -	"	1: — : —
" 35.	Jozi - - - - - - - -	"	9: — : —
" 36.	do: - - - - - - - -	"	9: 5: —
" 37.			
" 38.	do: - - - - - - - -	"	5: 15: —
" 39.	do: - - - - - - - -	"	4: 15: —
" 40.	Hodges - - - - - - - -	"	6: — : —
" 41.			
" 42.	Grimpler - - - - - - - -	"	1: — : —
" 43	Iyer - - - - - - - -	"	1: — : —
" 44.	do: - - - - - - - -	"	1: — : —
" 45.	Hodges - - - - - - - -	"	1: — : —
" 46.	Viet - - - - - - - -	"	— : 6: —
" 47.	Jozi - - - - - - - -	"	1: 15: —

N°. 48.	Idem.		4:—
" 49.	do.		12:10:—

N°. 25.

van N°. 4.	In den Koop, Mr. Viet	102:—
" 11.		

No.

48. Negen ſtuks, historiëelen, door *L. van Lyden*, op 5 bladen.

49. Vyf-en-twintig ſtuks dito verſchillende Voorwerpen, door *A. Durer*, op 12 bladen.

KUNSTBOEK N°. 25.

Inhoudende het eigen geëtſte Werk van Adriaan van Ostade, *compleet, waar onder noch eenige Printen dubbeld, behalven eenige zeldzaamen: als*

1. Het kleine Binnenhuis, zonder de kruisarſeeringen op de kelderdeur.
2. De Schilder met de hooge en laage muts.
3. Het gebed voor den maaltyd met den Huisman, met en zonder callot op het hoofd.
4. De Vioolſpeeler en zingende Boer en Boerin, driemaal, waar onder de druk zonder planken op den vloer.
5. De Schoenlapper, tweemaal, met en zonder de ten einde loopende wyngaard.
6. De Kwakzalver, met en zonder de kinderen.
7. De Vioolſpeeler by een gezelſchap, het welk onder geboomte geplaatst is, met en zonder de arſeeringen op de muts.
8. De Varkenſlager, driemaal, met en zonder de breede lichten.
9. De Brillekraamer, met en zonder de aarſeeringen in het openſtaande houten vengſter.
10. Het Boertje met den mantel om, ſpreekende met een Vrouw, rugwaarts te zien, met en zonder de aarſeeringen op het wambuis.
11. Hier by zyn noch Byprinten, beneevens het afbeeldſel van den Meester.

OM-

No.

OMSLAG No. 26.

Waarin uitmuntende zwarte Kunstprinten, alle door J. Smith.

1. Twee ſtuks, *J. Smith* en *G. Kneller.*
2. Maria met het Kindje op haar ſchoot, naar *Scidoni*, met de witte nagel.
3. Maria met het Kindje en St. Jan, naar *Barotius*, proefdr.
4. Dezelfde letterdruk.
5. Chriſtus aan 't kruis, verzeld van drie Engelen, met bekers, naar *A. van Dyk.*
6. Het Kindje op de ſchoot van Maria, naar *A. Carrats.*
7. Maria Magdalena met de diſtel, naar *J. Smith.*
8. Maria Magdalena, naa, *G. Kneller.*
9. St. Agnes, naar dito.
10. St. Catharina, naar dito.
11. Maria Magdalena, naar *Loir.*
12. Een uittogt ter Jagt, naar *J. Wyk.*
13. Een Hartejacht, naar dito, eerſte proefdr.
14. Dezelfde letterdruk.
15. Het Batje van Diana, naar *P. Berchet.*
16. Tarquin & Lucretia, naar *W. de Ryk.*
17. Cupido and Pſiche, naar *P. Veroneſe.*
18. Venus op de Wateren, naar *Corregio.*
19. Twee ſtuks, a Lady at confeſſion, en een tytel.
20. Drie ſtuks, Vanitas, Tobias en Petrus, uit de gevangenis verlost.
21. Het Bloeme-potje, *J. B. Monnoyer.*
22. Drie ſtuks, Boere gezelſchappen, naar van *Heemskerk.*

Omsl: N°. 26. Iyver - 3: — : —

N°.	1.	Hodges	— : 10 : —
"	2.	v.d. Schly, M.	2 : — : —
"	3.	d:, M.	11 : — : —
"	4.	d°, M.	2 : — : —
"	5.	Roelofs	1 : — : —
"	6.	Hodges	: 18 : —
"	7.	d°	1 : — : —
"	8.	Roelofs	— : 16 : —
"	9.		
"	10.	Hodges	— : 6 : —
"	11.	Ruay	— : 10 : —
"	12.	Hodges	— : 10 : —
"	13.	Ruay	1 : — : —
"	14.	v.d. Schly, M	— : 10 : —
"	15.	Gefke	1 : 10 : —
"	16.	Hodges	1 : — : —
"	17.	Ruay	1 : — : —
"	18.	Jozh	1 : 15 : —
"	19.	Hodges	— : 10 : —
"	20.	Ybzn.	1 : — : —
"	21.	d:	1 : — : —
"	22.	Gefken	2 : 10 : —

N°.	23.	Jozi	— : 10 : —
"	24.	Hodges	1 : 5 : —
"	25.		
"	26.	d°.	— : 14 : —
"	27.	d°.	— : 10 : —
"	28.		
"	29.	d°.	— : 18 : —
"	30.		
"	31.	Jozi	1 : — : —
"	32.	d°.	1 : 10 : —
"	33.	d°.	1 : — : —
"	34.	Hodges	— : 10 : —
N°.	35.		
à		Ensemble	24 : 11 : —
	91.		

No.

23. Le Prince de Walles et la Princesse la Soeur, naar *Larquillierre.*

24. The Lord Buckhurst, and Lady Mary Sackvel hisiter, naar *G. Kneller.*

25. Dezelfde nog eens.

26. Het Grace the Dutchess of Monmouth y Earle of Doneaster & y Lord Henry, naar dito.

27. The Lady Frances and the Lady Catherine Jone Daughters to the Right Honourable Richard Earle of Rane Lagh, naar *J. van der Vaart.*

28. The Lord Churchill Daugters, naar *Kneller.*

29. The Lady Cartteret, naar *Kerseboom.*

30. Het Royal Highness the Princess Ann of Denmark, naar *Wisfing.*

31. Twee stuks, The Right honorable Elizabeth Cromwel, en een ander, naar *Kneller.*

32. The Spanith Freyer.

33. Mr. Gibbons en zyn Vrouw, naar *Klosterman.*

34. De Bisschop van Rochester en F. Sprat, in een Print, naar *M. Dahl.*

Verder eenige fraaije Pourtretten van Vorstelyke Persoonen, Generaals, Officieren, Geleerden, Schilders, Kunstenaars en anderen, benevens verscheide Vrouwen Pourtretten, die van No. 35 tot No. 94, zullen verkogt worden.

OM.

OMSLAG N°. 27.

Waarin fraaije Pourtraiten van Geestelyke Perſoonen, beroemde Mannen, vermaarde Kunstſchilders en andere Lieden, alle door Franſche graveerders.

1. Diogenes, houdende het Pourtrait van *H. Hercules*, Kardinaal de Fleury, naar *Audran*, door *Thomaſin.*
2. Louiſe Albertine de Brandt.
3. Louiſe Eliſabeth Vigée le Brun, door *J. G. Muller.*
4. Mad. Pocoil, naar *Rigaud*, door *S. Valée*, proefdruk.
5. Dezelve letterdruk.
6. Mad. Anaſtaſie, geboore Princeſſe Troubetskoy, naar *Roslin*, door *J. Daublé.*
7. Het Pourtrait van een Vorſtelyk Perſoon, door *denzelven.*
8. Claudius de St. Simon, naar *Rigaud*, door dito.
9. C. F. le Febvre, naar *Avril*, door dito.
10. Carolus Coffin, naar *Fontaine*, door dito.
11. F. de la Peyronie, naar *Rigaud*, door dito.
12. Hyacinthe Rigaud, naar dito, door dito.
13. Claude Halli, naar *Cais*, door *de Larmeſin.*
14. Claude Capperonier, naar *Aved*, door *Lepitié.*
15. Philbert Orry, naar *Rigaud*, door dito, met het geteekent wapentje, en zonder Ridder order.
16. Dezelve nog eens, met 't gegraveerde wapen, en Ridder order.
17. Louis de Boullongue, naar dito, door *denzelven.*
18. Francois Castanier, naar dito, door *R. Grillard.*
19. Conradus Detlen a Dehn, naar dito, door *F. Chereau.*

Omz: No. 27, Hodges / 2:15:—

No.	1.	V: Mander	3:—:—
"	2.	Ruy	1:5:—
"	3.	do.	5:—:—
"	4.	Vinkeles	—:10:—
"	5.		
"	6.	do.	—:18:—
"	7.		
"	8.	Ruy	2:10:—
"	9.	Vinkeles	1:5:—
"	10.	do.	1:—:—
"	11.	V: Mander	1:10:—
"	12.	Hodges	—:10:—
"	13.	Vinkeles	—:12:—
"	14.	V: Mander	—:18:—
"	15.	Smit	9:—:—
"	16.	do.	1:—:—
"	17.	Hodges	—:10:—
"	18.	do.	1:5:—
"	19.	V: Yperen	4:10:—

N°. 20.	Hodges		—: 10: —
" 21.	do:		—: 12: —
" 22.			
" 23.	Rany.		3: —: —
" 24.	Hodges		—: 10: —
" 25.	do:		3: —: —
" 26.	Rany		4: 5: —
" 27.	Hodges		1: 5: —
" 28.	v: Steegh		—: 10: —
" 29.	Hodges		—: 10: —
" 30.	do:		—: 6: —
" 31.	Smit		1: —: —
" 32.			
" 33.	do:		—: 16: —
" 34.			
" 35.			
" 36.	Jozi.		1: 5: —
" 37.	Hodges		—: 14: —
" 38.	Smit		—: 10: —
" 39.	v: Mander		—: 18: —
" 40.	Hodges		1: 5: —
" 41.	do:		2: 5: —
" 42.	Jozi		1: 10: —
" 43.			
" 44.			

No.

20 Dezelve nog eens, met de Ridder-order, met een ander wapen en adres.

21. Meltuor S. R. E. Presbyter, met de Ridder-order, naar dito, *F. Chereau.*

22. Dezelve nog eens, zonder Ridder-order.

23. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, naar en door dito.

24. Dezelve nog eens, met verandering in de Lucht, en adres.

25. Nicolas de Lunnay, naar en door dito.

26. N. de Largilliere, door dezelve.

27. M. Couſton, naar *Rigaud*, door *Dupuis*, proefdr.

28. Jean Restout, naar *de la Tour*, door *P. E. Mortte.*

29. H. Collin de Vermont, naar *Rostin*, door *M. S. Carmona.*

30 S. Bousdon, naar *Rigaud*, door *L. Cars.*

31. Noel Coypel, door *J. Audran.*

32. Louis de Boulongne, naar *Mathieu*, door *L. Sunigére.*

33. Jean Thierry, naar *Longilliere*, door *Thomaſin.*

34. Robert le Lorrain, naar *Droucus*, door *Le Bas.*

35. N. de Largilliere, naar *Guclain*, door *Dupuis.*

36. E. Jeaurat en Robert le Lerrain, door *Lempereur* en *Tardieu.*

37. Ch. de la Foſſe en G. Couſton, door *Duchange* en *de Larmeſin.*

38. Francois Boucher, naar *Roſin*, door *M. S. Carmona.*

39. M. Ducis, naar *Mad. Guiard*, door *J. J. Avril.*

40. C. G. Allegrin, naar *Duplesſir*, door *J. S. Klauber.*

41. De la Mothe Fenelon en P. J. Corneille, door *P. Swart.*

42. Jean Grimorix, door *Romanet.*

43. P. F. Baſan, L. Cars en P. J. Mariette, 3 ſtuks.

No.

44. A. S. Belle, J. Warin, G. Duchange, H. Rigaud, N. H. Tardieu, Ch. Simmoneau en Ch. J. de Cistornay du Foy, 7 ſtuks.

45. M. F. A. de Voltaire en J. J. Rousſeau, door *N. Ponce.*

46. Henry Quatre et le Comte d'Arundel, door *Tardieu.*

47. J. M. Terray, naar *Rosſin*, door *J. J. Cathelin.*

48. Louis Seize, door *J. Curtis.*

49. W. Woollett, door *J. K Sherwin.*

50. B. West, door *Carolin Watſon.*

51. J. de Wit, N. Verkolje, J. de Beyer, J. Buys en H. Pothoven, 3 ſtuks.

52. N. Verkolje, 3 maal, en P. du Pont, 4 ſtuks.

53. J. Houbraken, door hem zelfs.

54. Het Sterfbedt van Leonard da Vincy.

55. Frederic II, Koning van Pruiſen, by den Generaal Ziethem, en Keizer Joſeph te paard, 2 ſtuks.

OMSLAG N°. 28.

Inhoudende fraaije Printen, alle door en naar beroemde Italiaanſche Meesters.

1. De Bethlemſche Kindermoort, naar *Raphaël Urbino.*

2. Maria verheerlykt, verzeld van een glorie Engelen.

3. Maria ontfangt de boodſchap van den Engel, door *F. Barotius.*

4. Maria op de wolken met het Kind, door *denzelven.*

5. Een Rust in de terugkomst uit Egipte, door dito.

6. Chris-

N°.	44.	by N°. 42 & 43.	
"	45.	Roelofs	—: 6: —
"	46.	Jozi	" 8: 15: —
"	47.	Vinkeles	" 1: —: —
"	48.	Roelofs	" —: 10: —
"	49.	Smit	" 1: —: —
"	50.	Jozi	" 1: 10: —
"	51.	Smit	" —: 6: —
"	52.	Hodges	" —: 6: —
"	53.	Hodges	" —: 6: —
"	54.	Jo:	" —: 6: —
"	55.	Jozi	" 1: —: —
		Oms L: N°. 28. Yver	" 2: 40: —
N°.	1.	Jo:	" 2: 15: —
"	2.	Jo:	" 1: —: —
"	3.	Hodges	" 2: —: —
"	4.	Yver	" —: 10: —
"	5	Focke	" 1: —: —

N° 6.	Iyver		£ 5: —: —
" 7.	Hodges		" —: 12: —
" 8.	Tocke		" —: 16: —
" 9.	Iyver		" 1: 15: —
" 10.	d°		" 7: 10: —
" 11.	Hodges		" 32: —: —
" 12.	Iyver		" 1: 5: —
" 13.	Hodges		" 7: 5: —
" 14.			
" 15.	Jozi		" 8: —: —
" 16.			
" 17.			
" 18.	d°		" 1: —: —
" 19.			
" 20.	Hodges		" —: 6: —
" 21.			
" 22.	Iyver		" 1: 10: —
" 23.	Hodges		" —: 6: —
" 24.	d°		" 1: —: —
" 25			

6. Christus verſchynt aan Maria als een Hovenier, naar *Raphaël Urbino*, door *L. Chumuberlanus.*

7. Een mediteerende St. Hieronymus, naar dito, door *F. Villamena.*

8. Maria met het Kind, op een verheven zetel, ter wederzyde St. Rochus en St. Sebastiaan, naar dito, door *C Bloemaart.*

9. De heilige Famielje in een Landſchap, waar by St. Jan, naar *Parmens*, door *denzelven.*

10. Maria met het Kind, beveeld aan een geeſtelyken Roozekanſen uit te deelen aan verſcheide lieden, naar *M. Angelo*, door *L. Vorſterman.*

11. Christus gekruist op den berg Calvaria, zynde een ryke Ordonantie, op 3 bladen, naar *J. Tintoret.*

12. De Marteldood van St. Sebastiaan, naar *J. Palma*, door *E. Sadelar.*

13. De begraving, naar *Tintoret.*

14. Een mediteerende St. Hieronymus, naar *A. Carrats.*

15. Suſanna, door de Ouden verrast, zig badende, proefdruk.

16. Dezelve nog eens, letterdruk.

17. Een Rust in de vlugt naar Egypte.

18. De heilige Famielje, waar by St. Clara.

19. Een mediteerende Oudvader, door *A. Carrats.*

20. Christus dood liggende, by de voet van 't Kruis, door dito.

21. Judith met hoofd van Holophernus, door *G. Rhéni.*

22. Een knielende Geeſtelyke, houd het Kind, verzelt van een glorie Engelen, door dito.

23. Eva bied Adam den appel, door dito.

24. St. Sebastiaan gemarteld, door dito.

No.

25. Twee ſtuks, op 1 blad, de heilige Famielje in een Landſchap, en Christus zyn kruis dragende, door dito.

26. Twee dito op dito, Maria in peinzende geſtalte, houdende het Kind op de ſchoot, en een rustende heilige Famielje, door dito.

27. De heilige Famielje in een Landſchap, waar by Engelen palmtakken plukkende, door dito.

28. St. Jan in de woeſtyne, door *denzelven.*

29. De heilige Famielje, waar by St. Jan, door dito.

30. Het Kind, St. Jan op zyn knien liggende, liefkoozende, door *denzelven.*

31. Een mediteerende St. Hieronymus, door dito.

32. Maria houdende het Kind, op de ſchoot, door dito.

33. Het Kind omhelst zyne Moeder, door dito.

34. Het zelve nog eens, de Copy.

35. St. Hieronymus in verrukking, door *A. Carrats.*

36. Een zinnebeeldige Graftombe.

37. St. Hieronymus, ontfangt de H. Communie, naar *F. Collignon*, door *J. C. Testa.*

38. Het Sterfbed van Maria, naar *C. Saracenus*, door *J. Rubeis.*

39. Christus van het kruis afgenoomen, naar *P. Farinati.*

40. Pharao verdrukt met zyn volk in de roode zee, naar *denzelven.*

41. Een dronke Bachant met Saters, in een Landſchap.

42. De marteldood van St. Bortholomeus, door *denzelven.*

43. St. Hieronymus als in verrukking, op het hooren van een bazuin door een Engel.

44. Dezelve anders van Ordonantie.

45. Een biddende Petrus, door dito.

N°: 25.	Bij N°: 24.		
" 26.	Hodges		— : 6 : —
" 27.	Jozi		— : 10 : —
" 28.	Hodges		— : 6 : —
" 29.			
" 30.			
" 31.	Jozi		2 : 5 : —
" 32.	Hodges		— : 16 : —
" 33.			
" 34.			
" 35.	Iyer		— : 16 : —
" 36.			
" 37.	Claassens		1 : — : —
" 38.	D°.		1 : 5 : —
" 39.	Jozi		2 : 15 : —
" 40.			
" 41.	Haasselaar		1 : — : —
" 42.	Jozi		3 : — : —
" 43.			
" 44.			
" 45.			

N°.	46.	Hodges	f: —: —
"	47.	Haselaar	" 1: 10: —
"	48. 49.	Gruyter	" —: 6: —
"	50. 51. 52. 53.	Hodges	" —: 18: —
"	54. 55. 56.	Haselaar	" 1: —: —

Ombl: N°. 29, Hodges " 3: —: —

N°.	1.	Hodges	" 6: 15: —
"	2.	Erve Greeve	" 6: —: —
"	3.	Haselaar	" 1: 5: —
"	4.	Yver	" 2: 15: —

No.

46. De Marteldood van St. Petrus.
47. De kopere slang in de woestyne opgerigt.
48. Christus verwekt Lazarus van de dood, naar *Guercino da Cento.*
49. Christus beveelt St. Petrus, de Pausselyke Stoel te aanvaarden, naar *denzelven.*
50. Een geestelyke Ordonantie, van 3 beelden, halver lyve, naar *denzelven.*
51. Een zinnebeeldige fabel Ordonantie.
52. De marteldood van St. Stephanus, naar *L. Januensis.*
53. De Bruiloft te Canaan in Galilea.
54. Een knielende Geestelyke houdende, met beide armen het Kind, waar by Maria op de wolken, en een glorie Engelen.
55. De geboorte, om hoog vertoont zig de Godheid, en een glorie Engelen, naar *G. Carpioni.*
56. De Koningen aanbidden het Kind, en offeren geschenken, naar *Corregio.*

OMSLAG No. 29.

Waarin capitaale Printen, met en zonder couleuren gedrukt, geponsoneerde, zwarte konst en gegraveert, naar beroemde Engelsche Meesters.

1. The Nativity, naar *J. Reynolds*, door *G. S.* en *G. Facius.*
2. Morning, Cottagers, Going out Haymaking, en de wederga, naar *Whatley*, door *J. Jathau*, 2 stuk.
3. Dezelfde nog eens.
4. The Promenade in St. James Park, naar *E. Dawes Draughtman*, door *F. D. Soiron.*

No.

5. Immortality of Garrick, naar *J. Cartes*, door *J. Caldwall.*

6. Queen Katharina's Dream, naar *Friseli*, door *F. Bartolozzi.*

7. The Hours, naar *Maria Coswy*, door *denzelven.*

8. Mrs. Siddons, in the Character of the Tragic-Muse, naar *J. Reynolds*, door *F. Haward.*

9. The Duke of Jorck, naar dito, door *J. Jones.*

10. John. Earl of Sandwich, naar *T. Garinsborough*, door *J. K. Sherwin.*

11. George Augustus, Elliot, naar *A. Poggi*, door *F. Bartolozzi.*

12. The Earl of Mansfield, naar *Reynolds*, door *denzelven.*

13. Mary Queen of Scots, naar *F. Succaro*, door *denzelven.*

14. Martin van Juchen, naar *A. Schounan*, door *denzelven.*

15. Lady Elizazeth Foster, uaar *Reynolds*, door *denzelven.*

16. Miss Bingham, naar dito, door *denzelven.*

17. Lord Birghersh, naar en door *denzelven.*

18. Filial Picty, naar *J. Russell*, door *Carolina Watson.*

19. Mrs. Abington, naar *R. Cosway*, door *Bartolozzi.*

20. William Hogarth, naar hem zelfs, door *B. Smith.*

21. Dezelfde nog eens.

22 Mary Queen of Scots, naar *G. Hamilton*, door *F. Legart.*

23. Margaret of Anjou, Wife of Henry the 6ste, naar *J. Barralet*, door *M. Picart.*

24. Lady Godiva, naar *W. Hamilton*, door *C. G. Playter.*

№	5.	Hodges	1:10:—
"	6.	Jozi	4:—:—
"	7.	Jozi	
"	8.	Do.	8:—:—
"	9.	Mauskamp	1:5:—
"	10.	Jozi	1:5:—
"	11.	Clausens	3:10:—
"	12.	Hodges	7:—:—
"	13.	Hasselaar	2:5:—
"	14.	Hodges	1:—:—
"	15.	Do.	1:10:—
"	16.	Do.	—:10:—
"	17.	Roos	3:—:—
"	18.	Hasselaar	2:5:—
"	19.	Hodges	—:10:—
"	20.	Hasselaar	1:10:—
"	21.	Jozi	3:5:—
"	22.	Mauskamp	1:15:—
"	23.	Roos	3:—:—
"	24.	Do.	2:10:—

N°. 25.	Root		2:10:—
" 26.	D°:		2:10:—
" 27.	D°		2:10:—
" 28.	v: Mandel		2:—:—
" 29.	Rany		—:18:—
" 30.	Root		7:—:—
" 31.	v: Mandel		—:12:—
" 32.	Rany		2:5:—
" 33.	D°:		4:5:—
" 34.	Hasselaar		1:—:—
" 35.	v: Steegh		4:5:—
" 36.	Jozi.		10:—:—
" 37.	Hodges		8:10:—
" 38.	Hasselaar		—:12:—
" 39.	D°:		7:—:—
" 40.	D°:		2:—:—
" 41.	D°:		7:10:—
" 42.	D°:		2:5:—

No.

25. Jane Shore, by Koning Eduard den IVden, en de wederga, naar *G. B. Cipriani*, door *Bartolozzi*, 2 ſtuks.

26. Theodore en Matilda, de wederga, naar *S. Harding*, door *W. N. Gardiner*, 2 ſtuks.

27. The Meeting of Ulyſſes, and Penelope, naar *Rigaud*, door *F. Bartolozzi.*

28. L'Enfance & la Jeuneſſe, 2 ſtuks, naar *Prince Hoare*, door *J. Gangun.*

29. Jeſſica und Lorenzo, naar *J. Shelley*, door *W. Nutter.*

30. Pallas fils d'Evandre tue par Turnus, en de wederga *A. Kauffman*, door *F. van Dirmer.*

31. Le Conſeil de Graces, naar dito, door *Macret.*

32. Orlando reſcues Olimpia, from the Orca, naar *A. Carrats*, door *Bartolozzi.*

33. Venus, Cupido, and Latyr, naar *L. Jordano*, door *denzelven.*

34. Alexander Viſiting the Tomb of Achilles, naar *Ph. Lauri*, door *S. J. Ravenet.*

35. The Diſtreſs of Tigranes before Cyrus &c. naar *B. West*, door *J. Fittler.*

36. William Penn's treaty with the Indians, en naar dito, door *J. Hall.*

37. Apollo and the Sibyl, naar *S. Roſa*, door *J. Browne.*

38. Een ryk geſtoffeerd Landſchap, naar *C. Lorraine*, door *J. S. Muller.*

39. Mercury and Battus, naar dito, door *J. Peak.*

40. The Embaskation of St. Urſula, naar dito, door *J. Fittler.*

41. The Dancing Shepherds, naar dito, door *W. Lowry*, en de wederga, 2 ſtuks.

42. St. George and the Dragon, naar dito, door *D. Lerpiniere.*

No.

43. A. View in Italy, naar *C. Lorraine*, door *J. Maſon.*

44. Italian Ruins, 2 ſtuks, naar dito, *D. Lerpiniere.*

45. Een Rivier-gezicht met zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, naar *J. Kitſchingman*, door *B. F. Pouncy*, proefdruk.

46. A. North Vieuw of the Cities of London and Westmunſter, naar *G. Robertſon*, door *D. Lerpiniere.*

47. North, West en South East, View of Windſor Castle, 2 ſtuks, naar dito, door *J. Fittler.*

48. A. View of London, en de wederga, door *W. Ellis.*

49. Kedleston Houſe, en de wederga, door *J. Smith.*

50. The View of Queen Square, en de wederga, naar *E. Daijes*, door *P. Pollard*, 2 ſtuks.

51. De Storm, en de wederga, door *M. Picot.*

52. Afbeeldingen van Deugden, vyf ſtuks, naar *J. Reynolds*, door *G. S.* en *J. G. Facius.*

53. Het Pourtrait van J. Punt, naar *G. van der Myn*, proefdr.

54. Lucien, Auteur Grec, door *B. Picart.*

55. Bachus, naar *A. v. Dyk*, door *J. Becquet.*

56. Een Landſchap met couleurd gedrukt, waar in verbeeld ſteenhaalders met een wagen, proefdr.

57. Gamekeepert, door *Birche*, met dito.

58. Infantile Sports, met dito.

59. Suſanna met de Ouden, naar *Dominiquino*, door *J. Eginton*, uit de gaandery van Luxembourg.

60. Dezelfde nog eens.

61. Dezelfde nog eens.

62. De Heet- en Koudblaazers, naar *Jordaans*, door *van Green*, uit de gallery van Luxembourg.

63. Dezelfde nog eens.

64. Dezelfde nog eens.

65. De

N°.	43.	Hasselaar	4:15:—
"	44.	Maaskamp	6:—:—
"	45.	d°	4:10:—
"	46.	v: Steegh:	2:10:—
"	47.	Er: Greven	3:—:—
"	48.	Hasselaar	5:—:—
"	49.	v: Mander	1:5:—
"	50.	d°	2:—:—
"	51.	Smit	3:—:—
"	52.	Hodges	10:5:—
"	53.	Focke	—:12:—
"	54.	Roelofs	—:6:—
"	55.		
"	56.	L: Pakker	3:10:—
"	57.		
"	58.	Roelofs	1:5:—
"	59.	Er: Greven	2:15:—
"	60.	Hasselaar	3:—:—
"	61.	Frantzen	2:10:—
"	62.	Roos	6:—:—
"	63.	Raap	5:10:—
"	64.	Vinkeles	5:—:—

N°.	65.	Jozi	4: —: —
"	66.	d°	3: 5: —
"	67.	d°	3: 15: —
"	68.	Hodges	4: —: —
"	69.	Roos	4: 10: —
"	70.	Trantsen	4: 5: —

Omd. N°. 30. Jozi . . " 4: —: —

N°.	1.	Vinkeles	3: —: —
"	2.	Scharff	3: —: —
"	3.	Hodges	2: 15: —
"	4.	d°	3: —: —
"	5.	d°	3: —: —
"	6.	Trantsen	3: —: —
"	7.	Clouwens	3: —: —
"	8.	Hodges	3: —: —
"	9.	Hoofdman	3: —: —
"	10.	v: Steeyk	3: —: —
"	11.	Roos	3: 5: —
"	12.	Jozi	3: 15: —
"	13	Hodges	3: 15: —
"	14.	Jozi	4: —: —
"	15.		
"	16.	Valt uit	—: —: —
"	17.		

No.

65. De wyze en dwaaze Maagden, naar G. *Schalken*, door *van Green*, uit dito Gaandery.
66. Dezelfde nog eens.
67. Dezelfde nog eens.
68. Rubbens met zyn eerſte Vrouw, naar *Rubbens*, door *Heſ.*
69. Dezelfde nog eens.
70. Dezelfde nog eens.

OMSLAG N°. 30.

Inhoudende capitaale Printen, naar en door beroemde Engelſche Meesters.

1. Sir William Walworth, Lord Maijor of London, Killing wat Tylor, in Smitfield 1381, naar *J. Northcote*, door *Ankerſmith.*
2. Dezelfde.
3. Dezelfde.
4. Dezelfde.
5. Dezelfde.
6. Dezelfde.
7. Dezelfde.
8. Dezelfde.
9. Dezelfde.
10. Dezelfde.
11. Dezelfde.
12. Dezelfde.
13 Dezelfde.
14. Dezelfde.
15. Pourtrait, naar denzelfden, door *T. Taugin*, omberdruk.
16. Dezelfde, in 't zwart.
17. Dezelfde.

No.

18. Pourtrait, naar *J. Northcote*, door *T. Gaugin*, in 't zwart.
19. Dezelfde.
20. Dezelfde.
21. Dezelfde.
22. Dezelfde.
23. Dezelfde.
24. Dezelfde.
25. Dezelfde.
26. The Death of Maijor Pierson, naar *J. Singleton*, door *J. Heath.*
27. Dezelfde.
28. Dezelfde.
29. Dezelfde.
30. Dezelfde.
31. Dezelfde.
32. Dezelfde.
33. Dezelfde.
34. Dezelfde.
35. Dezelfde.
36. Dezelfde.
37. Dezelfde.
38. Sigismonda, naar *W. Hogarth*, door *B. Smith.*
39. Dezelfde.
40. Dezelfde.
41. Dezelfde.
42. Dezelfde.
43. Dezelfde.
44. Dezelfde.
45. Dezelfde.
46. Dezelfde.
47. Dezelfde.
48. Dezelfde.

N°. 18.			
" 19.			
" 20			
" 21.	Valt Uit		
" 22.			
" 23			
" 24.			
" 25.			
" 26.	Vinkeles	"	6: 5: —
" 27.	v: Steegh	"	6: 15: —
" 28.	Hodges	"	7: — : —
" 29.	Jo:	"	7: 15: —
" 30.	Jozi	"	7: — : —
" 31.	Jo:	"	7: 10: —
" 32.	Maaskamp	"	6: 15: —
" 33.	Hodges	"	7: 15: —
" 34.	Jozi	"	8: 5: —
" 35.	Hodges	"	8: 5: —
" 36.	Jo:	"	7: 10: —
" 37.	Jo:	"	8: 5: —
" 38.	Vinkeles	"	1: — : —
" 39.	Jozi	"	1: 5: —
" 40.	Jo:	"	1: 5: —
" 41.	V: Steegh	"	1: 5: —
" 42.	Frantzen	"	1: 10: —
" 43.	Schorff	"	1: 15: —
" 44.	Hasselaar	"	1: 10: —
" 45.	Raay	"	1: 10: —
" 46.	Hodges	"	1: 10: —
" 47.	Raay	"	1: 15: —
" 48.	Hodges	"	1: 10: —

N°	49.	V: Leegh	1: 10: —
"	50.	Hodges	1: 10: —
"	51.	Idem	1: 10: —
"	52.	Hodges	8: 5: —
"	53.	d°	1: 10: —
"	54.	Maaskamp	3: 10: —
"	55	Scharff	2: 10: —
"	56.	Er: Greven	1: 15: —
"	57.	V: Mander	1: 15: —
"	58.	Hodges	2: 10: —
"	59.	Idem	3: 15: —
"	60.	Er: Greven	3: —: —
"	61.	d°	2: 5: —
"	62.	d°	3: 5: —
"	63.	d°	1: 15: —
"	64.	Hodges	2: 10: —
"	65.	Er: Greven	2: —: —
"	66.	Maaskamp	3: —: —
"	67.	Meyer	3: —: —
"	68.	Scharff	3: —: —
"	69.	Hodges	2: 5: —
"	70.	d°	2: 10: —
"	71.	Vinkeler	3: 5: —
"	72.	Hodges	2: 10: —
"	73.	Maaskamp	1: 5: —
"	74.	Hodges	3: —: —
"	75	Meyer	1: —: —
"	76.	Er: Greven	2: —: —
"	77.	d°	1: 15: —

No.

49. Sigismonda, naar *W. Hogarth*, door *B. Smith*
50. Dezelfde.
51. Dezelfde.
52. De groote Franſche Zeehavens, naar *J. Vernet*, door *C. N. Cochin* en *J. P. Le Bas.*
53. Vue du Port et de la Ville de Rouen, naar en door dito, 2 ſtuks.
54. Dezelfde, 2 ſtuks.
55. Dezelfde, ——
56. Dezelfde, ——
57. Dezelfde, ——
58. Dezelfde, ——
59. Dezelfde, ——
60. Dezelfde, ——
61. Dezelfde, ——
62. Dezelfde, ——
63. Dezelfde, ——
64. Dezelfde, ——
65. Dezelfde, ——
66. Gezicht van de Haven en Stad Petersburg, naar . . . . proefdruk.
67. Dezelfde dito.
68. Dezelfde dito.
69 Dezelfde dito.
70. Dezelfde dito.
71. Dezelfde dito.
72. Dezelfde dito.
73. Dezelfde dito.
74. Dezelfde dito.
75. Dezelfde dito.
76. The Ale-Houſe Door, naar *Singlaton*, en de wedergaê, 2 ſtuks, door *Nutter*, omberdruk.
77. Dezelfde nog eens.

78. The

No.

78. The Ale-Houſe Door, naar *Singlaton*, en de wederga, 2 ſtuks, door *Nutter*, omberdruk.

79. Dezelfde nog eens.

80. Dezelfde nog eens.

81. The farm Yard, en een ander, 2 ſtuks.

OMSLAG N°. 31.

Inhoudende capitaale Ordonantien, naar beroemde Nederlandſche Meesters, als naar P. P. Rubbens, A. van Dyk, G. Metzu, Rembrant, K. du Jardin, A. v. Ostade, N. Berchem, P. Potter *en andere, door vermaarde Franſche graveerders.*

1. Een capitaale Ordonantie, verbeeldende het Sterfbedt van een Romeinsch Veldoverſte, vol gewoel van Beelden, naar *P. P. Rubbens*, door *A. Borths*, proefdruk.

2. Neptune et Thetis, naar dito, door *G. Schmuzer.*

3. St Ambroiſe et Theodoſe le Grand, naar dito, door *denzelven.*

4. De ſtandvastigheid van Mutius Schevola, naar en door *denzelven.*

5. Minerva Ecarta le Dieu de la Guerre &c., naar dito, door *B. L. Henriques.*

6. Productions de la Nature, naar dito, door *H. Schmidt.*

7. Een zinnebeeldige Ordonantie, verbeeldende Mars gekroond, naar dito, door *P. Tanjé.*

8. De Minocentaiwis by Dianira, naar dito, door *G. Schults.*

9. Marche de Silene, naar dito, door *N de Launay.*

10. The three Graces, naar dito, door *J. B. Michel.*

11. Faith,

N°:	78	Fruntzen	3: 5: —
"	79.	Hasselaar	2: — : —
"	80.	Mauskamp	2: 5: —
"	81.	Pakker	2: 5: —
"	82.	Mauskamp	2: 5: —
		Omsl: N°: 31 Iyer	5: 10: —

N°:	1.	Scharff	3: 10: —
"	2.	Hodges	3: 10: —
"	3.	Bernard	2: 5: —
"	4.	Hodges	3: 15: —
"	5.	Iyer	2: 10: —
"	6.		
"	7.	v: Mandel	— : 6: —
"	8.		
"	9.	v: Steegh	2: — : —
"	10.	Scharff	— : 10: —

N°	11.	Hodges	1: 10: —
"	12.		
"	13.	D°	—: 6: —
"	14.		
"	15.	Roos	1: —: —
"	16.	D°	5: —: —
"	17.	D°	—: 10: —
"	18.		
"	19.	D°	4: —: —
"	20.	Meyer	1: 10: —
"	21.	Roos	5: —: —
"	22.	Hodges	1: 10: —
"	23.	Hasselaar	1: 5: —
"	24.	Scharf	—: 16: —
"	25.	Jozi	11: —: —
"	25*	D°	9: —: —
"	26.	Roos	5: —: —
"	27.	D°	9: —: —
"	28.	Iyer	4: —: —
"	29.	Roos	2: —: —

No.

11. Fait, Hope, and Charity, naar en door *J. B. Michel.*

12. Vier ſtuks, verſchillende Beeste-Jachten, naar dito, door *Diverſche.*

13. Bapteme de Conſtantin, & Venus revenant de la Chaſſe, naar dito, door *de Launoy.*

14. L'Amour Enfant, naar dito, door *L. Surugue.*

15. La Danſe Flamande, naar dito, door *le Charpentier.*

16. Het Kind ſlaapende op de ſchoot van Maria, ter zyde by de wieg van Joſeph, naar dito, door *R. Morgen.*

17. The Evangelist, naar dito, door *Picot.*

18. St. John, naar dito, door *R. Lauri*, zwarte konst.

19. Bacchanalen, naar dito, door *R. Earlom.*

20. Verſcheide dood Wilt in een Landſchap, waar by een Vrouw met een mand Vrugten, en een Man met een valk op de hand, naar dito, door *denzelven.*

21. Going to Market, naar dito, door *J. Browne.*

22. The Watering Place, naar dito, door *denzelven.*

23. Saint Sebastien, naar *A. van Dyk*, door *H. Lips.*

24. La plus belle des Meres, naar dito, door *Maſard.*

25. Een capitaal Landſchap, Banditti priſoners, naar *J.* en *A. Both*, door *J. Browne.*

25.* Dezelve nog eens.

26. De dooping van den Moorman, naar dito, door *denzelven.*

27. Twee, Morning et Evening, naar dito, door *W. Byrne.*

28. The Ruval Village, naar *Hobbema*, door *J. Maſon.*

29. Hagar directed by the Angel to the Well, naar *Sucarelli*, door *J. Pye.*

No

30. The Humane Traveller, naar *Pynaker*, door *J. Watts.*

31. La Partie de Plaiſir, naar *J. Weenix*, door *N. Launay.*

32. La Marche aux Herbes, d'Amſterdam, naar *G. Metzu*, door *David.*

33. Dezelve nog eens.

34. Dezelve nog eens.

35. Dezelve nog eens.

36. Dezelve nog eens.

37. Dezelve nog eens.

38 Dezelve nog eens.

39. La Malade et le Medecin, naar dito, door *B. L. Henriques.*

40. La Nourice Cherie, naar *G. Netſcher*, door *H. Gerard.*

41. Le Negociant d'Amſterdam, naar *Rembrant*, door *M. Part.*

42. La Sante Portée, en de wederga, naar *G. Terburg*, door *Chevillet.*

43. Twee ſtuks, Phyſick et Law, naar *A. v. Oſtade*, door *A. Walker.*

44. La Marchande Hollandoiſe, naar *G. Dou*, door *P. E. Moitte.*

45. La Vendeuſe de Marée, naar *J. Werf*, door *de Launay.*

46. Een ſtil Water met Scheepen, naar *W. van de Velde*, door *L. M. Picot.*

47. A. Moderato Gale, naar *L. Backhuyſen*, door *P. C. Canot.*

48 De ſtaande Heer, naar *P. Potter*, door *J. P. le Bas.*

49. L'Amant de la Belle-Europe, naar dito, door *Masquellier.*

50. Twee geſtoffeerde Landſchappen, naar *K. du Jardin*, proefdruk.

51. Twee

N°	30.	Hasselaer	3:15:—
"	31.	Hodges	1:—:—
"	32.	Do:	2:10:—
"	33.		
"	34.	Er: Broeren	2:10:—
"	35		
"	36.	v: Mandel	1:10:—
"	37.		
"	38.	Do:	—:15:—
"	39.	Dyer	1:—:—
"	40.	Roos	—:14:—
"	41.	Veldwyk	—:10:—
"	42.	Hodges	2:15:—
"	43.	Roos	5:—:—
"	44.	v: Mandel	—:6:—
"	45.		
"	46.	Roos	—:14:—
"	47.	Meinard	1:—:—
"	48.	Hodges	—:16:—
"	49.	Do	—:14:—
"	50.	V. d. Schelp, M	7:—:—

N°	51.	Haaselnaar	—:8:
"	52 53	Roor	1:10
"	54.	Haaselnaar	—:14:
"	55.	yd: Sahly, M.	1:10:
"	56.	Dº M	1:10:
"	57.	Dº M	2:—:
"	58.	Dº M	3; 5:
"	59.	Dº M	2:15:
"	60.	Dº M	2:10:
"	61.	Dº M	2:—:
"	62.	Dº M	6:—:
"	63.	Dº M	1:—:
"	64.	Dº M	2:—:
"	65.	Sint	:1:—:
"	66.	Roor	1:—:
"	67. 68.	yd: Sahly, M	1:—:
"	69.	Dº M	1:—:
"	70.	Dº M	1:—:
"	71.	Dº M	—:10:

No.

51. Twee dito, naar *J. Ruisdael*, door *J. P. le Bas.*

52. Vue entre la Haye et Rotterdam, naar *A. van der Neer*, door dito.

53. Maanlicht, naar dito, door *J. J. Muller.*

54. La Tour, naar *Bréenberg*, door *J. B. Racine.*

55. La Rachat de L'Esclave, naar *N. Berchem*, door *J. Aliamet.*

56. Ancien Port de Gênes, naar en door *denzelven.*

57. Grande Chasse aux Cerfs, naar en door *denzelven.*

58. Le Patre Amoureux, naar dito, door *Duret.*

59. Een ryk gestoffeert bergachtig Landschap, naar dito, door *Aliamet.*

60. Les Satyres et les Dryades, naar dito, door *G. P. le Bas.*

61. Twee stuks, L'Abreuvoir, et le Marchal de Campagne, naar dito, door *Martinazi.*

62. De vier Stonden van den dag, 4 stuks, naar dito, door *J. P. le Bas.*

63. Le Passage du Bac, en de wedergaê, naar dito, door *P. Laurent.*

64. Les Plaisirs de Village, en de wedergaê, naar dito, door *J. de Ghent.*

65. De Wynoogst, naar dito, door *Weisbrod*, proefdr.

66. Le Repos du Village, naar dito, door *J. Withe*, proefdr.

67. Le Four a Brique, naar dito, door *J. Aliamet.*

68. Les Voyageurs, en een ander, naar dito, door dito, 2 stuks.

69. Le Troupeau Hollandois, en een ander, naar dito, door *Daudet.*

70. Entretien de Voyage, et L'Espoir du Gain, naar dito, door *Aliamet.*

71. Een Rotzgezicht, waar in een Landman met paard en ploeg, naar dito, door *M. Elizabeth Simons.*

72. Twee

No

72. Twee geſtoffeerde Landſchapjes, uit het werk van *le Brun*, een proefdr.

73. Vue pres du golfe de Tarento, en een ander, 2 ſtuks, naar dito.

74. Vier ſtuks verſchillende dito, naar *denzelven*.

75. Vier ſtuks kleinder dito, naar *denzelven*.

76. Een Vrouw op een ezel, waar by een Man met een fakkel in de hand, verzelt van verſcheide Vee by Maanlicht in een Landſchap.

77. Twee ſtuks Landſchappen met diversch Vee, naar dito.

78. Een duinachtig geſtoffeert Landſchap, naar *J. Wynands*, door *C Weisbrod*, proefdr.

79. Les Sangliers Forees, naar *Ph. Wouwerman*, door *le Bas*.

80. La Recompenſe Gillageoiſe, naar C. *Lorrain*, door *denzelven*.

81. Erigone, naar *Vallin*, door *Biosſe*.

82. Agar Repudie, naar *Ditricy*, door *J. J. le Veau*.

83. Les Bergeres, naar dito, door *A. Zingg*.

84. La Nappe d'Eau, et les Roches, 2 ſtuks, naar dito, door *P. Benuſech*.

85. La Montagne Percée, et la Ferme Ruinée, naar en door *denzelven*.

86. La Bergere des Alpes, naar *Gaudat*, door *Le Grand* &c.

87. Dezelve nog eens.

88. Erigone, naar *Vallin*, door *Biosſe*.

89. Dezelve nog eens.

90 Tableaux de Francen, beſtaande in twaalf ſtuks, historiëele Ordonantien, naar *A. Borel*, door *diverſche*.

91. Dezelve nog eens.

92. Zes ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, naar *Weirotter*.

N.	72.	Focke	2:—:—
"	73. 74.	v: d: Schly, M.	1:—:—
"	75. 76. 77.	Do: M	1:10:—
"	78.	Roos	1:10:—
"	79.	v: d: Schly, M	1:—:—
"	80.	Hodges	1:10:—
"	81.	Roos	2:15:—
"	82. 83.	Hasselaar	1: 5:—
"	84.	Scharff	2:10:—
"	85.	Hodges	1: 5:—
"	86.	Er: Greven	1:15:—
"	87.	Roos	1:10:—
"	88.	Scharff	1:15:—
"	89.	Er: Greven	—:14:—
"	90.	Scharff	2: 5:—
"	91.	Hodges	2:10:—
"	92.	Er: Greven	1:10:—

N°: 32.

N°: 1054 Aan Verscheide koopen f 60: 8:-

N°: 33.

In het geel naar Jozi - - f 99: -

OMSLAG N°. 32.

Inhoudende een capitaale verzameling, alle uitmuntende Proefdrukken, naar voorname Franſche, Nederlandſche en Hollandſche Meesters, door de beſte Franſche graveerders vervaardigd, beſtaande in hiſtoriſche en andere Ordonantien, Landſchappen, Binnenhuizen, Zeegezichten en andere Voorwerpen, benevens verſcheide Printjes uit de Cabinetten, van Choiſeul, Praslin, le Brun, *enz.*

Dewelke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot 54 incluis.

OMSLAG N°. 33.

Inhoudende een capitaale verzameling der Pourtretten van Schilders, Kunſtenaaren, Geleerden, Vorſten, Staatsdienaren, Krygslieden, Geeſtelyken, aanzienlyke Vrouwen en anderen, alle naar en door A. van Dyk, *meest alle eerſte drukken, en waar onder verſcheide vroege en etsdrukken, te zamen 106 ſtuks in één koop, verders de Schoonheden 12 ſtuks, door* Lombard, *en eenige anderen.*

Welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot 7.

OMSLAG No. 34.

Inhouden Printen, door den Berleinſchen Schmidt, *alle eerſte drukken.*

Welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot 23.

KUNSTBOEK No. 35.

Inhoudende een groote verzameling Printen, door B. Picard, *beſtaande in hiſtoriëele Ordonantien, Tytels, Vignetten enz. waar onder uitmunten, de Kindermoord, het Weverytje met de Franſche Vaerſen, de Bruilofts-tytels compleet, enz. verders eenige door* S. le Clerc *en* J. Callot.

Dewelke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 52.

OMSLAG No. 36.

Waarin capitaale en fraaije moderne Franſche Printen, beſtaande in hiſtoriëele en andere Ordonantien, door en naar voornaame Franſche Meesters.

Welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 74.

N°: 34.

N°: 1 a 23 Aanverscheide Koopen f 83:9:-

N°: 35.

N°: 1 a 52 Do: - - Do: - - - - 24: 18:-

N°: 36.

N°: 1 a 14. Do: - - - Do: - - - - 66:-:-

N°. 37.

N°. 1 tot 8. Aan Versch: Koopen . . . f 25: —:—

Om N°. 38. Jozi . . . f 2: 10:—

N° 1. Clausens . . . . . f 8: 5:—
" 2. Rauw . . . . . f 3: —:—
" 3. Claussens . . . . . f 1: 5:—
" 4. Jozi . . . . . f 1: —:—
" 5. Clausens . . . . . f —: 10:—
" 6. D°. . . . . f 2: 5:—

Omslagen van Papier
Aan Versch: Koopen . . f 35: 5:—

OMSLAG N°. 37.

Inhoudende geestelyke Ordonantien van Bybel-geſchiedenisſen, Fourtraiten, Standbeelden en andere, alle door Claude Mellan.

Welke by koopen zullen verkogt worden.

OMSLAG N°. 38.

Waarin diverſche Printen, door P. Testa, Castiglione, S. Bourdon, C. Schut *en andere.*

1. Een Omſlagtje met 33 ſtuks, door *P. Testa.*
2. Een dito met 16 ſtuks, door *Castiglione.*
3. Een dito met 15 ſtuks, door *S. Bourdon.*
4. Ruim 50 ſtuks, door *C. Schut.*
5. Bybelſche Ordonantien, naar *Raphaël.*
6. Een party, naar *denzelven.*

Verder eenige ledige Omſlagen, en een partytje geroet en ongeroet opzet-Papier, welke by koopen verkogt zullen worden.

CAPITAALE LOSSE PRINTWERKEN.

OMSLAG I.

No.

1. Afbeeldingen uit de Gallery van Luxemburg, beſtaande in 35 ſtuks compleet, met het Pourtrait van *P. P. Rubbens*, door *A. van Dyk* en *J. Audran*, benevens 2 proefdrukken, zynde de groot Hertog van Toscane, en deszelfs Gemalinne, zamen 27 ſtuks.
2. Afbeeldingen der Levensgevallen van Keizer Conſtantinus, naar de Schilderyën van *P. P. Rubbens*, door *N. Tardieu*, uit het Cabinet van den Hertog van Orleans, beſtaande in 12 ſtuks.

OMSLAG II.

Inhoudende het fraaije uitmuntende Werk van *Shakspeare*, beſtaande in 10 uitgaven, ieder van 5 ſtuks, alle capitaale Printen, groot folio formaat, eerſte drukken, door de vermaardſte Engelſche graveerders, het welk in een koop zal verkogt worden.

OMSLAG III.

1. Twee ſtuks capitaale Printen, in het werk van *Shakspeare*, met couleuren, n de breete.
2. Twee dito dito, als de voorgaande.

3. Twee

N°. 1.

N°. 1. Hodges . . . . . 19:10:—

" 2. V. Mandel . . . . . 3:5:—

N°. 2.

Jozi . . . . . 200:—:—

N°. 3.

N°. 4 à 13. Valt Nit . . . . . —:—:—

Valt uit

Omsl: N: 4. Hodges / 3: 10: —

N:	1.	Hodges	22: — : —
"	2.	Er: Greven	20: — : —
"	3.	Hodges	21: — : —
"	4.	D:	22: — : —
"	5.	Hasselaar	18: — : —
"	6.	Hodges	20: — : —
"	7.	D:	19: — : —
"	8.	Jozi	19: — : —
"	9.	Hodges	20: — : —
"	10.	Kaay	28: — : —
"	11.	Hodges	12: — : —
"	12.	Er: Greven	19: — : —
"	13.	Hodges	22: — : —
"	14.	Pruystenaar	20: — : —
"	15.	Hodges	20: — : —

No.

3. Twee ſtuks capitaale Printen, uit het werk van *Shakspeare*, met couleuren, in de breete.
4. Twee dito dito, als de voorgaande.
5. Twee dito dito, als de voorgaande, in de hoogte.
6. Twee dito dito, als dito.
7. Een dito dito.
8. Vyf ſtuks dito, in 't zwart, zynde de 10de uitgaaf.
9. vyf dito dito.
10. vyf dito dito.
11. vyf dito dito.
12. vyf dito dito.
13. vyf dito dito.

OMSLAG IV.

1. Zes ſtuks capitaale Printen, uit het voorgemelde werk van *Shakspeare*, in 't zwart, groot folio formaat.
2. Zes dito dito, als de vorige.
3. Zes dito dito.
4. Zes dito dito.
5. Zes dito dito.
6. Zes dito dito.
7. Zes dito dito.
8. Zes dito dito.
9. Zes dito dito.
10. Zes dito dito.
11. Zes dito dito.
12. Zes dito dito.
13. Zes dito dito.
14. Zes dito dito.
15. Zes dito dito.

No.

16. Zes ſtuks capitaale Printen, uit het voorgemelde werk van *Shakspeare*, in 't zwart, groot folio formaat.
17. Vier dito dito.
18. Vier dito dito.
19. Vier dito dito.

OMSLAG V.

1. Vyf ſtuks Afbeeldingen, uit het werk van *Shakspeare*, kleinder formaat.
2. Vyf dito dito.
3. Vyf dito dito.
4. Vyf dito dito.
5. Vyf dito dito.
6. Vyf dito dito.
7. Negen dito dito.

No. VI.

Zeven deelen letterdruk, van het voorgaande werk, groot quarto formaat ingenait, zynde No. 1, 3, 6, 7, 8, 9 en 10, welke in één koop verkogt zullen worden.

No. VII.

Gallerie des Peintres Flamands, Hollandois et Allemands, of het Cabinet van M. *Le Brun*, met het ſuplement, compleet, 2 deelen ingenait, met de beſchryving.

N°: 16.	Hodges		20: —: —
" 17.	Dº		13: —: —
" 18.	Dº		13: —: —
" 19.	Dº		14: —: —
	Kont 6: 5. Dº		7: 5: —
N°: 1.	Hodges		1: 15: —
" 2.	Dº		1: 15: —
" 3.	Schar		1: 15: —
" 4.	v: Oyen		1: 15: —
" 5.	Hodges		1: 10: —
" 6.	Dº		2: 15: —
" 7.	Dº: by het K: boek		—: —: —
	N°: 6.		
	Hodges geheel		10: 10: —
	N°: 7.		
	v: d: Schly, M		90: —: —
	Extra Letter drukken uit N°: 7.		
	aan Versch: Koopen		24: —: —

N°: 8.

Scharff geheel. - - - f 32: - -

N°: 9

Aan Versch: Koopen - - f 43: - -

N°: 10.

Aan Versch: Koopen - - f 25: 10: -

N°: 11.

Aan Versch: Koopen - - f 14: - : -

N°: 12.

Mettenbrink geheel - - f 3: 5: -

Nº. VIII.

Twaalf uitgaven van het voorgemelde werk, compleet, van No. 1. tot No. 12, benevens 't suplement.

OMSLAG IX.

Een capitaale Verzameling, alle fraaje proefdrukken, uit het voorgaande werk, welke by kopen, ieder van 6 stuks zullen verkogt worden, van No. 1. tot No. 18.

OMSLAG X.

Inhoudende 14 vervolgen of suplementen van het voorgaande werk, ieder van 7 stuks, welke volgens Nommer verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 14, alle proefdrukken.

OMSLAG XI.

Inhoudende 14 dito, dito letterdrukken, welke als de vorige, volgens Nommer verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 16.

PAQUET XII.

Vervattende een extra groote party beschryving of letterdruk, van het voorgemelde Werk van *Le Brun*, welke in drie koopen verkogt zal worden.

No.

PAQUET XIII.

Zeventien ſtuks uitgaven van het fraaije werk, Tableaux, Statues, Basreliefs et Camëes de la Galerie de Florence et du Palais *Pitti*, van No 1. tot 18. NB. hier aan mankeert de vyftiende Uitgave, in één koop.

PAQUET XIV.

Zeven ſtuks Uitgaven van dito werk, te weeten, vier van de 17de, en drie van de 18de Uitgave, welke volgens Nummers, van No. 1. a 7. verkogt zullen worden.

PAQUET XV.

Veertien ſtuks diverſche Uitgaven van het werk, Galerie du Palais *Egalité*, zynde No. 3, 6, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 20, 23, 24, 26, 31 en 32.

PAQUET XVI.

Zestien ſtuks Uitgaven van dito werk, te weeten, acht van de 31, en acht van 32 Uitgaaf, welke ſtuks-gewyze zullen verkogt worden.

PAQUET XVII.

Zeven-en-twintig Uitgaven van de Tableaux de la *Revolution Françoiſe*, waar aan een Uitgaaf letterdruk en eenige Printen mankeeren.

N°: 13.

Hilker geheel - - - - f 12: —:—

N°: 14.

N°: 1, 2, Vinkeles - - - - - - - - f 4: —:—
" 3, 4, Mentenbrink - - - - - - - " 3: 10: —
" 5, 6, Vinkeles - - - - - - - - " 4: 5: —
7. Loeder - - - - - - - - - - " 3: 5: —

N°: 15.

Valt lit - - - - - - - - f —: —:—

N°: 16.

Do - - - - - - - - - - f —: —:—

N°: 17.

H: Heremiet - - - - - f 28: —:—

N°. 18.

H: Heremiet, Gloed . . . f 15: — —

N°. 19.

C. L. Roos . . . . . f 6: — —

N°. 20.

Do: . . . . . f 9: — —

N°. 21.

N°. 1.	Jozi	f	2: 15: —
" 2.	Troost	f	3: — —
" 3.	V: d: Schly	f	2: — —
" 4.	Jozi	f	8: 10: —
" 5.			
" 6.			

PAQUET XVIII.

Twee-en-twintig ſtuks diverſche Uitgaven van het voorgemelde werk, dewelke by koopen of ſtuksgewyze verkogt zullen worden.

PAQUET XIX.

Waar in, *Le Nouveau Testament* de notre Seigneur *Jeſus Christ*, en Latin et en François, orné de figures en taille-douce, deſſinées par *M. Moreau*, le Jeune, et Gravées ſous ſa direction, par les plus habiles Artiſtes de la Capitale, beſtaande in 51 livraiſons.

PAQUET XX.

Waar in *La Sainte Bible*, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduits en françois ſur la Vulgate, par *M. le Maiſtre de Saci*, Nouvelle Edition, ornée des figures, gravées d'apres les deſſeins de *M. Marillier*, beſtaande in 21 livraiſons, waar onder verſcheide dubbelde, welke in één koop verkogt worden.

In PAQUET XXI.

Waar in 6 exemplaaren, ieder van 3 deeltjes, *Fables Choiſies*, miſes en vers, par *J. de la Fontaine*, les figures, par le *Sr. Feſſard*, le texte, par le *Sr. Montulay*, die ieder volgens Nommer verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 6.

PAQUET XXII.

Waar in verſcheide defecte printen en letterdruk van het voorgemelde Werk, welk in één koop verkogt zullen worden.

In OMSLAG XXIII.

1. Alle de heiligen van het jaar, door *J. Callot*, benevens de tytel compleet, 489 ſtuks, op 62 bladen, in één koop.

2. Het eigen geëtſte Werk van *Mr. le Gros*, beſtaande in verſcheide Landſchapjes, Studiën en andere Voorwerpen, beſtaande in 75 ſtuks.

PAQUET XXIV.

Solemnitez, qui ſe ſont paſſées à *Stockholm*, capitale du Royaume de Suede, dans les Années 1771 & 1772, par *P. Floding*, waar van 28 exemplaaren, welke in koopen verkogt zullen worden.

PAQUET XXV.

Inhoudende een extra groot aantal afdrukken, behoorende tot het werk van *Ceremonie de tout les peuples du Monde*, zynde alle afdrukken van de Christelyke Godsdienſten, welke in één koop verkogt zullen worden.

N°: 22.

Jozi - - - - - - - - - - - - f: —:—

Omst: N°: 23. v: Mandel - - - f: 10: —

N°: 1. D°: - - - - - - - - - - f: 10: 10: —

" 2. D°: - - - - - - - - - - - f: 5: —: —

N°: 24.

Jozi - - - - - - - - - - - - f: 3: —: —

N°: 25, 26 en 27.

Groen Koop: H: Heremiet - - f: 19: —: —

N°. 26, 27. By N°. 25.

Green koop

No.

PAQUET XXVI.

Inhoudende een dito groot aantal drukken tot het zelve Werk, zynde die van de heidensche Plechtigheden.

PAQUET XXVII.

Inhoudende Superstitions Anciennes et Modernes, met de Beschryving, welke in één koop verkogt zullen worden.

KOO-

KOOPERE GEGRAVEERDE

PLAATEN,

Benevens de AFDRUKKEN en BESCHRYVING.

No.

1. Alle de Kunstplaaten, uitmakende het geheele Werk, naar *C. Troost*, door de vermaarde graveerders *J. Houbraken*, *P. Taujé*, *J. Punt* en *S. Fokke*, beſtaande in 32 ſtuks.

2. Dito nieuwe Atlas der Stad Amſterdam van de voornaamſte Gebouwen en Gezichten, beſtaande in 103 ſtuks Plaaten, waar by 24 ingenaide exemplaaren, benevens de beſchryving, en verders 432 losſe afdrukken.

3. Zeven-en-twintig ſtuks, verbeeldende de Nederlandſche Zee-Havens; benevens 1342 Afdrukken, naar *D. de Jong*, door *M. Sallieth.*

4. Elf ſtuks Gezichten, binnen en buiten s'Hage, door *P. C. la Fargue*, benevens 95 Afdrukken.

5. Een en-twintig ſtuks, verſchillende Ordonantien, naar beroemde Italiaanſche Meesters, benevens 60 exemplaaren, ingenait.

6. Twee ſtuks Gezichten te Zaandam, benevens 24 Afdrukken.

7. Twee ſtuks Gezichten te Muiderberg, en buiten Haarlem, door *J. E. Grave*, benevens 182 Afdrukken.

8. Vier ſtuks Dorpgezichten, buiten de Stad Utrecht, door *P. van Liender*, benevens 67 Afdrukken.

9. Hon-

No.	1.	J: W: Smit	f 157: — : —
"	2.	Hodges	" 340: — : —
"	3.	J: W: Smit	" 299: — : —
"	4.	Erve Greven	" 50: — : —
"	5.	Hodges	" 61: — : —
"	6.	Erve Greven	" 38: — : —
"	7.	H: Ver Mandel	" 31: — : —
"	8.	Maaskamp	" 21: — : —

N:	9.	*Maaskamp*	f 355:—
"	10.	*Focke*	" 41 5:—
"	11.	*Hodges*	" 9:—
"	12.	*Vaslet*	" 2:5:—

No.

9. Honderd vier-en-veertig ſtuks Nederlandſche Dorpgezichten, benevens 846 Afdrukken.

10. Een dito, verbeeldende de plechtige Trouwſtatie van den Prins van *Naſſau Weilburg*.

11. De Borſtevoelder, naar *A. van Oſtade*.

12. Het Pourtrait van Dom. *J. van Arxhouck*.

* * *

* *

*

Het geheel Montant

f 24400: 16: —

TE AMSTERDAM, BY

J. W. SMIT

EN

J. YVER,

Boekverkoopers.